

Prix du récit dessiné (2^{ème} édition)

Le jury, composé d'Aurélie Blard-Quintard, Nadia Benchallal, Pascal Boille, Alain Frappier, Élise Griffon, Isabelle Jarry, Thierry Murat et Damien Roudeau, a attribué le Prix du récit dessiné à

Yannis La Macchia

pour son récit graphique

Des bâtisseurs,

Éditions Atrabile, 2017

Quelque part, dans un monde qui pourrait être le nôtre, dans un environnement dont se dégage quelque chose de sauvage et d'insoumis, des hommes et des femmes s'affairent autour d'étranges constructions. À travers les visions de ces bâtisseurs se dessine alors le portrait d'une société animée par une envie, une nécessité : celle de construire. C'est cette étrange envie, celle de bâtir, de créer, que questionne le livre de Yannis La Macchia, ainsi que la place même de celui qui construit. *Des Bâtisseurs* est un livre profondément singulier, qui bouscule le lecteur et la notion de récit, qui s'attache à questionner l'idée de création, sa place et son importance dans notre monde.

Né en 1985 à Genève, Yannis la Macchia est un membre fondateur du collectif Hécatombe, où il a publié la plus grande partie de son œuvre. Lauréat du prix Töpffer en 2005 pour *The Beauty & New Fashion Hall*, il développe son écriture graphique dans des objets éditoriaux divers, qu'il publie sur papier comme sur écran. Il est éditeur de la revue Un fanzine Carré, récompensée par un Fauve au festival d'Angoulême en 2013. En avril 2017, il publie *Des bâtisseurs* son premier livre chez Atrabile, sélectionné en janvier 2018 au festival d'Angoulême.

Mention du jury

Lamia Ziadé

Ma très grande mélancolie arabe (P.O.L, 2017)

Dans ce livre, il y a des ruines et des martyrs,
il y a du sang, des soupirs, des larmes, des couronnes,
des fleurs, des rubans des youyous. C'est une danse macabre.
Il y a un siècle au Proche-Orient.

contact :

Fanny Saintenoy
01 56 69 58 80
fanny.saintenoy@scam.fr

presse :

Astrid Lockhart
01 56 69 64 05
Astrid.lockhart@scam.fr

Les prix de la Scam, Société civile des auteurs multimédia, seront remis le vendredi 22 juin à Paris, à la Scam.