*La Société civile des auteurs multimedia rassemble réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs. Ces créateurs font la richesse documentaire de la radiophonie, de l'audiovisuel et des nouveaux médias. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs. La Scam est au 5, avenue Vélasquez. F-75008 Paris. Téléphone 01 56 69 58 58 ; Fax 01 56 69 58 59 www.scam.fr

Scam*

Communiqué - Paris, le 18 septembre 2015

Photographie

Prix Scam Roger Pic 2015

Le Jury du Prix Scam Roger Pic 2015, composé de Daphné Anglès, Irène Attinger, Nadia Benchallal, Marc Le Mené et Thierry Ledoux, a décerné le prix à Vasantha Yogananthan pour son portfolio *A Myth of Two Souls* (2013-2015).

Vasantha Yogananthan

A Myth of Two Souls

La série *A Myth of Two Souls* reflète l'imaginaire dégagé par le mythe du Ramayana et sa prégnance dans la vie quotidienne en Inde. Ecrit en sanskrit il y a plus de deux mille ans, sans cesse modernisé, le Ramayana est une invitation à appréhender l'Inde au-delà de l'exotisme. Retraçant l'itinéraire du mythe du nord au sud du pays, Vasantha Yogananthan en propose une relecture contemporaine, centrée sur la notion de voyage dans le temps.

A Myth of Two Souls est composé de deux séries d'images. Des paysages -devenus mythiques car liés au Ramayana- dialoguent avec des mises en scène jouées par les habitants. Dans ces portraits théâtralisés, les locaux interprètent pour le photographe des passages du Ramayana qui ont marqué leur imaginaire.

Réalisés à la chambre photographique grand-format en noir et blanc, ces portraits théâtralisés sont ensuite colorisés à la main par un peintre indien dans la tradition du « hand-painting », née au XIXème siècle avant l'apparition de la pellicule couleur. Vasantha Yogananthan se ré-approprie cette technique unique tout en la modernisant : ses photographies sont réalisées hors du studio, avec des passants devenus acteurs. Le champ du portrait domestique est ainsi étendu à l'ensemble de la société -sans distinctions de castes- et à l'ensemble du territoire, des métropoles à la campagne profonde.

A Myth of Two Souls tisse un lien entre récit fictif et historique, via une narration associant photographies couleurs, photographies recolorisées, miniatures et images vernaculaires du XVIème siècle à nos jours.

Projet ayant reçu la Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam 2014 & le soutien du CNAP, Centre National des Arts Plastiques (Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine)

Né en 1985, **Vasantha Yogananthan** vit et travaille à Paris. Autodidacte et passionné par les histoires humaines, il s'investit dans des projets au long-cours. Son premier livre *Piémanson*, publié en juin 2014, est finaliste du Prix Nadar et du Prix du livre des Rencontres d'Arles. Il travaille actuellement sur un projet autour du mythe du Ramayana en Inde, pour lequel il a reçu des bourses du CNAP, de la Scam et le Magnum Photos International Award. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées, notamment celles de la Bibliothèque nationale de France.

Ont également été remarqués par le jury, les portfolios :
- *Gaza, the aftermath* de **Virginie Nguyen Hoang** (Studio Hans Lucas, Collectif Huma)
- *La Carte du tendre* d'**Alexandra Pouzet**, produit par Consortium-création Contemporaine

Exposition du 17 novembre 2015 au 19 février 2016
Galerie de la Scam, 5 avenue Vélasquez 75008 Paris - Métro Villiers
Du lundi au vendredi, de 10 h à 18h - Entrée libre

Information, photos libre de droits : Pascaline Peretti - 01 56 69 64 01 - pascaline.peretti@scam.fr
Presse : Astrid Lockhart - 01 56 69 64 05 - astrid.lockhart@scam.fr