

ENTRÉE LIBRE

7 - 8 NOVEMBRE - FORUM DES IMAGES

FESTIVAL

DES

30 DOCUMENTAIRES

30 RÉALISATEURS

30 RENCONTRES

Étoiles
2015

Votre curiosité est une qualité.
Le Festival des Étoiles la cultive.

www.festivaldesetoiles.fr

Un événement

Scam*

en collaboration avec

Télérama'

 In collaboration with
la copie privée

nova
LE GRAND MIX

Forum
des images

LES ÉTOILES DE LA

Scam*

Le Festival des Étoiles met en lumière 30 documentaires et reportages noyés dans l'océan des programmes audiovisuels.

Ces œuvres ont été choisies par un jury d'auteurs auquel 60 films ont été soumis, présélectionnés parmi plus de 400 candidatures de réalisateurs. Chacune des 30 Étoiles est dotée de 4.000 euros. Ce Festival est la vitrine grand public de la Scam, Société civile des auteurs multimédia, dont l'activité principale est la gestion des droits de 37.000 auteurs; ainsi, chaque fois qu'un documentaire ou un reportage est diffusé à la télévision ou à la radio, la Scam leur verse des droits d'auteur préalablement négociés auprès des diffuseurs.

La Scam gère également des droits pour les écrivains, les journalistes, les photographes, les dessinateurs... Les droits d'auteur font vivre ceux qui nourrissent nos esprits, nous interpellent, nous font rêver.

*Pour plus d'informations
sur la Scam et les Étoiles
www.scam.fr*

ÉDITO



© MATTHIEU RAFFARD

Le documentaire est un regard subjectif sur l'Autre, critique ou aimant, il embrasse la pâte humaine dans sa complexité. Dans notre société du spectacle où l'immédiateté supplante la réflexion, où les amalgames écrasent les analyses, nous avons besoin du documentaire, de sa subjectivité, de sa diversité, de son temps... Mais il est parfois difficile de repérer ces films perdus dans la masse des programmes.

Aussi, depuis dix ans, la Scam attribue ses Étoiles pour mettre un coup de projecteur sur trente films, documentaires et reportages, qui constituent le matériau d'une belle télévision : créative, généreuse, nécessaire.

Avec le Festival des Étoiles, la Scam propose au téléspectateur de devenir spectateur, elle offre la possibilité de découvrir, en libre accès et sur grand écran, les trente films lauréats, et invite publics et réalisateurs à se rencontrer, à échanger non seulement sur les histoires racontées mais également sur le regard singulier que chaque auteur porte sur le réel. Le Festival des Étoiles ce sont deux jours de fête du documentaire.

Cette année, cela marque également le lancement d'une programmation baptisée 100 % Doc qui aura lieu tout au long de la saison au Forum des images avec le soutien de la Scam : projections, rencontres, ateliers...

Venez cultiver votre curiosité et refaire le monde... avec nous !

Anne Georget
Présidente de la Scam

SOMMAIRE

Agenda

pages 4 et 5

Parcours filmiques

pages 6 et 7

Tables rondes

page 8

Prix du public et Soirée de clôture

page 9

Films et réalisateurs

pages 10 à 39

Informations pratiques

page 40

Salles 30+50

Salle 100

Salle 300

Salle 500

14H30

L'HARMONIE

de Blaise Harrison

60 min

16H00

**LE CRISTAL
ET LA FUMÉE**

de Serge Steyer et
Stéphane Manchematin

53 min

17H30

STANDARD

de Benjamin Marquet
et Brieux Ferot

1h27

19H45

LA SAGA DES CONTI

de Jérôme Palteau

1h37

22H00

**ROCKY IV, LE COUP
DE POING AMÉRICAIN**

de Dimitri Kourtchine

52 min

14H00

**LES GARÇONS
DE ROLLIN**

de Claude Ventura

1h25

16H15

**NOUS FILMONS
LE PEUPLE!**

d'Ania Szczepanska

55 min

18H00

**RICHARD HAMILTON
DANS LE REFLET...**

de Pascal Goblot

53 min

20H00

VIEILLIR À L'OMBRE

de Johanna Bedeau
et Mariannick Bellot

59 min

21H45

**QUAND JE SERAI
DICTATEUR**

de Yaël André

1h30

14H15

**JEU D'INFLUENCES :
LES STRATÈGES...**

de Luc Hermann
et Gilles Bovon

53 min

15H45

**DES LIVRES
ET DES NUAGES**

de Pier-Paolo Giolaro

52 min

17H30

**TABLE RONDE N°1
TÉMOIGNER
DE LA BARBARIE**

1h30

19H30

**DANS UN OCÉAN
D'IMAGES, J'AI VU...**

d'Helen Doyle

1h30

21H30

THE STONE RIVER

de Giovanni Donfrancesco

1h28

14H00

**EAU ARGENTÉE,
SYRIE AUTO PORTRAIT**

d'Ossama Mohammed
et Wiam Simav Bedirxan

1h32

16H15

VOYAGE EN BARBARIE

de Delphine Deloget
et Cécile Allegra

60 min

17H45

TAÏGA

d'Hamid Sardar

52 min

19H15

LES INVISIBLES

de Sébastien Lifshitz

1h55

21H45

BEFORE WE GO

de Jorge León

1h22

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Salles 30+50

Salle 100

Salle 300

Salle 500

14H15**BEUVE-MÉRY / DE GAULLE : LE MONDE...**

de Joseph Beaugard
 et Laurent Greilsamer
 53min

15H30**GADJO - UN PRINCE CHEZ LES MANOUCHES**

de Flora Desprats
 53min

16H45**ENCLAVE**

d'Aude Léa Rapin
 et Adrien Selbert
 52min

18H15**ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE**

de Marion Gervais
 47min

14H00**LA MORT DU DIEU SERPENT**

de Damien Froidevaux
 1h31

16H15**VIVANT!**

de Vincent Boujon
 1h19

18H30**KARAOKÉ DOMESTIQUE**

d'Inès Rabadán
 35min

14H00**AFGHANISTAN 1979, LA GUERRE QUI A CHANGÉ LE MONDE**

de Gulya Mirzoeva
 58min

16H00**TABLE RONDE N°2 LA RELATION FILMEUR / FILMÉ**

1h30

17H45**RWANDA, LA SURFACE DE RÉPARATION**

de François-Xavier Destors
 et Marie Thomas-Penette
 1h26

14H30**CHANTE TON BAC D'ABORD**

de David André
 1h22

16H30**HAPPINESS**

de Thomas Balmès
 1h17

19H30**SOIRÉE DE CLÔTURE :**

—
REMISE DU PRIX DU PUBLIC
 —
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
 1h30-2h

TOUS CES FILMS SONT ÉGALEMENT VISIBLES AU FORUM DES IMAGES, DANS LA SALLE DES COLLECTIONS, DU 7 NOVEMBRE 2015 AU 31 MAI 2016.

Les diffuseurs mentionnés dans cette brochure correspondent à la première diffusion de chaque œuvre en France, Belgique, Suisse ou Canada francophone, conformément aux règles d'éligibilité aux Étoiles de la Scam.

PARCOURS FILMIQUES

Sept bouquets de films pour découvrir ce kaléidoscope documentaire.

Sept univers comme autant de boussoles pour s'orienter parmi les trente Étoiles.

Sept invitations mettant en exergue des liens imaginaires entre les films.

> Retrouvez pages 4 et 5 les dates et horaires des projections.

> Rendez-vous page 8, deux tables rondes vous invitent à poursuivre cette approche transverse des Étoiles en réfléchissant aux coulisses de la création documentaire.

CORPS ET ÂMES

Des hommes et des femmes réunis par la vie et ses aléas, par une passion ou un but commun.

Enclave d'Aude Léa Rapin et Adrien Selbert

L'Harmonie de Blaise Harrison

Des livres et des nuages de Pier-Paolo Giarolo

Happiness de Thomas Balmès

La Saga des Conti de Jérôme Palteau

Standard de Benjamin Marquet et Brieux Ferot

Vivant ! de Vincent Boujon

DEBOUT !

Droits, combatifs, insoumis, ils font face, ils ne renoncent pas.

Anaïs s'en va-t-en guerre de Marion Gervais

Les Invisibles de Sébastien Lifshitz

La Mort du dieu serpent de Damien Froidevaux

*Rwanda, la surface de réparation** de François-Xavier Destors et Marie Thomas-Penette

La Saga des Conti de Jérôme Palteau

Taïga d'Hamid Sardar

*Vieillir à l'ombre** de Johanna Bedeau et Mariannick Bellot

*Voyage en barbarie** de Delphine Deloget et Cécile Allegra

AUTREMENT DIT

Écritures inventives et dispositifs singuliers qui piquent la curiosité.

Before We Go de Jorge León

Chante ton bac d'abord de David André

Eau argentée, Syrie autoportrait d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan

Karaoke domestique d'Inès Rabadán

Quand je serai dictateur de Yaël André

The Stone River de Giovanni Donfrancesco

AU-DELÀ DES IMAGES

Images décryptées, secrets dévoilés, réalité mise à nue... quand les films forcent le regard.

*Le Cristal et la Fumée** de Serge Steyer et Stéphane Manchematin

Dans un océan d'images, j'ai vu le tumulte du monde d'Helen Doyle

Eau argentée, Syrie autoportrait d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan

Jeu d'influences : les stratégies de la communication - Les Crises de Luc Hermann et Gilles Bovon

Nous filmons le peuple! d'Ania Szczepanska

Rocky IV, le coup de poing américain de Dimitri Kourtchine

TRAIT D'UNION

Quand une rencontre bouleverse les existences, des films témoignent.

Before We Go de Jorge León

Beuve-Méry / De Gaulle : le Monde contre le Président de Joseph Beaugregard et Laurent Greilsamer

Gadjo - Un prince chez les manouches de Flora Desprats

*Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp** de Pascal Goblot

The Stone River de Giovanni Donfrancesco

MÉMOIRE VIVE

Collective ou individuelle, chaque histoire est singulière. Les films se souviennent.

Afghanistan 1979, la guerre qui a changé le monde de Gulya Mirzoeva

Enclave d'Aude Léa Rapin et Adrien Selbert

Les Garçons de Rollin de Claude Ventura

Nous filmons le peuple! d'Ania Szczepanska

Quand je serai dictateur de Yaël André

*Rwanda, la surface de réparation** de François-Xavier Destors et Marie Thomas-Penette

The Stone River de Giovanni Donfrancesco

COUPS DE CŒUR TÉLÉRAMA

8 documentaires à ne pas manquer.

Chante ton bac d'abord de David André

Eau argentée, Syrie autoportrait d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan

Les Garçons de Rollin de Claude Ventura

L'Harmonie de Blaise Harrison

Les Invisibles de Sébastien Lifshitz

La Mort du dieu serpent de Damien Froidevaux

Quand je serai dictateur de Yaël André

*Voyage en barbarie** de Delphine Deloget et Cécile Allegra

* Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

TABLE RONDE N°1

TÉMOIGNER DE LA BARBARIE :

LE CAS EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT

SAMEDI 7 NOVEMBRE - 17H30 - SALLE 300 - DURÉE : 1H30

Jusqu'où les moyens spécifiques au cinéma permettent-ils de rendre compte du réel le plus cru — en l'occurrence, d'une barbarie à l'œuvre ? La genèse d'*Eau argentée*, *Syrie autoportrait*, comme l'originalité de sa texture plastique et narrative, permettent de questionner la place de l'art dans ce documentaire unique. L'un des trop rares à traiter d'une actualité brûlante en prenant sérieusement en compte la question esthétique que d'autres ont tôt fait d'évacuer.

Modérateur : Marc Belpois — Télérama

La table ronde réunira le co-réalisateur du film **Ossama Mohammed**, le documentariste **Stan Neumann**, président du jury des Étoiles de la Scam 2015, et la réalisatrice **Manon Loizeau**, auteur de nombreux documentaires dont certains comme *Chroniques d'un Iran interdit* (2010) ou *Tchéchénie, une guerre sans traces* (2014), utilisent différemment des images prises sur Internet ou captées par d'autres.

TABLE RONDE N°2

LA RELATION FILMEUR / FILMÉ

DANS LE DOCUMENTAIRE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE - 16H00 - SALLE 300 - DURÉE : 1H30

Comment le réalisateur choisit-il les « personnages » de son documentaire ? Quelles relations se tissent avec les personnes filmées ? Quelle place leur accorde-t-il tout au long du processus de création : celle de simples sujets ou celle d'acteurs à part entière du film ?

Des questions auxquelles quatre réalisateurs apportent chacun leurs réponses.

Modérateur : François Ekchajzer — Télérama

Delphine Deloget et **Cécile Allegra**, auteures du poignant *Voyage en Barbarie* consacré au gigantesque trafic d'Erythréens, kidnappés, emprisonnés, et torturés dans le Sinaï par des bédouins qui exigent une rançon aux familles des captifs.

David André, réalisateur du formidable documentaire en forme de comédie musicale, *Chante ton bac d'abord*, ou le portrait croisé de lycéens de Boulogne-sur-mer.

Enfin, **Damien Froidevaux**, auteur de *La Mort du dieu serpent*, une immersion bouleversante auprès de Koumba, jeune parisienne expulsée de France et « parachutée » dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille, de ses repères, de sa vie.

En collaboration avec **Télérama**¹

PRIX DU PUBLIC

Les Étoiles sont décernées par un jury de professionnels et présentées au public pendant ces deux jours de festival. Cette rencontre entre les professionnels du documentaire et les spectateurs méritait donc un Prix du public. Ainsi, à chacune des projections, un bulletin de vote vous sera remis à l'entrée de la salle. Il vous suffit de faire une entaille sur le *smiley* de votre choix et de rendre le bulletin, à la sortie de la projection. Ce sont donc les spectateurs avertis, curieux et critiques, qui récompenseront, par ce prix honorifique, l'un des trente films présentés au cours de ce week-end documentaire.

—

Le Prix du public sera remis lors de la soirée de clôture,
le dimanche 8 novembre à 19h30.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE, 19H30 AVANT-PREMIÈRE

Les films programmés tout au long de ce week-end ne vous auront pas laissé indifférents. Pour prolonger ces deux jours d'émotion, laissez-vous surprendre par un documentaire en avant-première. Cette projection surprise sera précédée de la remise du Prix du public.

...

et si vous n'avez pas pu voir tous les films que vous souhaitiez, ils sont disponibles en Salle des collections du Forum des images jusqu'au 31 mai 2016.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

La librairie Palimpseste sera présente dans les espaces du Forum des images pendant toute la durée du festival. Cette librairie universitaire renommée, spécialisée en sciences humaines, accorde depuis plusieurs années une place privilégiée au 7^e art.

La librairie Palimpseste proposera à la vente une large sélection de livres et DVD, offrant ainsi un éclairage supplémentaire sur le documentaire et autres thématiques abordées au cours du festival.

—

Librairie Palimpseste - 16 rue de Santeuil - 75005 Paris - 01 45 35 04 54
librairie-palimpseste.over-blog.com

AFGHANISTAN 1979, LA GUERRE QUI A CHANGÉ LE MONDE

DE GULYA MIRZOEVA

France vf 2014 coul 58 min

Première diffusion: TSR

© Point du Jour - ARTE France - 2014



© DR

En 1979, les troupes soviétiques entraînent en Afghanistan. Trente-cinq ans après, il ne se passe pas une journée sans que les séquelles de ce conflit ne ressurgissent dans l'actualité. Cette guerre a duré 10 ans ; elle a joué un rôle prépondérant dans l'effondrement de l'Union soviétique. C'est le dernier conflit de la guerre froide et le premier d'une longue guerre qui n'est pas prête de s'achever. Ce film raconte comment a été décidée et menée cette intervention militaire qui a bouleversé les équilibres au Moyen-Orient, en Asie centrale et bien au-delà.

Gulya Mirzoeva est née à Douchanbé, capitale du Tadjikistan. Après des études de littérature et de cinéma à Moscou, elle collabore à diverses revues littéraires et réalise ses premiers documentaires pour le compte des Studios Tadjikfilms et la télévision russe. En 1992, elle choisit de s'installer en France où, parallèlement à ses activités d'écriture et d'enseignement, elle réalise une douzaine de documentaires coproduits par France Télévisions et Arte, parmi lesquels *Derrière la forêt*, un film où elle expérimente en mettant en scène le réel, ou *Mikhaïl Gorbatchev, simples confidences*, une plongée dans la vie intime du dernier dirigeant de l'URSS.

DIMANCHE 8 NOV.

D

14 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
Gulya Mirzoeva

ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE

DE MARION GERVAIS

France vf 2014 coul 47 min

Première diffusion: TV Rennes

© Quark Productions / TVR, Tébéo, TébéSud - 2014

Marion Gervais a fait ses débuts à Canal+ en tant qu'assistante de Michel Denisot pour l'émission quotidienne *La Grande Famille* (1989-1993). Elle est également à l'origine de la rubrique *Le Zapping*. Directrice de casting de 1998 à 2008, elle a travaillé entre autres avec Jacques Doillon, Bruno Podalydès, Claire Denis, Bruno Chiche, Eric Rochant, Julian Schnabel, Manuel Pradal, Bernie Bonvoisin, Chantal Ackerman. Elle a fait du casting sauvage pendant deux ans pour le film *Marie baie des Anges* de Manuel Pradal dans les foyers de l'ADASS, les PJJ, les bidonvilles de Rom, les prisons pour mineurs et parmi les clandestins albanais de la région de Milan. Elle est l'auteur de *La bougie n'est pas faite de cire mais de flammes*, le portrait tout en pudeur et poésie de Cassandra, une petite fille venue de Roumanie.



© DR

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, elle est portée par son rêve de toujours, celui de devenir agricultrice et cultiver des plantes aromatiques. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste. (Presque) seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera.

D

18H15

SALLES 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
Marion Gervais

DIMANCHE 8 NOV.

BEFORE WE GO

DE JORGE LEÓN

Belgique vf / vostf 2014 coul 1h22

Première diffusion: RTBF

© 2014 - Dérives - Present Perfect - Pillarbox (a division of New Impact) - RTBF - Les Films du Fleuve - CBA



© DR

Bruxelles, Opéra de la Monnaie. Trois personnes en fin de vie rencontrent des chorégraphes, acteurs et musiciens. Ils participent à une expérience unique où se mêlent musique, danse et silence. Leur quête prend la forme d'un hommage rendu à la fragilité humaine, entre réel et représentation, corps tragiques et esprits libres. Ensemble, ils questionnent leur propre rapport à la mort.

Jorge León étudie le cinéma à Bruxelles (INSAS). Très tôt, son intérêt se porte sur le cinéma documentaire en tant que réalisateur et directeur de la photographie. Sa pratique croise celle de nombreux artistes de la scène donnant lieu à de multiples collaborations artistiques.

Ses productions en tant que réalisateur incluent *De sable et de ciment* (2003), *Vous êtes ici* (2006), *Between Two Chairs* (2007). Ses films plus récents *10 Min* (2009), *Vous êtes servis* (2010), *Before We Go* (2014) sont largement diffusés dans les festivals internationaux et primés. Parallèlement à la présentation de *Vous êtes servis* en ouverture du Kunstenfestivaldesarts 2010 à Bruxelles, il signe sa première mise en scène de théâtre en collaboration avec Simone Aughterlony : *Deserve*. Cette collaboration se poursuit avec la création de *Uni * Form* présenté en première à Zürich (2015). Le scénario de son prochain film *Mitra-Events Unfolding* a été primé au FIDLab 2014 et est actuellement en phase de développement.

SAMEDI 7 NOV.

S

21H 45
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
Jorge León

BEUVE-MÉRY / DE GAULLE: LE MONDE CONTRE LE PRÉSIDENT

DE JOSEPH BEAUREGARD ET LAURENT GREILSAMER

France vf 2013 coul / n&b 53 min

Première diffusion: France 5

© Cie des Phares & Balises - 2013

Laurent Greilsamer est journaliste. Ancien directeur adjoint du *Monde*, il est aujourd'hui directeur de la rédaction de l'hebdomadaire *Le 7* et enseignant à Sciences-Po. Après avoir été journaliste au *Figaro*, il rentre au *Monde* en 1977 où il occupera successivement les postes de reporter, grand reporter, rédacteur en chef, directeur adjoint de la rédaction et directeur adjoint du quotidien.

À la télévision il présente l'émission *Le Monde des idées* sur LCI de 2005 à 2006 et réalise plusieurs documentaires.

Il est également l'auteur de nombreux ouvrages dont trois biographies.

Joseph Beauregard a travaillé plusieurs années à France Inter avec Claude Villers, Daniel Mermet, Robert Arnaut et Paula Jacques. Il a également collaboré aux pages médias des *Inrockuptibles*. Auteur de l'ouvrage *Des hommes en cavale* (Editions Mille et une nuits/Arte Éditions), il a également co-écrit plusieurs ouvrages avec l'historien Nicolas Lebourg comme *Dans l'ombre des Le Pen, une histoire des N°2 des FN* (Nouveau Monde Édition). Joseph Beauregard a réalisé des séries sonores pour Radio Nova et Le Monde.fr ainsi que plusieurs webdocumentaires. En 2000, il réalise son premier documentaire *En cavale*. En 2007, il reçoit la mention spéciale du Prix Mitrani - Fipa, pour *Les Avocats du salopard*.



© ANTOINE SILVESTRI

Le fondateur de la V^e République et le fondateur du *Monde*. Difficile d'imaginer un face-à-face plus asymétrique entre ces deux grands orgueilleux que tout devrait rapprocher mais que tout a séparé... Charles de Gaulle libère la France et la replace sur orbite. Sirius, le pseudonyme d'Hubert Beuve-Méry, se fait le chevalier incorruptible de l'indépendance de la presse. De 1944 à 1969, leur duel sans concession imprime sa marque à l'histoire. Sirius, incarnation d'un 4^e pouvoir intransigeant, devient le critique permanent du général. L'exercice solitaire du pouvoir, la présidentialisation excessive, l'âge du capitaine, tout y passe...

D

14 H 15

SALLES 30 + 50

Projection suivie d'une rencontre
avec Joseph Beauregard
et Laurent Greilsamer

DIMANCHE 8 NOV.

CHANTE TON BAC D'ABORD

DE DAVID ANDRÉ

France vf 2013 coul 1h22
Première diffusion: France 2
© Brotherfilms - 2013



© DR

Documentaire social, film musical, *Chante ton bac d'abord* raconte l'histoire tumultueuse et poétique d'une « bande » de copains de dix-sept ans, habitant à Boulogne-sur-Mer: une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par l'équipe du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve...

*Visible en Salle des collections
du Forum des images seulement
du 7 au 8 novembre.*

Ancien grand reporter et ex-rédacteur en chef-adjoint à l'agence Capa, **David André** est auteur et réalisateur de nombreux documentaires: *Le Business du kidnapping*, *Une journée dans la vie d'un pneu*, *Armes, trafic et raison d'état*, *Les Enfants de Michael Moore*, *Jack Lang: des rêves au pouvoir*, *La Vie amoureuse des prêtres*, *Les Stratèges...* En 2011, son film *Une peine infinie*, histoire d'un condamné à mort est lauréat du Prix Albert Londres. En 2014 *Chante ton bac d'abord* reçoit le Fipa d'Or du documentaire de création. David André est également producteur associé à Brotherfilms et collabore régulièrement pour *Les Inrockuptibles*, *M le magazine du Monde*, *Marie Claire* et *Radio Nova*.

Table ronde

David André sera présent à la table ronde N°2 *La relation filmeur / filmé dans le documentaire* dimanche 8 novembre à 16 h
> Voir détails page 8

DIMANCHE 8 NOV.

D

14 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
David André

LE CRISTAL ET LA FUMÉE *

DE SERGE STEYER ET STÉPHANE MANCHEMATIN

France vf 2014 coul 53 min

Première diffusion: France 3

© .Mille et Une. Films / Bix Films / Vosges Télévision - 2014

Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires, d'abord pour la télévision et depuis quelques années pour la radio (France Culture).

Formé sur les premières coproductions documentaires entre Arte et AGAT Films - *Hello Actors Studio, Jazz Français à New York, Variétés*, court-métrages de Thierry Knauf - **Serge Steyer** réalise en 1989 son premier film *Ried*, une fiction produite par Gilles Sandoz. Bien que primé dans divers festivals, il ne renouvelle pas l'expérience et s'engage dans la voie du documentaire.



© DR

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Patrick Neu ne travaille pour ainsi dire que des matières fragiles et parfois inattendues: une aile monumentale sculptée dans la cire, du noir de fumée déposé à l'intérieur d'un verre de cristal...

Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre promenades en forêt et brefs allers retours à la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

** Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.*

S

16 H 00

SALLES 30 + 50

Projection suivie d'une rencontre
avec Serge Steyer
et Stéphane Manchematin

SAMEDI 7 NOV.

DANS UN OCÉAN D'IMAGES, J'AI VU LE TUMULTE DU MONDE

D'HELEN DOYLE

Canada vf/vostf 2013 coul 1h 30min
Première diffusion: Radio-Canada TV
© 2013 Productions InformAction Inc.



© DR

Dans un océan d'images est une quête d'Helen Doyle sur le sens et la portée de l'image. Nous sommes submergés d'images mais savons-nous encore les voir, surtout celles des conflits et de leurs lourdes séquelles ? Dans une pratique en mutation, photographes, artistes et plasticiens proposent de nouvelles stratégies, adoptent des manières différentes pour nous offrir des images qui soient significantes. Celles qui émergent et forcent le regard nous donnent à voir autrement le tumulte du monde.

Helen Doyle est scénariste et réalisatrice indépendante. Ses œuvres sont reconnues au Québec, au Canada et à l'étranger pour avoir remporté plusieurs prix et mentions. Son travail témoigne d'une recherche formelle étonnante, autant en documentaire qu'en fiction.

En 2008, son travail est reconnu par une Bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec (Calq), puis par une rétrospective, en 2009, à la Cinémathèque québécoise.

Elle est ensuite récipiendaire de la Bourse de résidence du Calq à Rome en 2011 et bénéficie de résidences d'artiste qui l'accueillent.

Le dernier long métrage documentaire d'Helen Doyle, *Dans un océan d'images, j'ai vu le tumulte du monde*, reçoit le prix du Meilleur film canadien au 31^e Festival international de films sur l'art de Montréal; il se voit aussi attribuer trois prix Gémeaux en 2014, dont celui du meilleur documentaire.

SAMEDI 7 NOV.

S

19H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
Helen Doyle

EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT

D'OSSAMA MOHAMMED ET WIAM SIMAV BEDIRXAN

France-Syrie vostf 2014 coul 1h 32

Première diffusion: Arte

© Les Films d'ici, Proaction Film et Ossama Mohammed - 2014

Ossama Mohammed a étudié le cinéma à Moscou, avant de réaliser des films avec beaucoup de parcimonie - trois longs métrages et quelques courts métrages. Son premier, *Etoiles du jour*, avait été découvert à la Quinzaine des réalisateurs en 1988, le second, *Sacrifices* montré à Cannes en 2002.

Ossama Mohammed est réfugié en France depuis mai 2011, dans l'impossibilité de retourner dans son pays après avoir participé à une table ronde pendant le Festival de Cannes sur le thème «cinéma et dictature.»

De son exil parisien est né son troisième film *Eau argentée, Syrie autoportrait* constitué d'une multitude d'images prises avec des téléphones portables, postées sur Youtube ou ailleurs.

Wiam Simav Bedirxan est née à Riyad. Sa famille est renvoyée en Syrie en 1982 et emménage à Homs en 1997. Le 26 mars 2012, ils doivent fuir l'armée syrienne. «Aujourd'hui, je n'ai plus de peuple ni de ville, plus de pays...

Comme tous les Syriens, je vis dans l'attente qu'un jour tout nous revienne».

Eau argentée, Syrie autoportrait est son premier film.

Table ronde

Ce film fera l'objet d'une la table ronde :

Témoigner de la barbarie : le cas Eau argentée, Syrie autoportrait
samedi 7 novembre à 17h 30

> Voir détails page 8



© DR

En Syrie, les youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. Exilé à Paris, le cinéaste syrien Ossama Mohammed ne peut que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre la distance, son pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste kurde de Homs l'a « tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs, que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

Interdit aux moins de 16 ans

S

**14 H 00
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
Ossama Mohammed

SAMEDI 7 NOV.

ENCLAVE

D'AUDE LÉA RAPIN ET ADRIEN SELBERT

France vostf 2013 coul 52min

Première diffusion: TéléNantes Loire-Atlantique

© Les Films d'ici - L'Atelier des Images - TéléNantes - 2013



© DR

Le film raconte la vie dans une enclave serbe au nord du Kosovo, territoire à majorité albanaise, autoproclamé indépendant en 2008. Il montre les ravages du nationalisme serbe et dresse le portrait d'une situation explosive où des gens se haïssent et sont pris à leur propre piège. Une population unie par une tragédie commune, celle de civils victimes de la guerre, et par la peur de nouvelles représailles.

Enclave est le troisième volet d'un triptyque documentaire sur la vie dans l'après-guerre dans les Balkans. Le précédent film, *Nino's Place* (co-réalisé par Aude Léa Rapin et Adrien Selbert) a remporté le Prix du Grand Reportage au Festival International des Droits Humains de Genève.

Diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis en 2014, **Aude Léa Rapin** passe à la fiction. Elle réalise *Ton cœur au hasard* qui remporte le Grand Prix du Jury au Festival International de Clermont Ferrand 2015. Lauréate des Ateliers Grand Nord et du Moulin d'Andé, elle travaille à l'écriture de son premier long-métrage en collaboration avec Céline Sciamma.

—

Né en 1985 - Membre de l'agence HansLucas, lauréat du Grant Prize des *Emerging Talents Awards* de LensCulture et du Prix Maison Blanche de la photographie contemporaine de Marseille, **Adrien Selbert** est photographe, réalisateur et scénographe vidéo.

Son travail à Srebrenica a été montré à San Francisco, Belfast, Paris, Nice et Marseille. Il entame un projet photographique au long cours autour de cette question « La Bosnie existe-t-elle ? » et prépare actuellement sa première fiction.

—

DIMANCHE 8 NOV.

D

16H45

SALLES 30 + 50

Projection suivie d'une rencontre avec Aude Léa Rapin et Adrien Selbert

GADJO - UN PRINCE CHEZ LES MANOUCHES

DE FLORA DESPRATS

France vf/vostf 2014 coul 53 min
Première diffusion : Arte

© 2014 Silex Films - Arte France

Flora Desprats est née et a grandi à Paris. Journaliste société et culture, elle travaille depuis 2001 pour la presse et la télévision. Elle commence à réaliser des projets audiovisuels à partir de 2008 (clips et programmes courts) et démarre parallèlement des collaborations en tant que script doctor sur des longs-métrages. En 2011, elle réalise son premier court-métrage *Fat Bottomed Girls Rule The World* (fiction - 17').



© DR

— Issu de la vieille aristocratie, soutenant l'UMP mais parlant couramment le manouche, Louis de Gouyon Matignon est un oxymore sur pattes. A 21 ans, il rêve de promouvoir la culture des gens du voyage, d'évangéliser le monde, de passer en quatrième année de droit. Des fêtes foraines au Sénat, des campements à son bel appartement du 16^e arrondissement de Paris, Louis n'a peur de rien... à part peut-être de tomber amoureux, ce qui serait une première.

D

15 H 30

SALLES 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre
avec Flora Desprats

DIMANCHE 8 NOV.

LES GARÇONS DE ROLLIN

DE CLAUDE VENTURA

France vf 2014 coul/n&b 1h25
 Première diffusion: France 3
 © Flach Film Production - 2013



© DR

« Ils sont là sur les photos de classe, ils me regardent... les garçons de Rollin... Rollin, le lycée à 200 mètres de chez moi... ».

Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent encore le lycée Rollin, un lycée parisien au pied du Sacré-Cœur, un lycée sous l'Occupation... Les garçons de Rollin... de très jeunes gens, certains déjà résistants et héroïques devant les tribunaux et les pelotons d'exécution. Et d'autres qui ont pris d'autres chemins, ceux de la collaboration, de la milice ou même de la Waffen-SS. Et puis les élèves et les professeurs juifs, victimes de la répression orchestrée par Vichy, des rafles et des déportations...

Depuis la fin des années 1960, **Claude Ventura** a réalisé de nombreux documentaires et émissions pour la télévision et le cinéma. Réalisateur et producteur d'émissions sur la musique et le rock entre 1967 et 1981 (*Tous en scène, Pop 2, Chorus*), il a aussi filmé Arthur Rubinstein, Andres Segovia, Yehudi Menuhin, Lou Reed, Sonny Rollins, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg ou Eddy Mitchell... Il réalise d'autres documentaires notamment sur l'écrivain Arthur Koestler, Josette Clotis, la compagne de Malraux dans *Une femme de papier* (sélection Fipa 2003), Francis Scott Fitzgerald (*Retour à Babylone*), Hank Williams (*Vie et mort d'un Cadillac cow-boy*) pour Arte, ou *En quête des sœurs Papin* (sélection Berlin 2001, section Panorama) sorti en salle. De 1982 à 1991, il conçoit et réalise le mythique *Cinéma, cinémas*. Il contribue régulièrement à la série documentaire *L'Art et la Manière* de 2005 à 2011, pour laquelle il rencontre notamment Guy Peellaert, Jacques Monory, Saul Leiter, Bruce Davidson...

SAMEDI 7 NOV.

S

14 H 00
 SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 Claude Ventura

HAPPINESS

DE THOMAS BALMÈS

France vostf 2013 coul 1h17

Première diffusion: Arte

© Arte France - TBC Productions - Quark Productions - Making Movies - WDR - NHK - 2013

Thomas Balmès crée sa société de production TBC en 1992. À 23 ans, il produit son premier documentaire: *Par-delà les nuages*. Il parcourt le monde avec sa caméra, son souhait étant de renouveler le genre du cinéma ethnographique en soulevant des problématiques contemporaines. En 1996, *Bosnia Hotel* présente des guerriers Samburus envoyés par les Nations-Unies en Bosnie comme casques bleus chargés de ramener la paix. À son retour d'Afrique et en pleine crise de la vache folle, il repart aussitôt en Inde, pour le tournage de *Maharaja Burger*.

De 1998 à 2002, Thomas Balmès enchaîne avec sa trilogie *En attendant Jésus, l'évangile selon les papous*. (Prix du meilleur film ethnographique à Jérusalem en 2000, Meilleur long métrage documentaire au Festival de Nyon en 2001...). En 2005, il remporte le Prix Europa à Berlin pour son film *Une entreprise comme il faut, Nokia*.

En 2010, il connaît un grand succès critique avec *Bébés*, puis avec *Babies*, se hissant dans le top 15 des plus gros succès documentaires en salle.

Son dernier film, *Happiness*, a été sélectionné dans plus de 60 festivals en 2014-2015 et a remporté de nombreux prix, dont le Best Cinematography Award à Sundance 2014. Il a également été nommé aux Emmy Awards.



© DR

Peyangki est un petit moine bouddhiste de huit ans, solitaire et rêveur. Il vit avec sa mère dans un village isolé du Bhoutan, à 4000 mètres d'altitude. La route arrive bientôt. Et avec elle l'électricité et la télévision. En prévision de l'événement, l'oncle de Peyangki a décidé d'aller à la capitale, à trois jours de marche, pour acheter un poste. Peyangki, qui n'a jamais vu la ville, sera du voyage.

D

**16 H 30
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
Thomas Balmès

DIMANCHE 8 NOV.

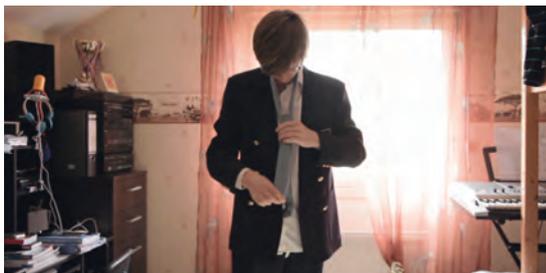
L'HARMONIE

DE BLAISE HARRISON

France vf 2013 coul 60min

Première diffusion: Arte

© Les Films du Poisson - Arte France - Bande à part Films - RTS - 2013



© DR

Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses. Dans une salle agitée, des musiciens s'échauffent. Près d'une rivière, un vieil homme pêche à l'aube, attentif. Plus loin, une bande d'Indiens défilent en musique. Une jeune chasseuse guette sa proie à la lisière de la forêt, tandis que dans sa chambre un adolescent bataille avec sa cravate, au son d'un rock assourdissant. Entre communauté et moments de solitude, dans la succession des répétitions animées du vendredi soir et les interminables cérémonies républicaines, *L'Harmonie* nous entraîne au cœur de cette communauté bigarrée qui se retrouve en fanfare, à la recherche de l'accord.

Né en 1980, de nationalité franco-suisse, **Blaise Harrison** est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne en 2003. Il a réalisé plusieurs courts métrages (fictions, documentaires, films expérimentaux) ainsi qu'une dizaine de films pour la revue documentaire *Cut Up* d'Arte. Son documentaire *Armand 15 ans l'été* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2011 ainsi que dans de nombreux festivals à l'étranger. Il a reçu le Prix du Meilleur Documentaire au Festival Dei Popoli la même année. En 2013, il réalise un nouveau documentaire *L'Harmonie*, sélectionné au Festival de Locarno dans la compétition Cinéastes du Présent. Il travaille aussi régulièrement comme chef-opérateur sur de nombreux documentaires.

SAMEDI 7 NOV.

S

14 H 30
SALLES 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
Blaise Harrison

LES INVISIBLES

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

France vf 2012 coul 1h55

Première diffusion: Canal +

© Zadig Films - Sylicone - Rhône-Alpes Cinéma

Suite à des études en histoire de l'art, **Sébastien Lifshitz** travaille dès 1990 dans le milieu de l'art contemporain. En 1994, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier court-métrage, *Il faut que je l'aime*. Suivront en 1995, un documentaire sur la réalisatrice Claire Denis, et en 1998, le moyen-métrage, *Les Corps ouverts*. Salué dans de nombreux festivals internationaux, *Les Corps ouverts* obtient le Prix Jean Vigo et le Prix Kodak du meilleur court-métrage. En 1999, il réalise pour Arte un téléfilm, *Les Terres froides* pour la série Gauche-Droite, sélectionné à la Mostra Internationale de Venise.

En 2000, il réalise son premier long-métrage, *Presque rien*. En 2001, il réalise *La Traversée*, road-movie documentaire sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. Puis en 2004, il se lance dans la réalisation de *Wild Side*.

Le film sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, et remportera, entre autres récompenses, le Teddy Award au Festival de Berlin. En 2008, il entreprend le tournage de *Plein sud*, qui sera présenté au festival de Berlin en 2010.

En 2013, il propose le portrait d'une des premières transsexuelles françaises dans *Bambi*, lui aussi récompensé par un Teddy Award.



Maurice, Monette, Lucien et Thérèse sont tous nés dans l'entre-deux-guerres. Ils partagent deux points communs, celui d'être homosexuels et d'avoir osé le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Aujourd'hui, tous âgés, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Chacun se souvient de son histoire et de ses anecdotes. Ces témoins n'ont pas eu peur d'assumer leur sexualité. Leurs récits permettent également de retracer l'histoire de la société française...

S

**19H15
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
Sébastien Lifshitz

**NOV.
7
SAMEDI**

JEU D'INFLUENCES: LES STRATÈGES DE LA COMMUNICATION ÉPISODE 1 - LES CRISES

DE LUC HERMANN ET GILLES BOVON

France vf 2014 coul 53 min

Première diffusion: France 5

© Premières Lignes Télévision - 2014



© PREMIÈRES LIGNES

Les stratèges de la communication se sont imposés dans toutes les sphères du pouvoir, dans l'ombre des politiques mais aussi des grands patrons. Ces *spin doctors* sont au cœur de la production de l'information. Cet épisode raconte de l'intérieur l'affaire Kerviel, avec la longue guerre de l'image entre les stratèges de la Société générale et ceux qui ont conseillé le trader. D'autres, comme Ramzi Khiroun et Anne Hommel, ont sauvé le tennisman Richard Gasquet, empêtré dans une affaire de dopage à la cocaïne... Des agences d'influence arrivent aussi à faire émerger des débats de société pour le compte d'intérêts privés.

Gilles Bovon a signé depuis dix ans le montage de nombreux documentaires ambitieux et haut de gamme, primés dans plusieurs festivals. Il a obtenu en 2009 le prix du meilleur montage au Figra. Co-réalisateur avec Luc Hermann, il signe pour Canal+ *Kosovo: comment on vous a vendu la Guerre* ainsi que *Zoloft: l'histoire secrète d'un médicament*. En 2010, il réalise avec Ségolène Hanotaux *À la recherche du Point G, la promesse du plaisir*. En 2011, pour la chaîne Planète, il signe avec Paul Moreira le film *Qu'avez-vous fait du 11 Septembre?*

Luc Hermann a débuté sa carrière comme journaliste et *associate producer* aux Etats-Unis pendant deux ans à CNN International à Atlanta. Grand reporter et réalisateur pendant 18 ans à Canal+, il a réalisé de nombreuses enquêtes d'investigation. Il co-dirige la société de production Premières Lignes depuis 2009. En 2011, il lance *Cash Investigation* pour France 2 avec Elise Lucet, Laurent Richard et une équipe de réalisateurs chevronnés. Luc Hermann tient régulièrement sur France Inter une chronique d'enquête et de décryptage sur les *spin doctors* qui façonnent la communication des politiques ou des multinationales.

SAMEDI 7 NOV.

S

14 H 15
SALLE 300

Projection suivie d'une rencontre
avec Luc Hermann
et Gilles Bovon

KARAOKÉ DOMESTIQUE

D'INÈS RABADÁN

Belgique vf 2013 coul 35 min

Première diffusion : RTBF

© Désirée Augen / CBA - 2013

Inès Rabadán est scénariste, réalisatrice et monteuse de courts-métrages (*L'Autre silence, Vacances, Surveiller les tortues, Maintenant, Si j'avais dix doigts, Le Jour du soleil*). Son premier long-métrage *Belhorizon* fut sélectionné dans de nombreux festivals.

Parallèlement, elle anime des cours, des ateliers de vidéo et de cinéma.

Depuis 2011, Inès Rabadán est membre de la Commission de sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et co-présidente de l'ARRF (Association des Réalisateur·euses et Réalisatrices Francophones). Depuis mai 2014, elle est membre du comité belge de la SACD dont elle est devenue la présidente en juin 2015.

Actuellement, elle prépare, en collaboration avec Lionel Lesire, un documentaire intitulé *Wandering Spirits*.



© DR

Dans toutes les maisons, quelqu'un doit ranger, lessiver, nettoyer. Mais qui ? *Karaoke domestique* est une performance et une expérience: trois « couples » de femmes, dont l'une s'occupe du travail ménager de l'autre, sont interviewés par la réalisatrice Inès Rabadán au sujet de l'organisation et de la hiérarchie complexe qui règne dans une maison.

D

18 H 30

SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
Inès Rabadán

DIMANCHE 8 NOV.

DES LIVRES ET DES NUAGES (LIBROS Y NUBES)

DE PIER-PAOLO GIAROLO

Italie-France vostf 2013 coul 52 min

Première diffusion: Arte

© Miramonte Film - Idéale Audience - Arte France - 2013



© DR

Dans un village perdu dans les Andes péruviennes une jeune fille attend l'arrivée de nouveaux livres. Ils sont portés dans un sac à dos par un bibliothécaire, marchant dans les montagnes, entre le ciel et les nuages. Les bibliothèques rurales au Pérou sont composées de quelques douzaines de livres qui, une fois lus, sont échangés pour d'autres entre communautés. Les livres marchent au fil des parcours des messagers.

Après un diplôme de piano au conservatoire de Vicence, **Pier-Paolo Giarolo** crée un atelier de graphisme. En 2002 il réalise son premier documentaire, tourné en Argentine. En 2005, il dirige *Un piccolo spettacolo* à propos d'un groupe d'artistes de cirque, primé au Festival International de documentaires de Rome. Ses documentaires - *Boygo* (2007), *Tradurre* (2008) et *Il capodanno di Nis* (2009) - ont été présentés à plusieurs festivals internationaux de cinéma. En 2008, il obtient une licence de cinéma. En 2012, il réalise *La rosa di Valentino* produit par Videomante, en co-production avec Arte GEIE. En 2013, il réalise *Des livres et des nuages*, une production franco-italienne, présenté, entre autres, aux Visions du Réel de Nyon (Suisse).

SAMEDI 7 NOV.

S

15H 45
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
Pier-Paolo Giarolo

LA MORT DU DIEU SERPENT

DE DAMIEN FROIDEVAUX

France vf/vostf 2014 coul 1h 31min

Première diffusion: TVM Est Parisien

© E2P/entre2prises - Label Vidéo - Télé Bocal - Cinéplume - 2014

Damien Froidevaux est un réalisateur français, producteur et chef opérateur de films, principalement documentaires. Après des études de cinéma, il cofonde en 2000 la société de production entre2prises basée en région parisienne, avec laquelle il collabore régulièrement. En 2007, il réalise *D'ici*, un court métrage qui constitue la genèse de *La Mort du dieu serpent*, dont il débute le tournage en 2008. Ce dernier est présenté en première mondiale au Festival de Locarno en août 2014 où il remporte les deux prix de la Semaine de la Critique.



© DR

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France alors qu'elle n'était qu'une jeune enfant, elle a négligé de demander la nationalité française une fois sa majorité arrivée. La jeune parisienne agitée se retrouve alors en 48 h dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris. Ce film est le récit de cinq ans d'exil: du fait divers à l'épopée tragique.

D

**14 H 00
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
Damien Froidevaux

DIMANCHE 8 NOV.

NOUS FILMONS LE PEUPLE!

D'ANIA SZCZEPANSKA

France vf / vostf 2012 coul / n&b 55min

Première diffusion: Ciné + classic

© Abacaris Films - Telewizja Polska S.A. - Les Films de l'air - 2012



© DR

D'un côté des cinéastes, de l'autre, des fonctionnaires de l'Etat et des représentants du Parti communiste. La partie se déroule en Pologne, entre 1948 et 1989. Les protagonistes sont Wajda, Lozinski, Holland, Zanussi, Bugajski, ceux qui ont fait l'âge d'or du cinéma polonais. Comment des cinéastes formés et financés par l'Etat, ont-ils réussi à mener une critique ouverte du système communiste jusqu'à filmer la chute d'un régime qu'ils étaient censés servir ?

Visible en Salle des collections du Forum des images seulement du 7 novembre au 7 décembre 2015.

Née à Varsovie en 1982,

Ania Szczepanska réalise ses premiers courts-métrages en France, dans la section art de l'Ecole Normale Supérieure, avant de partir à Berlin étudier la philosophie et le cinéma. De retour à Paris, elle mène une thèse en histoire du cinéma sur les relations entre les cinéastes polonais et le pouvoir communiste en Pologne populaire. À partir des archives ainsi découvertes et des entretiens menés avec les plus grands cinéastes polonais et les hommes de pouvoir de l'époque communiste, elle réalise *Nous filmons le peuple !*, son premier long métrage documentaire. Cette coproduction franco-polonaise, diffusée à la télévision française et polonaise, obtient le grand prix du CNRS. Le film est édité en DVD en 2015 par Aloest.

Maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université de Paris 1, elle mène actuellement un projet de film sur le musée de l'histoire de l'immigration ainsi qu'un second projet de film sur le cinéaste juif-polonais Aleksander Ford.

SAMEDI 7 NOV.

S

16H15

SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
Ania Szczepanska

QUAND JE SERAI DICTATEUR

DE YAËL ANDRÉ

Belgique vf 2013 coul 1h 30

Première diffusion: Arte

© Morituri - Cobra Films - CBA - RTBF - Arte G.E.I.E - 2013

Yaël André a étudié à Bruxelles la philosophie et l'écriture de scénario.

Elle est arrivée à Berlin peu avant la chute du mur et y a vécu pendant cinq ans ; là, elle a notamment travaillé comme chercheuse sur l'histoire du cinéma documentaire est-allemand.

Avant de réaliser ses propres films, Yaël André a pratiqué un peu tous les métiers du cinéma (cadreuse vidéo, preneuse de son, assistante, interprète, costumière, régisseuse, etc...).

Elle alterne aujourd'hui films « de cinéma » et installations vidéos plus légères. La diffusion de ses films suit un parcours fécond et zigzagant : ils ont été montrés aussi bien dans des musées d'art moderne qu'en prison, dans des festivals « classiques » ou plus expérimentaux.



© MORITURI / 2013

Quand je serai dictateur est un documentaire de « science-fiction » construit à partir de centaines de bobines amateurs. Ce film est le projet d'une « non-autobiographie » : et si, à l'autre bout de l'univers, naissaient à chaque seconde d'autres mondes contenant d'autres possibilités de nos vies ? Aventurière, psychopathe, mère exemplaire, chef comptable, homme invisible ? Sur ce prétexte fictionnel, le film déroule l'air de rien l'histoire de Georges : notre rencontre, sa folie et ce qu'il est probablement devenu dans un autre univers. À l'image, le film tisse des films amateurs 8 mm et super 8 – des années 40 à aujourd'hui – emmêlant les fils de la fiction et du documentaire, du vrai et du faux, du mien et de l'autre...

S

21H45

SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
Yaël André

SAMEDI 7 NOV.

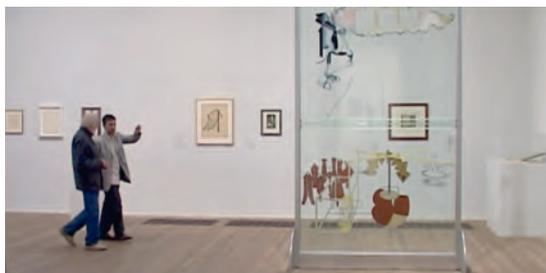
RICHARD HAMILTON DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP *

DE PASCAL GOBLOT

France vf/vostf 2014 coul/n&b 53 min

Première diffusion: Vosges Télévision

© Le Miroir - Vosges Télévision - 2014



© DR

Le père du Pop art, Richard Hamilton a travaillé toute sa vie sur l'œuvre d'un autre artiste majeur, Marcel Duchamp. Au cœur de cette relation unique, une œuvre étrange, énigmatique, probablement l'une des plus complexes que l'art du XX^e siècle ait produite: *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* de Marcel Duchamp, également appelée *Le Grand Verre*. Richard Hamilton a repris et éclairé chaque recoin de cette œuvre sans jamais essayer de réduire l'univers duchampien à une lecture univoque. À partir d'interviews inédites, le film de Pascal Goblot explore ce dialogue entre deux figures tutélaires de l'art contemporain.

Pascal Goblot est vidéaste et documentariste. Diplômé de la Fémis, il réalise principalement des films et des installations vidéo sur l'art, la science et la philosophie. Ses films connaissent une carrière nationale - prix qualité du CNC, court-métrage sorti en salle, soutiens publics et privés... - et internationale - coproductions, sélections et prix dans les festivals. Il travaille régulièrement avec les grandes chaînes de télévision, et les musées nationaux. Depuis quelques années, il expérimente de nouvelles formes d'expression plastique, avec des essais ou des installations multi-écrans, comme *Through the Large Glasses* (2010) - exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - ou la série *Escalators* (2007-2012). Depuis 2007, il intervient dans plusieurs lieux d'enseignement supérieur, dont l'ENSBA à Paris.

* Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

SAMEDI 7 NOV.

S

18H00
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre
avec Pascal Goblot

ROCKY IV, LE COUP DE POING AMÉRICAIN

DE DIMITRI KOURTCHINE

France vf/vostf 2014 coul 52 min

Première diffusion: Arte

© La Générale de production - Arte France - 2014

Dimitri Kourtchine a écrit et réalisé des programmes courts pour différentes chaînes de la télévision, avant d'écrire et réaliser son premier film documentaire long format : *Rocky IV, le coup de poing américain*. Né en Union Soviétique au début des années 1980, il arrive en France dans les années 90. Outre son activité de réalisateur, il écrit pour un magazine de cinéma.



© DR

Dans les armes du président américain Reagan contre l'Empire soviétique, il en est une essentielle: le soft power. *Rocky IV* fait partie de cet arsenal invisible et va - avec ses codes - conquérir la jeunesse du monde. C'est l'histoire de la victoire du gentil américain sur le méchant soviétique et, entre les lignes, de l'homme contre le système, de la volonté individuelle contre l'organisation liberticide. Avec *Rocky IV*, la culture et le divertissement sont des armes essentielles dans les relations internationales. Dimitri Kourtchine rencontre ici les protagonistes de cette aventure cinématographique, maintes fois raillée, mais en réalité inscrite au Hall of Fame de la culture populaire.

S

22 H 00

SALLES 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
Dimitri Kourtchine

NOV.
7
SAMEDI

RWANDA, LA SURFACE DE RÉPARATION *

DE FRANÇOIS-XAVIER DESTORS ET MARIE THOMAS-PENETTE

France vf/vostf 2014 coul 1h26

Première diffusion: Arte

© Idéale Audience - Arte France - 2014



© DR

Vingt ans après le génocide, Eugène Murangwa, l'ancien gardien de but de l'équipe nationale du Rwanda, revient dans son pays natal. Avec ses anciens coéquipiers qui l'ont protégé en 1994, Eugène s'engage aujourd'hui à retisser les liens rompus. Il entreprend un voyage pour se confronter à l'histoire du football, un sport étroitement lié au passé colonial puis à la tragédie de son pays. À l'image du Rwanda, Eugène cherche réparation en traversant le passé pour repenser l'avenir.

** Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.*

Depuis ses études en histoire culturelle à l'I.E.P de Paris, **François-Xavier Destors** explore les enjeux de mémoire dans les sociétés marquées par l'expérience totalitaire. Dans le sillon de ses premiers travaux universitaires, consacrés à la représentation du génocide des Tutsi au Rwanda de 1994 (*Images d'Après. Cinéma et Génocide au Rwanda*, éd. Le Bord de l'Eau, 2010), il arpente le pays des mille collines en recueillant la mémoire des sportifs d'hier qui s'engagent à retisser des liens entre les générations. Ses questionnements l'ont mené au Cambodge, en Sibérie ou dans les pays postcommunistes. Après avoir collaboré à l'écriture de nombreux documentaires, *Rwanda, la surface de réparation* (2014) est son premier film en tant que réalisateur.

—
À l'image de ses études de cinéma à Paris (Sorbonne Nouvelle, DEMC de Paris VII-Diderot), à Strasbourg, au Portugal (Université de Coimbra) et en Espagne (Escuela Internacional de Medios Audiovisuales, Madrid),

Marie Thomas-Penette vogue de voyages en films avec toujours les mêmes désirs : donner la parole à ceux qui ne l'ont pas ou peu, raconter et transmettre leurs histoires.

Depuis, elle parcourt le monde afin d'en révéler le patrimoine, les mémoires et les cultures. Ses projets l'emmènent autant aux côtés d'hommes et de femmes engagés qu'à la quête de personnages, historiques ou fictifs, qui façonnent les imaginaires collectifs.

DIMANCHE 8 NOV.

D

17H45

SALLE 300

Projection suivie d'une rencontre avec François-Xavier Destors et Marie Thomas-Penette

LA SAGA DES CONTI

DE JÉRÔME PALTEAU

France vf 2013 coul 1h 37

Première édition DVD: Editions Montparnasse

© Vic Production / Les Films d'Ici - 2013

Le travail de **Jérôme Palteau** est sous l'influence d'une double culture: celle du cinéma classique et d'auteur, acquise à l'université ou dans les salles obscures, et celle du monde de l'entreprise. Son expérience en tant que réalisateur de films d'entreprises (environ 350 films entre 1984 et 2015) lui a permis de découvrir et d'apprécier des mondes qui sont d'abord des communautés humaines complexes et passionnantes, des lieux où se crée la richesse par le travail et où la matière se transforme dans la lumière. Ces rencontres ont également nourri son expérience dans le documentaire, et réciproquement.



© DR

Le 11 mars 2009, la direction de Continental annonce brutalement la fermeture de l'usine pneumatique de Clairoux dans l'Oise. Les 1120 salariés se retrouvent sans emplois, alors même qu'ils avaient accepté 18 mois plus tôt un protocole de retour aux 40 heures sous la promesse d'un maintien du site. Bien que sonnés par ce cataclysme, les « Conti » sont immédiatement habités d'une certitude : celui qui se bat n'est pas sûr de gagner, mais celui qui ne se bat pas a déjà perdu.

S

19H45

SALLES 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
Jérôme Palteau

NOV.
7
SAMEDI

STANDARD

DE BENJAMIN MARQUET ET BRIEUX FEROT

Belgique vf 2014 coul 1h27

Première diffusion: Canal + Sport

© 2014 Tarantula - Groupe Deux - RTBF



© DR

À Sclessin, quartier historique de Liège, chaque week-end, 30 000 spectateurs se pressent dans les tribunes du club de foot le plus populaire de Belgique. À travers le quotidien de cinq supporters, nous découvrons le rapport très personnel qui les lie à une équipe qui s'avère être plus qu'un club. Ces cinq personnages ont comme point commun d'avoir fait du Standard de Liège le moteur de leur existence. Cinq vies avec leurs doutes, leurs accidents ou leurs tâtonnements et en creux une sixième: celle du club qu'ils façonnent tous, malgré eux, à travers les matchs qui s'enchaînent.

Benjamin Marquet est un jeune réalisateur français au profil d'ethnologue. Après son court métrage *La Vie en beau, ode à la jouissance*, il se distingue grâce à deux documentaires, *L'Humanologue*, qu'il tourne au Sénégal, et *Lads & Jockeys*, où il suit trois ados dans leur première année au sein d'un centre d'apprentissage équestre. Ce film a été sélectionné dans de nombreux festivals - dont le FIFF à Namur, le San Francisco French Festival et le Festival du Film Européen de Séville - et vendu à des télédiffuseurs dans plus de cinq pays.

—
Contributeur historique des différents titres du groupe So Press (Society, SoFilm, SoFoot...) depuis 2004, **Brieux Férot** a produit plus de 400 articles (reportages, entretiens, portraits, chroniques...), notamment sur le football, sous tous ses angles, du monde professionnel à la mise en scène des matchs en passant par l'architecture des stades ou bien le lien social généré par ce sport à travers le monde. Il est le co-fondateur de la société de production Tertulia depuis 2009, qui produit des courts-métrages de fiction, des documentaires et des clips. Il a par ailleurs créé en 2012 l'Année du Cinéma à l'Université Paris 8, avec des projections, rencontres et master-class, en présence de Michaël Haneke, Wang Bing, Bertrand Bonello, Rabah Aimeur-Zaimeche ou encore Abderhamane Sissako. Auteur de formats longs et courts pour le cinéma, la télévision et le web, il est depuis cette année également en charge du développement du groupe So Press.

SAMEDI 7 NOV.

S

17H30

SALLES 30 + 50

Projection suivie d'une rencontre avec Benjamin Marquet et Brieux Ferot

THE STONE RIVER

DE GIOVANNI DONFRANCESCO

Italie-France vostf 2013 coul 1h28

Première diffusion: Vosges Télévision

© Les Films du Poisson - Altara Films - Rai Cinéma - Vosges Télévision - 2013

Réalisateur et producteur florentin, **Giovanni Donfrancesco** vit et travaille à Paris. Diplômé en sciences humaines, il est l'auteur de deux romans et d'un livre de photographies. Il produit son travail ainsi que les projets d'autres auteurs, avec une attention particulière pour les coproductions internationales. Ses œuvres ont été montrées et primées dans différents festivals internationaux et diffusées par plus d'une vingtaine de chaînes de télévision partout dans le monde.



© DR

En 1935, le président F. D. Roosevelt décide d'envoyer des écrivains dans chaque État américain, afin de dresser un portrait de l'Amérique durant la Grande Dépression. Certains se rendent dans la ville de Barre, Vermont et recueillent les témoignages de ses habitants. La plupart sont des travailleurs de la pierre venus d'Europe, attirés par l'ouverture des plus grandes carrières de granit du monde. Les personnes qui apparaissent dans ce film sont les habitants de Barre aujourd'hui. Ils ont rendu le film possible en restituant la parole originale de leurs ancêtres.

S

**21H30
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
Giovanni Donfrancesco

SAMEDI 7 NOV.

TAÏGA

D'HAMID SARDAR

France vostf 2014 coul 52min

Première diffusion: France 5

© DCMP (Dream Catcher Motion Pictures) - 2014



© DR

L'économie en Mongolie est en plein développement, les valeurs ancestrales et les mentalités évoluent et de nouveaux rapports à la nature et à ses animaux sauvages apparaissent. Comme la plupart des nomades mongols, Purevjav est chasseur. Tenté par l'argent et la vengeance envers une meute de loups qui harcèle et tue ses bêtes, il décide de capturer des louveteaux et de les élever afin de les revendre. Mais, le vieil homme prend conscience qu'il a violé la frontière sacrée entre les hommes et la nature.

Hamid Sardar d'origine iranienne, est diplômé de Harvard, où il a obtenu un doctorat de sanskrit et d'études tibétaines. Il a travaillé au Népal pour la School for International Training's College Semester Abroad (1999-2000), puis il a fondé et dirigé ce même programme en Mongolie (2000-2003). En 2004, Hamid Sardar est devenu membre co-fondateur de la fondation Axis Mundi, basée en Suisse, dont une des missions spécifiques est de contribuer à rassembler des informations et à mettre en œuvre des projets qui visent à perpétuer l'ancienne culture des nomades mongols à travers des publications, expositions et des films. Au cours de ces neuf dernières années, les projets d'Hamid Sardar ont abouti à trois films documentaires, de nombreux articles et un fond photographique très important lié à la culture nomade en Mongolie. Ses films documentaires *Le Peuple Renne*, *Balapan*, *les Ailes de l'Altai* et *Sur la piste du renne blanc* ont successivement reçu le prix du Meilleur Film sur la Culture à Banff, et de Telluride Mountain en 2004, 2006 et 2008. Son quatrième film *Taïga* a obtenu le Fipa d'or et est multi primé à ce jour.

SAMEDI 7 NOV.

S

17H45

SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
Hamid Sardar

VIEILLIR À L'OMBRE *

DE JOHANNA BEDEAU ET MARIANNICK BELLOT

France vf 2014 coul 59 min
Première diffusion : Public Sénat
© 2014 - Ysé Productions

Johanna Bedeau travaille depuis plus de seize ans sur la vie carcérale (ateliers, documentaires...). En 2012, elle se lance dans l'ambitieux projet de filmer pour la première fois la vieillesse en prison, avec pour condition de départ de pouvoir filmer à visage découvert les détenus de longue peine. Anthropologue de formation, elle réalise par ailleurs des documentaires pour la radio (France Culture) pour les émissions *Sur les Docks*, *À voie nue*, *Les Pieds sur terre* et la télévision, sur des thématiques comme : l'éducation (*Retour sur les bancs de l'école*), l'excision en Afrique et en France (*Bilakoro*), la condition des femmes dans les cités (*Ma cité au féminin*)... Plus récemment, elle a réalisé trois courts métrages de fiction sur les violences faites aux femmes (*Anna, Elisa et Tom et Léna*).

C'est lors de ses études de scénario à la Fémis que **Mariannick Bellot** découvre le documentaire de création.

Elle se lance dans le documentaire radiophonique grâce à la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, et depuis une quinzaine d'années, elle réalise des documentaires pour France Culture et le journal *Libération* (LibéLabo).

Comme pour *Vieillir à l'ombre*, elle travaille aussi sur des scénarios de films, documentaires ou fiction, en choisissant les réalisateurs pour leurs projets très personnels. Elle écrit pour différents médias (cinéma, télévision, radio, théâtre, web...), au gré de rencontres fortes avec des réalisateurs et des metteurs en scène. Elle réalise aussi des fictions pour la radio.



© DR

Purgeant de longues peines ou incarcérés à un âge avancé, les détenus âgés se retrouvent sans horizon possible. Dans quel avenir peuvent-ils se projeter ? Une maison de retraite ? Un foyer ? Marqués par les années de détention où le temps se fige pour l'esprit mais compte double pour le corps, ils envisagent avec une angoisse paradoxale leur libération. *Vieillir à l'ombre* nous fait partager leurs réflexions, les mondes cerclés d'habitude qu'ils se sont recréés en détention, les liens ténus et bouleversants avec l'extérieur qu'ils sont arrivés à maintenir. Pour la première fois, ces détenus parlent à visage découvert.

** Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.*

S

**20 H 00
SALLE 100**

Projection suivie d'une rencontre
avec Johanna Bedeau
et Mariannick Bellot

SAMEDI 7 NOV.

VIVANT !

DE VINCENT BOUJON

France vf 2014 coul 1h19

Première diffusion: Lyon Capitale TV

© The Kingdom - Rendez-vous - À Vif Cinémas - Lyon Capitale TV - Cinaps TV



© DR

En juin 2013, cinq garçons, tous séropositifs, se retrouvent pour un stage de saut en parachute. Alors qu'ils s'apprêtent à recevoir une forte dose d'adrénaline, ils en viennent naturellement à parler de la peur que la maladie se déclare. Ensemble, ils font le point sur leurs choix, leur vie sentimentale, les risques qu'ils ont pu prendre ou pas, et cette angoisse d'être seuls pour affronter le virus...

Titulaire d'un DEA d'études théâtrales, **Vincent Boujon** collabore depuis plus de 15 ans comme vidéaste pour le théâtre, la musique et des performances. Parallèlement, il a réalisé des court-métrages, puis des documentaires. Son dernier documentaire *Vivant !* est sorti en salle le 1^{er} avril 2015. Il est diffusé dans de nombreux festivals: Lussas, Ouverture du mois du documentaire (Beaubourg - Paris), Venise, Nice (Prix du meilleur documentaire), Bruxelles, Londres, Toronto, Rio de Janeiro, Lisbonne, Hong-Kong, Copenhague, Glasgow...

DIMANCHE 8 NOV.

D

16H15

SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre
avec Vincent Boujon

VOYAGE EN BARBARIE *

DE DELPHINE DELOGET ET CÉCILE ALLEGRA

France vostf 2014 coul 60 min

Première diffusion : Public Sénat

© Memento Productions - Public Sénat - 2014

Delphine Deloget a réalisé une dizaine de films (documentaires et fictions). Lauréate du prix Albert Londres 2015, *Voyage en Barbarie* est le deuxième volet d'une trilogie sur l'exil. Le premier volet *No London Today* sélectionné au festival de Cannes par l'ACID a obtenu le Prix regard neuf au festival de Nyon et le Prix nouveau cinéma au festival de Pesaro. Son premier court métrage de fiction *Le Père Noël et le cow-boy* a obtenu le Prix qualité du CNC, le Prix du jury au Festival de Paris. Elle achève actuellement l'écriture d'un long métrage de fiction soutenu par l'aide à l'écriture du CNC et la fondation Beaumarchais/SACD.

Cécile Allegra a réalisé une dizaine de documentaires et mène dans le même temps une activité de grand reporter pour la presse écrite. Lauréat du prix Albert Londres 2015, *Voyage en Barbarie*, coréalisé avec Delphine Deloget, est la suite de son travail sur les traumatismes psychiques, dont *Haiti, la blessure de l'âme*, déjà finaliste du prix Albert Londres 2011, suivi par *Une enfance au travail* en 2012. Son origine italienne l'a conduit à travailler activement sur la mafia et les stupéfiants. Son film *La Brigade*, à Naples, a obtenu la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam en 2012. Elle finalise actuellement le tournage d'un documentaire sur les relations État-Mafia et vient d'achever l'écriture d'un livre, à paraître en février aux éditions Stock.



© DR

Chaque jour, des Erythréens quittent le régime dictatorial de leur pays en direction du Soudan. Hélas, un grand nombre d'entre eux tombe entre les mains de trafiquants qui les mènent dans le Sinaï, où ils sont détenus et torturés pendant que leurs ravisseurs bédouins tentent d'extorquer des rançons exorbitantes à leurs familles. Des milliers finissent exécutés de manière sauvage.

** Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.*

Table ronde

Delphine Deloget et Cécile Allegra seront présentes à la table ronde N°2 *La relation filmeur / filmé dans le documentaire* dimanche 8 novembre à 16 h > Voir détails page 8

S

**16H15
SALLE 500**

Projection suivie d'une rencontre avec Delphine Deloget et Cécile Allegra

SAMEDI 7 NOV.

FESTIVAL
DES
Étoiles
2015

30 DOCUMENTAIRES
30 RÉALISATEURS
30 RENCONTRES

AU FORUM DES IMAGES - SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015

Accueil de 13h30 à 22h le samedi et de 13h30 à 19h30 le dimanche.

ENTRÉE LIBRE

Afin de faciliter votre venue et éviter les files d'attente aux caisses, nous vous conseillons fortement de réserver votre **PASS FESTIVAL DES ÉTOILES 2015** à partir du 25 octobre au Forum des images ou sur www.forumdesimages.fr

ACCÈS AU FORUM DES IMAGES

Forum des Halles, Porte Saint-Eustache - 2 rue du Cinéma, Paris 1^{er}

Métro Les Halles (ligne 4) sortie Saint-Eustache, Place Carrée
et **Châtelet** (lignes 1, 7, 11 et 14) sortie Place Carrée

RER Châtelet-Les Halles (lignes A, B et D) sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée
Bus (67, 74 et 85) arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib': 29 rue Berger / 1 place Marguerite-de-Navarre / 14 rue du Pont-Neuf

Voiture (Parking Saint-Eustache) entrées rue de Turbigo, rue du Louvre et rue du Pont-Neuf

Accès pour les personnes à mobilité réduite

Utiliser l'ascenseur porte Rambuteau et descendre au niveau -3 pour rejoindre la rue du Cinéma et le Forum des images.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Samedi 7 et dimanche 8 novembre de 13h30 à 22h

Un événement

Scam*

En collaboration avec

Télérama

En partenariat avec



nova
LE GRAND MIX

Forum
des images

www.festivaldesetoiles.fr

Facebook : [lascam.fr](https://www.facebook.com/lascam.fr) / Twitter : [@webscam](https://twitter.com/webscam)