

PARIS - MARSEILLE - TINOS - UZESTE - LUSSAS - BREST - METZ

REFAIRE
LE MONDE

UN PROGRAMME
D'ANTOINE CHAO

UNE EXPÉRIENCE
D'ÉCOUTE COLLECTIVE

NUIT DE LA RADIO 2019

Un événement

Scam*

En partenariat avec



radiofrance

La Scam, l'INA et Radio France
vous invitent à découvrir
un programme sonore
proposé par Antoine Chao.

REFAIRE LE MONDE

« Refaire le monde », une immersion sonore et politique dans les archives de la radio.

La nuit, qui n'a pas rêvé, éveillé, enflammé, éméché de refaire le monde? Sur les ondes aussi, pour le meilleur et on s'en contentera.

Nous allons porter l'oreille au-delà de l'infamie, avec ceux qui ont envisagé un autre possible.

Antoine Chao
journaliste, auteur radio

Avec le concours de
Haude Vassent
documentaliste INA

Frédéric Fiard
monteur/mixeur

Fantazio
musique du générique de fin

Julie Hamon
oreille attentive

De Pierre Schaeffer et son Studio d'essai qui, pendant l'Occupation, a imaginé la radio d'après, à tous les Don Quichotte contemporains, utopistes et réalistes, qui œuvrent pour que la radio soit, (re)devienne, un outil de transformation sociale.

De la contrainte et de l'urgence naissent des aventures extraordinaires qui transcendent normes et habitudes pour une radio toujours, je l'espère, à fleur d'indignation. « Finalement, ça fait du monde pour refaire le monde — beaucoup plus qu'on ne le croit », disait mon ami Daniel Mermet.

Un éloge des coups de gueule, des transgressions, des détournements, de la désobéissance radiophonique. À celles et ceux qui rapprochent le micro de la fenêtre...

Antoine Chao

UNE HEURE QUINZE MINUTES

1. Ces documents assurément incomplets sont néanmoins authentiques

Dès 1942, pendant l'Occupation, le Studio d'essai de certain Pierre Schaeffer s'active pour imaginer la radio d'après. De son activité nocturne et clandestine surgiront les premières émissions de la radio libérée, la Radiodiffusion de la Nation Française (RNF).

— Extrait : 0'45''

Chronique sonore de Paris libéré à la RNF

Producteur : Pierre Schaeffer
Diffusion le 22 août 1944 © INA

2. ... —

Les quatre premières notes de la *Symphonie n° 5* de Beethoven sont l'indicatif musical de l'émission *Les Français parlent aux Français*, diffusée à la suite de l'appel du 18 juin du général de Gaulle, sur les programmes en français de la BBC (Radio Londres). PomPomPomPoom pour la lettre V en morse (... —), V comme victoire.

— Extrait : 0'10''

Éléments divers relatifs à la guerre 1939-1945 : messages et indicatifs

Enregistrement le 1^{er} janvier 1942 © INA

3. La petite lampe rouge s'allume

20 août 1944, 22h31. Jean Guignebert et Pierre Crénesse, journalistes et résistants membres du réseau « Duvernois » de libération de la radio, sont au Studio d'essai au 37 rue de l'Université à Paris. La radio est libérée...

— Extrait : 1'05''

20^e anniversaire de la Libération de Paris

Participant : Pierre Crénesse
Diffusion le 25 août 1964
sur France Inter © INA

4. Bidule en Ut

Pierre Schaeffer, pionnier de la radio libre, a aussi révolutionné la musique. Père de la musique concrète, il fait chanter les objets : « Les choses se mettent à parler d'elles-mêmes, comme si elles nous apportaient le message d'un monde qui nous est inconnu ».

— Extrait : 2'42''

Il était une fois

la radio - Pierre Schaeffer

Producteurs : Roland Dhordain, Claude Villers
Réalisatrice : Monique Desbarbat
Participant : Pierre Schaeffer
Extrait de *Bidule en Ut* de Pierre Henry & Pierre Schaeffer, 1950
Diffusion le 31 août 1981
sur France Inter © INA

5. Anéantir le vieux monde mois

« Ému par l'ampleur du mouvement qui se dessinait dans le pays tout entier, le gouvernement a décidé de nous confier une demi-heure d'antenne pour nous exprimer... ».

— Extrait : 3'24''

Faites chauffer la colle, 1^{re} émission

Producteurs : Francis Blanche, Pierre Dac
Réalisateur : Pierre Arnaud de Chassy Poulay
Diffusion le 9 octobre 1949
sur la Chaîne Parisienne © INA

6. Il y a des remous dans la foule

Inspiré par *La Guerre des mondes* d'Orson Welles et choqué par le bombardement d'Hiroshima, Jean Nocher (qui ne brillera hélas pas toujours par son ouverture d'esprit) réalise en 1946 une fiction d'anticipation nous projetant dans les années 1970 et l'ère nucléaire qui s'annonce. Cette audace radiophonique lui vaudra censure et plusieurs mois de suspension.

— Extrait : 3'07''

Plate-forme 70 ou l'âge atomique, 1^{re} émission : La grande Peur

Auteur, producteur, interprète (Professeur Hélium) : Jean Nocher
Réalisateur : Bernard Gandrey-Réty
Diffusion le 4 février 1946
sur la Chaîne Parisienne © INA

D'ÉCOUTE COLLECTIVE !

7. De la merde (le monde n'est pas encore constitué)

Cette création commandée à Antonin Artaud par la Radiodiffusion française (RDF) devait être diffusée le 2 février 1948. Elle fut jugée trop subversive. Il faudra attendre 25 ans pour l'entendre sur les ondes...

— Extrait : 3'30''

Pour en finir avec le jugement de Dieu

Auteur, interprète : Antonin Artaud

Interprète : Roger Blin

Enregistrement le 22 novembre 1947

pour la Chaîne Parisienne (RDF) © INA

8. Telle doit être l'inspiration de notre radio...

« Il faut que la radio française, tout en captant sans parti pris et en répandant sans exclusive les courants de l'événement, de l'art, de la science et de la politique, concourent à la liberté, à la dignité et à la solidarité des hommes. »

— Extrait : 0'48''

Inter actualités de 20h - Inauguration de la Maison de la RTF

par le général de Gaulle, président de la République

Présentateur : Claude Mazaud

Participant : Charles de Gaulle

Diffusion le 14 décembre 1963

sur France Inter © INA

9. ...mais pas pour la chienlit

Mai 68. Malgré le Service de liaison interministérielle à l'information (SLII), mis en place par le pouvoir gaulliste pour museler les rédactions de l'ORTF, des reporters téméraires sont dans la rue.

— Extrait : 1'36''

Inter actualités de 20h - Charge de CRS au Quartier Latin

Présentateur : Jean-Pierre Elkabbach

Journaliste : Jean-Claude Bourret

Diffusion le 6 mai 1968

sur France Inter © INA

10. Silence radio

Jean-Pierre Elkabbach et Michel-Pierre Texier lisent un communiqué de contestation de la censure de l'État : « Elle constitue une censure hypocrite de l'information au moment où le pays traverse une crise grave... ».

— Extrait : 1'04''

Inter actualités de 20h - L'État prive la radio de ses moyens techniques de diffusion en extérieur

Présentateur : Jean-Pierre Elkabbach

Journaliste : Michel-Pierre Texier

Diffusion le 24 mai 1968

sur France Inter © INA

11. Il faut rapprocher le micro de la rue

« Vous entendez peut-être le bruit des bombes lacrymogènes ? »

Oui, Bernard, on les entend mieux quand il y a un micro...

— Extrait : 0'59''

Inter actualités de 20h - Charge de CRS au Quartier Latin

Présentateur : Jean-Pierre Elkabbach

Journaliste : Bernard Vallette

Diffusion le 6 mai 1968

sur France Inter © INA

12. Radio néfaste ?

« Entre le souci de recueillir les explications des manifestants et l'appel à la manifestation, il n'y a qu'un pas... » (Georges Pompidou, 14 mai 1968).

— Extrait : 0'51''

Inter actualités de 19h - Georges Pompidou critique le rôle «néfaste» des radios durant les émeutes

Journaliste : Jacques Garat

Participant : Georges Pompidou

Diffusion le 14 mai 1968

sur France Inter © INA

13. La liberté, ça se paye

Des journalistes démissionnent de France Inter et adressent leur lettre au directeur général de l'ORTF : « Monsieur, je constate qu'il est décidément impossible d'exercer à l'actualité radiophonique le métier de journaliste... ».

— Extrait : 1'11''

Édition spéciale - Démissions de journalistes en protestation au manque de liberté d'expression

Présentateur : Jean-Claude Dassier

Diffusion le 27 mai 1968

sur France Inter © INA

14. La Cucaracha

Sur l'air d'un chant révolutionnaire mexicain, la voix de Pierre Dac sur Radio Londres.

— Extrait : 0'28''

Slogans anti-allemands : «Radio-Paris ment...»

Production : Équipe française de la BBC (BBCF)

Enregistrement le 1^{er} janvier 1941 pour la BBC © INA

15. Résistance

~~Informel~~, éduquer et distraire : la devise de la Radio nationale revue par Pierre Schaeffer.

— Extrait : 2'07''

20^e anniversaire de la Libération de Paris

(incluant *Ici la Radiodiffusion de la Nation Française. La Libération des Ondes* produite par Pierre Crénesse et réalisée par Jean-Marie Houdoux)

Diffusion le 25 août 1964

sur France Inter © INA

16. Le chien du jardinier pleure

Messages personnels codés.

— Extrait : 1'11''

Slogans anti-allemands : «Radio-Paris ment...»

Production : Équipe française de la BBC (BBCF)

Enregistrement le 1^{er} janvier 1941 pour la BBC © INA

17. La technique n'a pas d'âme

On avait oublié qu'aux deux bouts des câbles il y avait d'un côté un microphone et de l'autre un haut-parleur.

— Extrait : 1'29''

Il était une fois la radio - Pierre Schaeffer

Producteurs : Roland Dhordain, Claude Villers

Réalisatrice : Monique Desbarbat

Participant : Pierre Schaeffer

Diffusion le 31 août 1981

sur France Inter © INA

18. Une 403 beige immatriculée 812KD38

Un message personnel non codé.

— Extrait : 0'22''

20^e anniversaire de la Libération de Paris

Diffusion le 25 août 1964

sur France Inter © INA

19. Nous n'avons pas gardé les cochons ensemble

La journaliste Anne Gaillard défend les droits des consommateurs et « se paye » André Courrèges.

— Extrait : 2'02''

Inter femmes - Qui crée la mode ?

Productrice : Anne Gaillard

Réalisateur : Olivier Nanteau

Participant : André Courrèges

Diffusion le 18 octobre 1976

sur France Inter © INA

20. L'explosion des radios libres

Au printemps 1977, l'exemple italien des radios pirates fait école en France. Radio Verte, soutenue par les Amis de la Terre, émet quelques minutes à Paris. Les autres suivront.

— Extrait : 2'30''

L'Histoire en direct - Les radios libres : 1977-1983

Producteur : Emmanuel Laurentin

Réalisatrice : Christine Robert

Participant : Valéry Giscard d'Estaing

Diffusion le 3 novembre 1997

sur France Culture © INA

21. Radio de lutte

Un morceau de chiffon rouge brandi haut et fort dans le bassin sidérurgique de Longwy, grâce aux ondes de Radio Lorraine Cœur d'Acier. Une radio au service de ceux qui sont privés de parole, qui sont exclus des moyens de communication.

— Extrait : 2'08"

Là-bas si j'y suis - Un morceau de chiffon rouge : 1^{re} partie

Producteur : Daniel Mermet

Réalisateur : Bertrand Chaumeton

Avec un extrait du livre-CD *Un morceau de chiffon rouge* de Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès (Éditions La Vie ouvrière, 2012).

Diffusion le 4 septembre 2012 sur France Inter © INA

— Extrait : 1'34"

L'atelier du son - La dernière bande de Samuel Beckett + Un morceau de chiffon rouge/ Lorraine cœur d'acier

Producteur : Thomas Baumgartner

Réalisatrice : Véronique Lamendour

Participant : Marcel Trillat

Diffusion le 19 octobre 2012 sur France Culture © INA

22. Radio Riposte

Le Parti socialiste se lance dans la bataille des radios libres. Le 28 juin 1979, François Mitterrand prend la parole sur l'antenne pirate pour dénoncer la mainmise sur les réseaux d'information du président Valéry Giscard d'Estaing.

Extrait : 0'50"

Inter actualités de 22h - L'affaire de la radio pirate du PS

Journaliste : Jacques Chabot

Participant : François Mitterrand

Diffusion le 28 juin 1979 sur France Inter © INA

— Extrait : 1'26"

Inter actualités de 19h - Le PS et les radios pirates

Journaliste : Maurice Thévenot

Participants : Claude Estier, François Mitterrand

Diffusion le 30 juin 1979 sur France Inter © INA

23. Un autre monde est possible

Le premier Forum social mondial se tient au Brésil à Porto Alegre en janvier 2001, point de départ du mouvement altermondialiste qui cherche encore son nom.

— Extrait : 0'37"

Gros plan - Le premier Forum social mondial

Journaliste : Hervé Guillemot

Réalisatrice : Véronique Fournier

Diffusion le 25 janvier 2001 sur Radio France Internationale (RFI) © INA

— Extrait : 0'37"

Là-bas si j'y suis - Sommet antimondialisation de Porto Alegre : 3^e et dernière partie

Producteur : Daniel Mermet

Réalisateur : Bruno Carpentier

Diffusion le 30 janvier 2001 sur France Inter © INA

— Extrait : 2'11"

La Rumeur du monde

Producteur : Jean-Marie Colombani

Présentateur : Ignacio Ramonet

Réalisatrice : Brigitte Bouvier

Participant : Pierre Tartakowsky

Diffusion le 16 février 2002 sur France Culture © INA

— Extrait : 1'12"

En compagnie de Stéphane Paoli

Producteur : Stéphane Paoli

Chroniqueur : Alain Rey

Diffusion le 30 mai 2003 sur France Inter © INA

24. Une autre façon de refaire le monde...

— Extrait : 1'10''

Refaire le monde

Productrice : Brigitte Palchine

Participant : Jean-Claude Dreyfus

Diffusion le 26 juillet 1997 sur France

Inter © INA

25. L'effroi

21 avril 2002. Le Pen accède au deuxième tour de l'élection présidentielle. Francis jubile sur le répondeur. C'est la première fois, pas la dernière.

— Extrait : 2'41''

Là-bas si j'y suis - Messages d'auditeurs

Producteur : Daniel Mermet

Réalisateur : Antoine Chao

Diffusion le 22 avril 2002

sur France Inter © INA

26. Les emplois divers du magnétophone

À l'occasion du 20^e anniversaire de l'émission *Les Chasseurs de son* de Jean Thévenot, France Inter organise une journée « chasseurs de son » dont le temps fort est un concours de sons.

— Extrait : 0'47''

20^e anniversaire « Les Chasseurs de son à l'ORTF »

Producteur : Jean Thévenot

Diffusion le 1^{er} mars 1968

sur France Inter © INA

27. Radio panique

Flash info spécial annonçant la mise en faillite de la France après une opération ratée de refinancement, encore un hommage à Orson Welles. Mais deux ans après la crise financière, il ne faut pas plaisanter avec la Bourse... excuses obligatoires la semaine suivante.

— Extrait : 2'02''

Mégahertz - Radio panique

Producteur : Joseph Confavreux

Réalisateur : Laurent Paulré

Diffusion le 9 janvier 2010

sur France Culture © INA

28. Le gros plan sur le cœur

Sur les conseils de l'homme de théâtre Jacques Copeau, Pierre Schaeffer, soutenu par une équipe de techniciens et de comédiens aventureux, tente de démultiplier les potentialités du micro.

— Extrait : 1'04''

Il était une fois

la radio - Pierre Schaeffer

Producteurs : Roland Dhordain,

Claude Villers

Réalisatrice : Monique Desbarbat

Participant : Pierre Schaeffer

Diffusion le 31 août 1981

sur France Inter © INA

29. Un marais brumeux, sans limites

Des paroles de Jean-Marc Rouillon, détenu à la maison centrale d'Arles, qui ont provoqué beaucoup d'agitation à Radio France.

— Extrait : 3'34''

Dispute

Journaliste : Antoine Mercier

Participant : Jean-Marc Rouillon

Diffusion le 8 mars 2001

sur France Culture

30. Vive la radio

La radio continue à jouer son rôle premier, par Caroline Cartier.

— Extrait : 1'54''

Cartier libre

Productrice : Caroline Cartier

Diffusion le 13 février 2012

sur France Inter © INA

31. Du jour sans lendemain

La dernière d'Alain Veinstein, censurée et non diffusée à l'antenne mais disponible à l'INA. Un podcast natif avant l'heure...

— Extrait : 2'44''

Du jour au lendemain - Pierre Lemaitre

Producteur : Alain Veinstein

Réalisatrice : Clotilde Pivin

Enregistrement le 5 juillet 2014

sur France Culture © INA

32. Hommage aux « dernières »

— Extrait : 0'41''

Cartier libre

Productrice : Caroline Cartier
Journaliste : Pierre Weill
Diffusion le 29 juin 2006
sur France Inter © INA

— Extrait : 1'31''

Le mot de la fin « Salut »

Chroniqueur : Alain Rey
Diffusion le 29 juin 2006
sur France Inter © INA

33. Grève de l'orchestre

29 jours de grève ont secoué la Maison de la Radio en 2005, pour défendre les employés, les moyens de productions, les antennes et les orchestres.

— Extrait : 3'30

Comme un bruit qui court - La grève à Radio France et Nostalgie à Béziers...

Producteurs : Giv Anquetil, Antoine Chao, Charlotte Perry
Réalisateur : Jérôme Chelius
Diffusion le 18 avril 2015
sur France Inter © INA

34. Fiction rationalisée – Don Quichotte de la Manche

Dans le contexte de la grève à Radio France en 2015, inquiète des coupes budgétaires menaçant la radio publique, la GrOnde a imaginé des adaptations de grandes œuvres littéraires en mode low cost.

— Extrait : 2'59''

Une création du collectif La GrOnde

Enregistrement clandestin en mars 2015
Diffusion sous le manteau © La GrOnde

35. Les nouveaux gavroches

Au début du mouvement des « gilets jaunes », le quartier des Champs-Élysées a focalisé l'essentiel de la contestation. Une bonne occasion, en sortant du boulot, d'aller rencontrer les gavroches du XXI^e siècle.

— Extrait : 3'30''

Comme un bruit qui court – « Gilets jaunes » : chronique d'une semaine agitée

Producteurs : Giv Anquetil, Antoine Chao, Charlotte Perry
Réalisatrice : Céline Illa
Diffusion le 8 décembre 2018
sur France Inter © Radio France

36. Un coquillage à son oreille

Une réflexion sur la radio.

— Extrait : 1'05''

Il était une fois la radio - Pierre Schaeffer

Producteurs : Roland Dhordain, Claude Villers
Réalisatrice : Monique Desbarbat
Participant : Pierre Schaeffer
Diffusion le 31 août 1981
sur France Inter © INA

37. Et pour finir... ce n'est qu'un début

Macron vs Le Pen, première manche, par Nicole Ferroni.

— Extrait : 3'41''

Le billet de Nicole Ferroni - Faire le front républicain, mais vous attendez quoi de moi

Chroniqueuse : Nicole Ferroni
Diffusion le 26 avril 2017
sur France Inter © INA

Scam*

La Scam, Société civile des auteurs multimedia, rassemble plus de 44 000 auteurs et autrices travaillant les différentes formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes.

La Scam perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres.

La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de son répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en région...

La Scam favorise avec la Nuit de la radio, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs et d'amatrices..

scam.fr

ina

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel (INA), entreprise publique de l'audiovisuel et du numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français.

Avec 19 300 000 heures de télévision et de radio et près de 15 200 sites web médias, l'INA a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et la valorisation de ses archives, dans une démarche d'innovation tournée vers les usages.

Partenaire de la Nuit de la radio depuis sa création en 2000, l'INA réaffirme sa mission de valorisation et de partage du patrimoine radiophonique national, dont il détient plus de 80 ans d'archives sonores.

Les sons et les images INA sont accessibles, pour partie, sur son site grand public ina.fr – 510 millions de vidéos vues en 2018 – et sur son site professionnel inamediapro.com ainsi que, en intégralité, dans les 42 INAthèques (centres de consultation).

Ses collections sont également mises au service de la production ou de la diffusion de programmes destinés à la télévision et au web, de l'édition ou de l'éducation par l'image.

L'Institut est aussi l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

institut.ina.fr

radiofrance

Radio France, premier groupe radiophonique français comprenant 7 radios – France Inter, franceinfo, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mou' –, confirme son engagement pour la mise en valeur du patrimoine sonore en s'associant à la 19^e édition de la Nuit de la radio aux côtés de la Scam et de l'INA.

À travers la voix de leurs journalistes, animateurs et invités, les 7 antennes du groupe offrent un territoire sonore unique et diversifié à portée d'oreilles de près de 15 millions d'auditeurs. Chaque jour, elles permettent à chacun de comprendre le monde qui nous entoure, de faire vivre les idées et de vibrer aux rythmes de musiques d'ici et d'ailleurs.

Radio France s'attache à rendre les contenus de ses antennes accessibles par tous et partout, en développant des formats adaptés aux nouveaux usages avec toute l'exigence culturelle et le respect du grand public que lui impose sa mission éducative et sociale.

radiofrance.fr

REFAIRE
LE MONDE

NUIT DE LA RADIO

LE 17 JUIN 2019 À PARIS

à la Scam

LE 12 JUILLET 2019 À MARSEILLE

dans le cadre du *FID Marseille* en partenariat avec le Mucem
(du 9 au 15 juillet)

FIN JUILLET 2019 À TINOS (GRÈCE)

dans le cadre du festival *PolyPhonik*
(du 23 au 28 juillet)

LE 21 AOÛT 2019 À UZESTE

dans le cadre du festival *Uzeste Musical*
(du 17 au 24 août)

LE 23 AOÛT 2019 À LUSSAS

dans le cadre des *États généraux du film documentaire de Lussas*
(du 18 au 24 août)

EN NOVEMBRE 2019 À PARIS

dans le cadre du festival *Paris En Toutes Lettres*
(du 7 au 18 novembre)

DU 4 AU 9 FÉVRIER 2020 À BREST

dans le cadre de *Longueur d'ondes, le Festival de la radio et de l'écoute*
(du 4 au 9 février 2020)

LE 4 AVRIL 2020 À METZ

dans le cadre du festival *Le Livre à Metz*
(du 3 au 5 avril 2020)

