
Prix Charles-Brabant pour l'ensemble de son œuvre : Patrizio Guzmán

« *Un pays sans cinéma documentaire, c'est comme une famille sans album photos* ». Les mots de Patrizio Guzmán pourraient résumer à eux seuls l'ensemble de son œuvre emplie d'un cinéma direct, témoin de révolutions se déroulant sous ses yeux, secouant l'Amérique latine et en particulier son pays natal, le Chili. « *Si je n'avais pas connu un coup d'État et une tragédie nationale qui va durer un siècle, j'aurais peut-être fait des films plus... légers. J'aurais été un réalisateur très différent* » confie Patrizio Guzmán. Dans les années 1970, il est en première ligne de la *Bataille du Chili* filmant en direct la chute du gouvernement Allende. Cette trilogie, réalisée grâce aux pellicules fournies par le réalisateur Chris Marker, a été classée parmi les « dix meilleurs films politiques du monde » par la revue Cinéaste. Le film sera vu dans trente-cinq pays.

En raison de ce tournage, Patrizio Guzmán est emprisonné au stade national de Santiago, menacé d'être fusillé. Son directeur de la photographie, Jorge Müller Silva, séquestré, est l'un des 3.100 disparus de la dictature de Pinochet.

Marqué à vie par cette première œuvre de cinéma-vérité, Patrizio Guzmán s'installe à Cuba, en Espagne puis en France où il réside toujours. Exilé, le réalisateur continue de témoigner de l'histoire de l'Amérique latine à travers ses films primés dans de nombreux festivals internationaux : *Au nom de Dieu* (1987), *La Croix du Sud* (1992), *Chili, la mémoire obstinée* (1997), *Le Cas Pinochet* (2001), *Salvador Allende* (2004), *Nostalgie de la lumière* (2010) et *Le Bouton de nacre* (2015).

Patrizio Guzmán donne également des cours de cinéma documentaire en Espagne et en Amérique latine. Il est notamment le fondateur du Festival du documentaire de Santiago. Le gouvernement chilien lui a décerné la médaille Pablo Neruda (2005) et le prix Pedro Sienna (2010) pour l'ensemble de sa carrière.

contact presse

Astrid Lockhart
01 56 69 64 05
06 73 84 98 27
astrid.lockhart@scam.fr

.../...

Le palmarès des prix scam 2016

Prix des auteurs : Pierre Wiehn

Chaque année, le conseil d'administration de la Scam décerne le Prix des auteurs, voulant ainsi remercier celle et ceux qui, par leur engagement, ont défendu le partage culturel, le service public et le droit des auteurs.

Audiovisuel

Prix Charles-Brabant pour l'ensemble de son œuvre : **Patricio Guzmán**

Prix de l'œuvre de l'année : **Delphine Deloget et Cécile Allegra** pour *Voyage en Barbarie* - Cécile Allegra, Memento Productions, Public Sénat

Prix Découverte : **Myriam el Hajj et Laurent Roth** pour *Une saison de chasse* - Inthemood, About Production, France 3 Corse ViaStella

Sonore

Prix pour l'ensemble de son œuvre : **Kathleen Evin**

Prix de l'œuvre de l'année : **Aurélia Balboni** pour *Les Mots de ma mère*, Radio Panik

Prix découverte : **Élodie Font** pour *Lettre à Élodie*, Radio Nova

Écrit

Prix François Billetdoux : **Philippe Forest** pour *Aragon*, Éditions Gallimard

Journalisme

Prix Christophe de Ponfilly pour l'ensemble de son œuvre : **Marie-Monique Robin**

Écritures et formes émergentes

Prix de l'œuvre d'art numérique : **Paul Wenninger** pour *Uncanny Valley* - Films de Force Majeure, KGP Production, Kabinett ad Co.

Prix des nouvelles écritures : **Jean-François Reverdy** pour *Matière Première* - Les Productions de l'œil sauvage

Institutionnel

Prix de l'œuvre institutionnelle de l'année : **Bruno Fabresse** pour *REV3 – La 3^e révolution industrielle* (Mediativvy pour la Région Hauts-de-France)

La Société des auteurs multimedia (Scam) remet ses prix ce vendredi 17 juin à Paris. Télévision, radio, journalisme, littérature, art numérique, photo, œuvres institutionnelles... Jeunes ou confirmés, des jurys d'auteurs consacrent des talents. Retrouvez le dossier de presse des [Prix Scam 2016](#).

contact presse

Astrid Lockhart

01 56 69 64 05

06 73 84 98 27

astrid.lockhart@scam.fr