

Communiqué

Paris, le 13 mai 2015

L'Œil d'or... Première !

14 films concourent à cette première édition du Prix documentaire, *L'Œil d'or*, du 68^e Festival de Cannes, en partenariat avec l'Ina. Le jury présidé par Rithy Panh et composé de Nicolas Philibert, Irène Jacob, Diana El Jeiroudi et Scott Foundas remettra son Prix le samedi 23 mai au Palais des Festivals.

Allende mi abuelo Allende
(*Au-delà d'Allende, mon grand-père*)
de **Marcia Tambutti Allende**
Quinzaine des réalisateurs

Amy
de **Asif Kapadia**
Séance de minuit – Sélection officielle

By Sidney Lumet
de **Nancy Buirski**
Cannes Classics

Depardieu grandeur nature
de **Richard Melloul**
Cannes Classics

Harold and Lillian : a Hollywood Love Story
de **Daniel Raim**
Cannes Classics

Hitchcock / Truffaut
de **Kent Jones**,
coécrit par **Kent Jones et Serge Toubiana**
Cannes Classics

Jag Är Ingrid
(*Je suis Ingrid/Ingrid Bergman, in Her Own Words*)
de **Stig Björkman**
Hommage à Ingrid Bergman - Cannes Classics

La Légende de la Palme d'or
(*The Golden Palm's Legend*)
d'**Alexis Veller**
Les soixante ans de la Palme d'or
Cannes Classics

O Ka Notre Maison
de **Souleymane Cissé**
Séance spéciale – Sélection officielle

Orson Welles, Autopsie d'une légende
d'**Elisabeth Kapnist**
Centenaire Orson Welles – Cannes Classics

Sembené !
de **Samba Gadjigo et Jason Silverman**
Cannes Classics

Steve McQueen : The Man & Le Mans
de **Gabriel Clarke et John McKenna**
Cannes Classics

The Other side
de **Roberto Minervini**
Un Certain regard

This Is Orson Welles
de **Clara et Julia Kuperberg**
Centenaire Orson Welles – Cannes Classics

Par ailleurs, la Scam se réjouit que le documentaire de **Luc Jacquet**, *La Glace et le ciel* soit projeté en clôture de la Sélection officielle du Festival, montrant combien le documentaire est porteur des enjeux de notre temps.

C'est avec autant de bonheur que la Scam a appris qu'**Agnès Varda** recevrait une Palme d'or d'honneur. Figure emblématique du cinéma documentaire, la Scam lui avait décerné un prix pour l'ensemble de son œuvre en 2001.

Enfin, trois autres documentaires sont présentés par l'Acid à Cannes : *Volta a terra* de **Joao Placido**, *Pauline s'arrache* d'**Emilie** Brisavoine et *Je suis le peuple* d'**Anna Roussillon**. Cette programmation complémentaire témoigne de l'importance croissante du documentaire en salles.

Contacts :

- > Catherine Walrafen Modolo +33 (0)6 83 56 24 64 - prixdudocumentaire-cannes@scam.fr
- > Astrid Lockhart +33 (0)6 73 84 98 27 – astrid.lockhart@scam.fr