

Partitions Documentaires

documentaire de création
et musique originale

Rencontres professionnelles

30 novembre 2012 à la SCAM de 10h à 17h30



Programme

10h Propos introductifs

10h 30

Témoignage d'expérience : du symphonique pour le documentaire

Avec **Daniel Cling**, réalisateur documentariste et **Frédéric Boulard**, compositeur, directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Douai. Autour d'extraits de leur film *Abdelkrim et la guerre du Rif*, et des maquettes successives, un réalisateur et un compositeur retracent les étapes du processus de leur création. Faire le choix de la musique symphonique originale, trouver un orchestre et un auditorium... comment la musique contribue à porter le point de vue du film documentaire.

11h30

Conditions de production

Échange avec des représentants du **CNC**, du **CRRAV**, de la **SACEM**, du **SPI**. La musique dans le budget d'un film : quelles aides à la production ? Quels contrats, quelles garanties d'édition ?

13h Déjeuner (buffet sur place)

14h30

Témoignage d'expérience : de l'interprétation à la composition

Avec **Francesca Ragusa**, réalisatrice documentariste, **Sylvia Filus**, compositeur et **Anne Marie Leduc**, monteuse.

À partir d'extraits de leur film *Avec toi sans toi*, réalisatrice, compositeur et monteuse évoquent les coulisses de leur choix successifs. Écritures, montage, mixage : comment conjuguer les ressources de la fabrication du film avec le projet artistique des auteurs ?

15h30

Dialogues artistiques

Échanges avec des représentants de la **SCAM**, du **Festival du film d'Aubagne**, du **GREC**, de la **Maison du Film court**, des **Monteurs associés**.

Dans la chaîne de création et de fabrication d'un film, à quel moment s'élabore le dialogue entre image et musique ? Échanges de pratiques sur les meilleurs moyens d'éviter les musiques temporaires.

17h Clôture des travaux

filmographie



Abdelkrim et la guerre du Rif

de Daniel Cling, 2010, 50 min

La guerre du Rif s'est déroulée officiellement de 1920 à 1926 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au fin fond du Maroc. Seule guerre coloniale gagnée par la France au XX^e siècle, elle engagea plusieurs centaines de milliers de combattants et des moyens considérables et fut oubliée dès qu'elle s'acheva. Quels démons cette page d'Histoire écrite par les Rifains réveillait-elle ?

Si cette remise en cause moderne du système colonial allait devenir la première d'une universelle transfiguration, la guerre du Rif fut aussi le lieu où la barbarie moderne trouva un véritable essor, pour devenir, peu de temps après, un authentique projet de civilisation.

Image : Isabelle Razavet

Son : Philippe Fabri

Musique originale : Frédéric Boulard

Montage : Anne-Marie Leduc, Gilles Volta

Production / Diffusion : Iskra, Real productions, CRRAV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), France Cinéma Films, ARTE France

Diffusion le 13 novembre à 23h59 sur ARTE



Avec toi sans toi

de Francesca Ragusa, 2011, 52 min

Le film relate la vie tumultueuse de Josette Geraud Hayden, jeune épouse du peintre Henri Hayden, et proche de Samuel Beckett. Une brillante conversation filmée avant sa mort, ses carnets intimes et sa peinture dessinent le portrait d'une femme moderne et affranchie qui a pourtant vécu tiraillée entre son indépendance, son travail de peintre et le dévouement amoureux, à l'ombre de deux grands artistes. À leur disparition, Josette, personnage à bien des égards beckettien, dérive dans la dépression et l'alcoolisme avant d'atteindre une vieillesse digne et apaisée.

Image : Kirk Tougas

Son : Julien Villacampa

Montage : Anne-Marie Leduc

Musique : Sylvia Filus

Lauréat de la Bourse "Brouillon d'un rêve" de la SCAM

Production : La vie est belle, en coproduction avec BIP TV et TV Tours, avec la participation du CNC et de la Procirep

Journée professionnelle ouverte
aux réalisateurs, compositeurs, monteurs,
techniciens du son, éditeurs, producteurs
et diffuseurs.

Réservation obligatoire avant le 20 novembre

Inscription dans la limite des places disponibles à hrosiaux@la-srf.fr
en mentionnant impérativement votre nom, prénom et profession

SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008 Paris

métro Villiers ou Monceau

Une initiative de la SACEM, de la SRF, de la SCAM et de Périphérie

Avec la participation du CNC, d'Addoc, du Conservatoire à rayonnement régional de Douai, du CRRAV, du SPI, du Festival du film d'Aubagne, du GREC, de la Maison du film court, des Monteurs associés (LMA), de la Procirep .