

Les Lauréats

Prix Scam 2014

photographiés par
Olivier Culmann

PRIX D'HONNEUR — Bernard Pingaud

TÉLÉVISION — Mosco Levi Boucault —

Sébastien Lifshitz — Sébastien Coupy

et Bertrand Larrieu. RADIO — Alain Veinstein

— Brigitte Brisbois — Megacombi.

JOURNALISME — Daniel Grandclément.

ÉCRITURES ET FORMES ÉMERGENTES — Perrine Michel

— Théo Le Du Fuentes, Charles Ayats,
Jérémy Quentin et Antoine Guerchais.

INSTITUTIONNEL — Stéphan Moszkowicz.

ÉCRIT — Thomas B. Reverdy

— Éric Chevillard.

Les auteurs
racontent
le monde

Bernard Pingaud

PRIX D'HONNEUR
—
PRIX DES AUTEURS
DE LA SCAM

—
Jury :
Le conseil
d'administration
de la Scam

Romancier, essayiste, infatigable militant de la culture, Bernard Pingaud est un défenseur de la politique du livre et de la lecture. Ancien des *Temps modernes*, toujours en avance d'un regard sur le monde, Bernard Pingaud est un écrivain-guetteur qui n'en a jamais fini avec l'écriture.

Biographie.
Signataire du Manifeste des 121, 1960.
Fondateur de l'Union des écrivains, 1968.
Chargé des problèmes du livre au sein de la commission culturelle du Parti socialiste.
Conseiller de François Mitterrand pour le prix unique du livre, 1981.
Président de la commission de réflexion sur la politique du livre et de la lecture, 1982.
Conseiller culturel à l'ambassade de France au Caire.
Président de la maison des écrivains et de la littérature, 1990-1993.

Quelques livres.
L'Amour triste, la Table ronde, 1950
Inventaire, Essais Gallimard, 1965
La Voix de son maître, Gallimard, 1973
Pour une politique nouvelle du livre et de la lecture, *Rapport Pingaud-Barreau*, Dalloz, 1982
Adieu Kafka, Gallimard, 1989
Bartoldi le comédien, Seuil, 1996
Au Nom du frère, Seuil, 2002
Une Tâche sans fin (1940-2008), Seuil, 2009
L'Horloge de verre, Actes Sud, 2011
L'Occupation des oisifs, Classiques Garnier, 2013



« Les écrivains sont incorrigibles : même quand ils parlent de se taire, ils ne résistent pas à la tentation de raconter leur silence. »

Mon Roman et moi, Joëlle Losfeld, 2003

Mosco Levi Boucault

TÉLÉVISION

PRIX

CHARLES BRABANT
POUR L'ENSEMBLE
DE SON ŒUVRE

Jury :
La commission du
répertoire audiovisuel

Le documentaire chez Mosco Levi Boucault, c'est la plongée en humanité. Ses enquêtes sont rigoureuses, ses témoins d'une lumineuse subjectivité, et son désir d'humour, insatiable. Après l'avoir suivi dans les méandres des commissariats de France, après s'être interrogé avec lui sur les témoignages des brigadistes italiens, après avoir parcouru les différents chapitres de l'histoire du PCF, on s'autorise un fou rire en dévorant l'addictive anthologie *Le sourire de...*, jamais lassé par les pépites récoltées par Mosco le chercheur d'Homme : « Ce sont des moments où l'esprit se régale, se libère et se donne en partage. »

Filmographie.

Souvenirs de la maison des morts de Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski, 54', Antenne 2, 1983
George Jackson, les frères de Soledad, 54', Antenne 2, 1983
Un ivrogne dans la brousse d'Amos Tutuola, 54', Antenne 2, 1984
L'Empire des hommes, 56', Antenne 2, 1984
Des « Terroristes » à la retraite, 81', Antenne 2, 1985
Douze millions de Tokyo, 60', Arsenal, 1987
Mémoires d'ex : Debout les damnés (1920-1940), 52', Les films d'ici, IMA, La sept Arte, Rai 2, 1990
Mémoires d'ex : Suicide au Comité central (1945-1953), 52', Les films d'ici, IMA, La sept Arte, Rai 2, 1990
Mémoires d'ex : Du passé, faisons table rase (1956-1989), 70', Les films d'ici, IMA, La sept Arte, 1990
Ni travail, ni famille, ni patrie, 92', Elma, Tal, La sept Arte (unité Thierry Garrel), 1993
La Fusillade de Mole Street, 90', Elma, Tal, La sept Arte, 1998
Un crime à Abidjan, 90', Elma, Tal, La sept Arte, 1998
Berlusconi, l'affaire Mondadori, 57', Zek, Arte, 2006
Roubaix commissariat central, affaires courantes, 90', Zek, France 3, 2007. Étoile de la Scam 2009
Un corps sans vie de 19 ans, 74', Zek, France 3, 2007. Étoile de la Scam 2008
Ils étaient les Brigades Rouges — 1969-1978, 126', 2 épisodes, Zek, Arte, 2011
Le sourire de..., collection, TV5 Monde, 2014
Corleone (en préparation), Zek, Arte (unité Martine Saada), 2014



« Est-ce que Dieu existe ?
Pas encore. »

Sébastien Lifshitz

TÉLÉVISION

PRIX DE L'ŒUVRE
DE L'ANNÉE

pour
Les Invisibles
115', Zadig films, 2012,
César du meilleur film
documentaire 2013

Jury :
Catalina Villar,
Liliane de Kermadec,
Philippe Kohly,
Sylvain Roumette.

Les Invisibles racontent l'évidence de la liberté. Liberté sans condition, liberté de vies d'insoumis. Les hommes et les femmes amoureux rencontrés par Sébastien Lifshitz ne sont ni parisiens, ni artistes, ni icônes. Ces vivants nés dans l'entre-deux-guerres, habitants de petites villes ou de campagnes, homosexuels dans une France effrayée par le spectre de la « déviance », font le récit de l'amour, de la recherche du bonheur coûte que coûte. Sous l'œil de Sébastien Lifshitz explosent le courage qui prend aux tripes, la joie et la fierté, le désir, la vie.

Filmographie.
Il faut que je l'aime,
10', Arthur films, 1994
Claire Denis la vagabonde,
52', La Fémis, 1996
Les Corps ouverts,
47', Lancelot Films, 1997
Les Terres froides (série Gauche-Droite
pour Arte), 62', Agat films, 1999
Presque rien, 95', Lancelot Films, 2000
La Traversée, 85', Lancelot Films, 2001
Wild Side, 90', Maïa Films, 2004
Les Témoins, Production BETC –
Radical Media, 2007
Plein sud, 87', Ad Vitam, 2009
Bambi, 52', Un monde meilleur,
Canal+, 2013



« La marginalité
nous rendait libres. »

Les Invisibles

Sébastien Coupy et Bertrand Larrieu

TÉLÉVISION

PRIX DÉCOUVERTE

pour

Lux

50', Z'azimut films, 2012

Jury :

Raphaël Mathié,
Patrick Cazals,
Evelyne Clavaud,
Cathie Dambel,
Gilles Elie-Dit-Cosaque,
Robin Hunzinger,
Geneviève Wiels.

Lux, c'est un road movie paradoxalement lumineux, tout en sons et photos, à travers un Burkina Faso plongé dans les ténèbres. Un pays en manque d'électricité mais plein d'énergie humaine. Seb Coupy et Bertrand Larrieu pistent de village en village le raccordement tant espéré, si coûteux et si fragile – eux-mêmes, parfois en quête d'électricité pour recharger leur matériel. La virtuosité du montage du son et des images donne vie à des rencontres précieuses. Des hommes et des femmes à qui il arrive, malgré l'habitude et souvent la résignation, d'avoir peur du noir, celui des sorcières, que le luxe électrique pourrait parvenir à chasser.

Biographies.

Sébastien Coupy :

Entretiens courants de la station,

avec Jean-Michel Touzin, 60', production

Seb Coupy, Les Films de l'Astrophore, 2002

C'est pas arrosé avec l'eau du ciel, 60', cg57,

Théâtre craie, 2006

Adèle, 6'30'', production Seb Coupy,

Un film de +, 2006

Cartographie, 17', 100 transitions,

Culture à l'hôpital, 2008

Blind bund, 5', production Seb Coupy,

Un film de +, 2009

Vu le candidat, 29', production Seb Coupy,

Bertrand Larrieu, 2010

Portraits de jour avec caméra, 53',

100 transitions, Culture à l'hôpital, 2011

Lux, 50', Z'azimut films, 2012, Bourse

Brouillon d'un rêve de la Scam 2010

Le petit geste, 52', Injam Production, 2013

Bertrand Larrieu :

Bandes-son pour la danse, le théâtre, le film documentaire.

Installations sonores.

Pièces personnelles à tendance microphonique, musicale, noise ou documentaire.

Collaboration avec Seb Coupy, David Yon,

Florent Ottello, Yuval Pick, Elsa Hourcade, Sandrine

Vivier, Virginie Schell et Gabriel Hermand-Priquet,

Damien Cluzel, des micros, des consoles, des synthés ou des enregistreurs.

Enregistrements en France, en Serbie, en Israël, au Burkina Faso, en Algérie ; des gens, des animaux, des musiciens, du vent, des choses incroyables et du pas grand-chose.



« Quand il y a la lumière,
le sorcier ne va pas sortir.
Mais c'est après la coupure du
soir qu'on peut dire que les
sorciers se mettent en activité. »

Lux

Alain Veinstein

RADIO

PRIX POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE

Jury :
La commission
du répertoire sonore
de la Scam

Poète, écrivain, Alain Veinstein est une voix. Les auditeurs noctambules de France Culture lui doivent la naissance des *Nuits magnétiques* en 1978. Espace résolument subjectif, au sein duquel les écrivains deviennent auteurs de radio. Chaque soir désormais, Alain Veinstein passe *Du jour au lendemain* en compagnie d'un auteur. Ses entretiens tissent un lien sensible et exigeant entre littérature et radio. Un espace d'échanges, un espace où l'on prend le temps. Et dans cet espace feutré comme un salon, la nuit s'étire dans un pur moment de voix littéraire.

Biographie.

Lauréat du Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre en 2010.

Chargé du dossier de la Radio en qualité de conseiller de Jean-Pierre Angremy, directeur de l'harmonisation des programmes, ORTF, 1969. Conseiller d'Yves Jaigu, directeur de France Culture, puis chargé des programmes et du suivi de l'antenne, 1975.

À partir de 1978, il crée *Les Nuits magnétiques*, *Surpris par la nuit* et *Du jour au lendemain* sur France Culture.

Quelques livres.

Répétition sur les amas, Mercure de France, 1974

Une seule fois un jour, Mercure de France, 1988

L'Accordeur, Calmann-Lévy, 1996

Violante, Mercure de France, 1999

Tout se passe comme si, Mercure de France, 2001, Prix Mallarmé et Grand prix de poésie de l'Académie française

L'Intervieweur, Calmann-Lévy, 2002

La Partition, Grasset, 2004

Dancing, Seuil, 2006

Radio sauvages, Seuil, 2010

Prix du Comité d'histoire de la radio

Voix seule, Seuil, 2011

Scène tournante, Seuil, 2012

Cent quarante signes, Grasset, 2013



« La poésie introduit juste
ce qu'il faut de silence
pour troubler le vacarme. »

Cent quarante signes

Brigitte Brisbois

RADIO

PRIX DE L'ŒUVRE DE L'ANNÉE

pour

Léon et Antoinette

48'30, Radio Panik Belgique,
2013

Jury :

La commission
du répertoire sonore
de la Scam

Création radiophonique, documentaire, Brigitte Brisbois travaille à la lisière des genres. L'histoire : un père, une mère – les grands-parents de Brigitte –, douze enfants aujourd'hui soixantenaires. Que raconte le souvenir collectif d'un couple de parents ? Comment les douze voix, subjectives et sensibles, forcément, s'accordent-elles pour esquisser les contours de ces personnages qui tout à coup prennent corps ? Miracle radiophonique du voyage dans l'intime, le trait ne se révèle pas si tremblant et on les entend bel et bien vivre, Léon et Antoinette. On les écoute pudiquement se rencontrer, s'aimer, prier et tenir leur rôle à la tête de leur tribu. On les voit, même. Et on s'étonne avec émotion de vivre à travers leur histoire la traversée d'un siècle.

Biographie.

Brigitte Brisbois a suivi l'enseignement des conservatoires royaux de Bruxelles et d'Anvers. Elle a étudié les langues et les littératures germaniques. Elle est traductrice au Théâtre royal de la Monnaie et pour d'autres institutions culturelles. Elle a participé aux débuts d'une école secondaire autogérée, Pédagogie Nomade. *Léon et Antoinette* est sa première réalisation radiophonique.



«Veux-tu, ma bien-aimée,
que ce petit carnet te dise,
à toi toute seule, l'histoire
banale de mes désirs intimes et
de mes aspirations secrètes?»

Léon et Antoinette

Collectif d'auteurs de Mégacombi

RADIO

PRIX DÉCOUVERTE

pour
Mégacombi
Radio Canut, Lyon

Jury :
La commission du répertoire
sonore de la Scam

La primeteam officie en prime time sur Radio Canut à Lyon. Indescriptible objet sonore et réjouissant, dans la pure tradition antitradi des radios libres, Mégacombi n'accepte ni code ni case, à part sa case horaire du mercredi à 18 heures. Les radio-actifs et les radio-actives du collectif cherchent le free son aux quatre coins du monde, à vélo, en manif, sous terre, en Turquie, en Tunisie ou à la Croix Rousse, en reportage ou en fiction.

Radiozine éla-barré, tous les mercredis sur Radio Canut.
Chroniques – Parodies –
Reportages – Cartes postales –
Poésies – Documentaires –
Créations – Feuilletons – Poésies
– Musiques – Voyages...
Le tout en sons et en direct.



« Eh, oh, toi, oui toi, tu m'entends ? Tu m'entends mais tu ne me vois pas. Les yeux, baisse les yeux, regarde le sol, je suis dessous, je suis là-dessous. Ce soir Mégacombi te parle par en dessous. »

28 mai 2014

Daniel Grandclément

JOURNALISME

PRIX POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE

Jury :
La commission
des journalistes
de la Scam

Le tour du monde de Daniel Grandclément est un tour de l'Homme. Quand il partage le périple en enfer d'une centaine de réfugiés somaliens et éthiopiens à bord d'une embarcation de fortune qui traverse le Golfe d'Aden, Daniel Grandclément ne rentre pas indemne. Le spectateur non plus. Trois ans plus tard, le grand reporter retourne filmer ces immigrants sur les rives du Yémen, cette fois face à l'épreuve du désert. Avec la même sensibilité poignante, il suit les élèves des écoles coraniques au Sénégal. Grandclément raconte l'horreur avec la farouche et constante volonté de « frapper le regard », en témoin engagé, de tout son être.

Biographie.

Présentateur du journal télévisé de 23 heures, reporter, chroniqueur politique à TF1 à partir de 1972.

Chroniqueur politique sur France Inter, RTL.

Journaliste sur Antenne 2, 1983. Rédacteur en chef du journal de 20 heures à TF1, puis à FR3, 1986-1990.

Documentariste et grand reporter pour *Thalassa*, *Grands Reportages*, *Faut pas rêver*.

Quelques reportages.

Les Martyrs du golfe d'Aden, 51', DGP, France 3, 2007, Grand prix du Figaro 2008

Les Enfants perdus du Sénégal ou *Les Enfants de M'Bour*, 46', DGP, France 3, 2009

L'Odyssée du désert, DGP, France 3, 2010

Le Printemps noir des chrétiens d'Égypte, 55', DGP, France Télévisions, Public Sénat, 2013

Livres.

L'Incroyable Henry de Monfreid, Grasset, 1998

Bao Dai : Les derniers jours de l'empire d'Annam, Paris, Jean-Claude Lattès, 1997

L'Énigme André Grandclément, Paris, Balland, 2003



« Au début de la nuit, les émigrants arrivent, comme une armée de fantômes, par vagues silencieuses, hommes et femmes confondus – je ne vois pas d'enfants. On entend à peine le bruit de leurs pas. Ils semblent ne pas se connaître et n'avoir en commun que cette volonté du départ. »

Daniel Grandclément, *Paris Match*

Perrine Michel

ÉCRITURES ET
FORMES ÉMERGENTES

—
PRIX DE L'ŒUVRE D'ART
NUMÉRIQUE

pour
Lame de fond
57', Hors Saison, 2013

—
Jury :
Véronique Aubouy,
Philippe Brault,
Alain Longuet,
Jean-Jacques Gay.

Une lame de fond arrive sans prévenir, se dresse toute puissante et emporte tout sur son passage. Le titre du film de Perrine Michel nous aura prévenus. La maison de famille est mise en vente. Le père est mort. Le frère et la sœur s'expriment, bribes, voix off, Perrine Michel raconte. Chantonne une berceuse aux accents sinistres. Et au détour d'une phrase, d'une photo, ouvre le couvercle de la marmite familiale. L'expérience du raz-de-marée démarre, la voie est sans issue. La réalité des souffrances endurées, enfant, dans cette « maison du bonheur », fait jour sous cet étrange collage, à la frontière de la fantasmagorie et de la réalité.

Filmographie.
Le Pêcheur de lune,
25', documentaire
photographique, 2003.
Ouiza, comme au cinéma,
23', formation des ateliers
Varan, 2004.



« Fais dodo petit zébu,
j'entends ton gros cœur qui bat,
mets ta tête entre mes bras,
fais dodo ne pleure plus, reste
donc un peu tranquille, et
derrière tes longs cils, ferme
tes yeux d'imbécile. »

Lame de fond

Théo Le Du Fuentes, Charles Ayats, Jérémy Quentin, Antoine Guerchais

ÉCRITURES ET FORMES ÉMERGENTES

—

PRIX DES NOUVELLES ÉCRITURES

pour

*Type : Rider, l'odyssée
typographique*

—

Jury :
Véronique Aubouy,
Philippe Brault,
Alain Longuet,
Jean-Jacques Gay.

L'odyssée est onirique, le mouvement, fluide, la musique, envoûtante.

Type : Rider est une expérience graphique et poétique. L'œuvre se fait didactique, jamais austère, et au fil des tableaux, le joueur réalise une formidable plongée en typographie, addictive et réjouissante.

CŒuvre transmedia, de plates-formes et de réflexion, créée par Cosmografik et développée par Agat Films & Cie-Ex Nihilo, sur la base d'un projet étudiant issu de l'ENJMIN et des Gobelins. Coédité par la société française Bulkypix et Arte. Sorti en 2013 sur iPhone, iPad, Android et Steam.



« Explorez un nouveau monde. »

Stéphan Moszkowicz

INSTITUTIONNEL

PRIX DE L'ŒUVRE
DE L'ANNÉE

pour
*Chronique de l'hépatite C,
d'hier à aujourd'hui*
11'56, TBWA, Adelphi pour
Gilead, 2013

Jury :
Bernard Billois,
Pauline de Chassey,
David Le Glanic,
Sarah Grimaldi.

La maladie, c'est l'histoire d'un combat. De chercheurs, de médecins, de tâtonnements expérimentaux. Au cœur de ce combat, il y a les patients. Les hommes et les femmes qui endurent des traitements lourds et invasifs, s'expriment comme on se libère, sous le regard de Stéphan Moszkowicz. Approche sensible, humaine, sans commentaires : la parole est aux malades. L'objectif du film est autant de sensibiliser les professionnels de la santé sur les effets secondaires que sur l'espoir suscité par les nouveaux traitements.

Filmographie.
Handicap zéro,
11', RC1, 1994
Le temps d'une pause,
20', Image et son, Arte, 1994
Femmes de l'ombre, 80',
Totem, Arte, France 5, 1998
A l'école hôtelière,
4 X 26', Trans Europe films,
Arte, France 5, 2000
Le temps de l'enfance,
90' et 2 X 52', Europimages,
France 2, France 5, 2002
Ma Céline à moi,
52', Zadig productions,
France 2, France 5, 2003
Dans la peau d'un patron,
90', Roche productions, ARTE,
France 5, 2004
Curieux de nature,
52', Entracte, Arte, 2005
18 ans, j'entre en fac,
110', Zadig productions,
France 3, 2007
Mon combat pour un toit,
85', Zadig productions,
France 3, 2011
Vous avez dit handicap ?,
11'30, Quick, 2012
Les femmes à mi-chemin,
60', Coup d'œil, Arte, 2013



«J'ai mis une claque
à la fatalité.»

Chronique de l'hépatite C

Thomas B. Reverdy

ÉCRIT

—
PRIX JOSEPH KESSEL

pour
Les Évaporés
Flammarion, 2013

—
Jury :
Tahar Ben Jelloun,
Pierre Haski,
Michèle Kahn,
Gilles Lapouge,
Michel Le Bris,
Pascal Ory,
Patrick Rambaud,
Guy Seligmann,
Olivier Weber.

De la résidence Kujoyama à Kyoto, Thomas B. Reverdy est revenu avec un désir de fuite couché sur le papier. « Pourquoi rechercher celui qui a voulu disparaître ? » Pourquoi retenir à l'encre ces *Évaporés* ? Sans doute pour raconter, en creux de polar, le mystère, le désir et le chagrin, ces liens qui unissent deux êtres à l'amour et à l'existence.

Bibliographie.

La Montée des eaux,
Seuil, 2003 (Points Seuil 2010)

Le Ciel pour mémoire,
Seuil, 2005

Le Lycée de nos rêves,
avec Cyril Delhay, Hachette
Littératures, 2008

Les Derniers Feux, Seuil, 2008

*Collection irraisonnée de
préfaces à des livres fétiches*,
ouvrage collectif, Intervalles,
2009

L'Envers du monde,
Seuil, 2010



«Je crois qu'on écrit des lettres pour les vivants, et puis des livres pour les morts.»

thomasreverdy.com

Éric Chevillard

ÉCRIT

—

PRIX FRANÇOIS BILLETDOUX

pour

Le Désordre Azerty

Minuit, 2014

—

Jury :

La commission de l'écrit
de la Scam

Éric Chevillard ne peut pas ne pas écrire. Apparent désordre des lettres du clavier, étrange agencement de mots qui font thèmes, prétextes à l'écriture qui jaillit. Avec jubilation, Éric Chevillard dresse un inventaire de ses objets littéraires. Au *Monde des livres*, l'auteur feuilletonne chaque semaine. Sur la Toile, son blog *L'autofictif* livre quotidiennement ses pensées, trouvailles libérées de toute convention narrative, tour à tour absurdes, philosophiques, spontanées, surréalistes.

Bibliographie.

Mourir m'enrhume, Minuit, 1987

Le Démarcheur, Minuit, 1989

Le Caoutchouc, décidément, Minuit, 1992

Préhistoire, Minuit, 1994

Un fantôme, Minuit, 1995

Au plafond, Minuit, 1997

L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster, Minuit, 1999

Les Absences du capitaine Cook, Minuit, 2001

Démolir Nisard, Minuit, 2006

Sans l'orang-outan, Minuit, 2007

Choir, Minuit, 2010

Dino Egger, Minuit, 2011

L'Auteur et moi, Minuit, 2012

Olivier Culmann est membre du collectif de photographes Tendance Floue.

—

1993-1999 – réalise, en collaboration avec Mat Jacob, le projet **Les Mondes de l'école**, projet lauréat de la Villa Médicis Hors les murs

2001 – Parution des **Mondes de l'école** (Marval) et de **Une Vie de poulet** (Filigranes)
2003 – Prix Scam Roger Pic pour son travail **Autour, New York 2001-2002**
2004 – Parution de **Intouchables** (Atlantica)
2004-2006 – vit au Maroc, en Inde, puis aux États-Unis pour

y réaliser le projet **Watching TV**
2006 – La série **Watching TV** présentée aux Rencontres d'Arles
2008 – Exposition de la série **Les Mondes de l'école** à la Tour Eiffel à Paris
3^e prix World Press pour **Watching TV** (catégorie Sujets contemporains)

2009-2011 – vit en Inde pour y réaliser le projet **The Others**
2011 – Parution de **Watching TV** (Textuel)
Commissaire de **Photoquai** en Inde (Biennale organisée par le musée du Quai Branly)
2014 – Exposition de **The Others** au festival Images de Vevey en Suisse

Qu'est-ce
qu'un
portrait ?

Est-ce l'image que l'on a de soi-même ? Celle que l'on voudrait renvoyer aux autres ? Celle qu'ils perçoivent ? Est-ce une photo de soi ? D'un visage ? Une photo d'identité officielle, avec ce qu'il faut d'oreille et de neutralité ? La photo que l'on aime, que l'on encadre, que l'on donne lorsque nécessaire, même si elle a vingt ans d'âge et n'est plus du tout d'actualité ? Est-ce la vignette qui accompagne nos profils sur la Toile, ou les images apparaissant par centaines lorsqu'on tape un nom dans un moteur de recherche ?

Lorsque la Scam m'a demandé de réaliser les portraits des lauréats 2014, je me suis particulièrement interrogé sur les différentes façons d'interpréter ce mot. Non seulement il regroupait les multiples formes mentionnées précédemment, mais – *a fortiori* lorsqu'il s'agit d'auteurs –, il me semblait difficile de ne pas tenir compte des œuvres qui leur étaient reliées.

Outre la réalisation d'une photographie – classique – de chaque lauréat, j'ai donc demandé à chacun de me donner des images, des objets ou des morceaux de leur vie, de leur personne ou de leur œuvre. Puis, en m'inspirant de leur univers, de notre rencontre et en jouant avec les différents modes de représentation, j'ai pris le parti de construire une image particulière pour chaque auteur.

Merci à eux d'avoir accepté de jouer le *je*.

Olivier Culmann

Scam*

5 avenue Velasquez
75008 Paris
Tél. 01 56 69 58 58
communication@scam.fr

www.scam.fr
Twitter : @webscam
Facebook : Les amis de la scam