

## PHILIP BLENKINSOP / AGENCE VU

### LAURÉAT DU PRIX SCAM "ROGER PIC" 2004



Philip Blenkinsop vient de recevoir le Prix Scam "Roger Pic" 2004, doté de 4500 euros, pour son sujet sur les Hmongs "Laos, la guerre secrète continue" pour lequel il a également reçu, le 13 mai dernier, le Prix "Photojournalisme" du Concours annuel Amnesty International Medias Awards 2004. Le jury, présidé par Sarah Moon, était composé de Marc Le Méné, Peter Knapp, Monique Plon et Sabine Weiss.

Les portfolios de Noël Quidu (Gamma) "Au cœur des ténèbres, le Libéria", de Guang Lu (Gamma) "Les villages du sida du Hénan", et de Patrick Artinian "les Afghans sont aussi des sportifs" qui ont été remarqués par le jury seront également exposés.

#### Exposition du 10 septembre au 31 décembre 2004

SCAM - 5 avenue Vélasquez | 75008 Paris

Tél 01 56 69 58 58 - Fax 01 56 69 58 59 - [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

Entrée libre : du lundi au vendredi de 9h30 à 18h30

Vernissage : jeudi 9 septembre 2004 en présence de Philip Blenkinsop

*Pendant la guerre du Vietnam, les Etats-Unis avaient recruté les Hmongs pour les aider à combattre les Nord-Vietnamiens au Laos, intercepter les mouvements de troupes le long de la voie Ho Chi Minh... Lorsque les américains se retirent du VietNam en 1975, le Laos et les Hmongs perdent le soutien des Etats-Unis. Quand le parti communiste laotien du Pathet reprend le contrôle du pays, il considère les Hmongs comme une menace et les persécute. Vivant cachés dans les montagnes, les derniers survivants de cette armée oubliée, abandonnés à leur triste sort, luttent, aujourd'hui encore.*

"Laos : la guerre secrète continue" a été largement publié : Le Monde 2 et L'Express (France), Gazeta (Pologne), L'Espresso (Italie) Horizonte (Allemagne), Volkskrant (Pays Bas), Le Soir (Belgique), Eight (Angleterre), Time Magazine et PDN (USA), El Mundo (Espagne) notamment.



#### PHILIP BLENKINSOP

D'origine anglo-australienne. Né en 1965. Vit en Asie depuis 1989. Membre de l'Agence VU

Qu'il s'agisse de l'actualité événementielle (le coup d'état à Phnom-Penh de 1997, la guerre au Timor oriental, les Hmongs et la guerre oubliée, les violences inter-ethniques de l'île de Kalimantan, en Indonésie en 1999) ou de la vie quotidienne, les images de Philip Blenkinsop sont violentes. D'une violence souvent extrême. Les images, de façon parfaitement volontaire, sont directes et restituent le sentiment de cette violence. Le propos de Philip Blenkinsop est parfaitement clair et assumé. Si la réflexion est parfaitement claire, la forme est tout aussi réfléchie : on ne rejoint pas une guérilla en emportant, en même temps que son Leica, une chambre et du négatif Polaroid si l'on n'a pas un réel projet photographique. Les portraits figés d'individus ou de groupes instaurent un face à face, une présence du regard et des acteurs - de l'action comme de la photographie - qui dialogue avec les instantanés arrachés à l'action et en relativisent la valeur exemplaire. Beaucoup plus subtil et complexe qu'il n'y paraît, le travail de Philip Blenkinsop interroge la pertinence de la forme de l'information.

- > [Amnesty Médias Awards 2004](#) : Prix "Photojournalisme"
- > [World Press Photo 2004](#) : 1er Prix / catégorie "les gens dans l'actualité"
- > [Visa d'Or 2003](#) / Catégorie Magazine
- > [Prix Bayeux 2003](#) : 2ème Prix Photo
- > Grand Prix Photo Jean-Louis Calderon du [Festival international du Scoop et du Journalisme d'Angers 1999](#)

#### RELATIONS MÉDIAS & PHOTOS LIBRES DE DROITS

> [Scam](#) : Stéphane Joseph - Tél : (33) 01 56 69 58 88 - e-mail : [stephane.joseph@scam.fr](mailto:stephane.joseph@scam.fr)

> [Agence VU](#) : Bernadette Sabathier - Tél : (33) 01 53 01 05 11 - e-mail : [sabathier@abvent.fr](mailto:sabathier@abvent.fr)