

Les Étoiles 2019

PAR MOSCO LEVI BOUCAULT, PRÉSIDENT DU JURY

Tout a déjà été dit sur le principe des Étoiles de la Scam : plus de 500 documentaires inscrits, 60 présélectionnés par des jurés choisis par la commission de l'audiovisuel et soumis, pour finir en beauté, au jury de cinq réalisateurs et réalisatrices composé cette année de trois jeunes femmes animées d'une belle complicité (Jill Coulon, Marion Gervais, Anne Poirat) et deux moins jeunes hommes, mais jeunes tout de même par le bonheur toujours vivace de découvrir, d'apprécier, de s'émerveiller devant des films documentaires de qualité : René-Jean Bouyer et moi. Nous avons la mission de choisir 30 films. J'insiste sur le terme : choisir... comme en amitié, « parce que c'étaient eux (les films), parce que c'étaient nous (les jurés) » : un autre jury aurait fait un choix peut être différent.

Julie Bertuccelli, la vénérée (de l'italien « venere », vénus), nous avait donné comme seul conseil : ne tenez compte que des films, de leur qualité, pas de leurs auteurs et autrices.

Les films, en général, dépassaient les fatidiques 52 minutes, mais je ne suis pas un saint en la matière. J'ai paraphrasé au début de la journée de délibérations deux vers de la poétesse Emily Dickinson et une réflexion du cher André S. Labarthe souvent citée par l'ami Thierry Garrel.

Les vers : « Le rivage est sûr, (mais) je préfère affronter les flots ». La réflexion : « Un film qui a besoin du spectateur (qui accorde un espace au spectateur) est souvent un bon film ».

De fait nous avons privilégié, choisi, nous avons « étoilé » dirait Jean-Louis Bertuccelli, dans la bonne humeur et l'ironie, les films qui passent par-dessus les frontières, les films qui partent loin, à la découverte, les films écrits avec une respiration singulière, tournant le dos aux modes, les films qui nous ont laissés de l'espace pour les voir et songer...

Nous avons opté, sous l'autorité bienveillante et rigoureuse de Carine Bled-Auclair, pour une méthode simple : voir les films séparément, attribuer 3 étoiles à ceux que nous avons aimés

passionnément, 2 étoiles à ceux que nous avons beaucoup aimés et dont nous voulions débattre en groupe, et 1 étoile à ceux que nous aimions moins. Le jour des délibérations, nous avons découvert que cinq films avaient obtenu l'unanimité de nos 15 étoiles réunies. Il nous restait à délibérer des films suivants par total d'étoiles décroissant.

La cuvée des Étoiles 2019 nous a fait passer de la Terre de feu au nord de la Russie, du Liban au Cambodge, du Kirghizistan à la Palestine, du Pas-de-Calais aux Pouilles, de la Corée du Nord à la Libye... d'un adolescent « placé » à deux cinéastes francs-tireurs en constante éruption, d'un chauffeur d'ambulance à une handicapée motrice, d'une enquêtrice paranormale à des photographes de l'extraordinaire normalité russe, d'adultes se débattant avec des blessures ouvertes dans leur enfance à des jeunes femmes évoquant allègrement le don d'une double sexualité à leur naissance ; de la guerre de 14 à la rémanence de la Shoah, de mai 1968 aux dernières élections en Asturies ; des micmacs de la BNP Paribas à ceux de la Banque Lehman Brothers, d'une crise quasi-romanesque d'un couple d'acrobates à la vie romanesque de Blaise Cendrars, du destin lumineux et tragique de Simone Veil retournant avec ses enfants et petits-enfants sur ses pas au camp d'Auschwitz-Birkenau à celui du désormais parisien Khonsaly retournant sous le regard de sa fille dans le village cambodgien pour affronter ses bourreaux chafouins vaquant à leur quotidien comme si de rien n'était...

Une cuvée pleine de sève qui donne envie de partir, qui donne envie de réaliser.

PS : J'aime trop les francs-tireurs pour ne pas prendre la liberté d'attribuer pour le plaisir, hors-concours, enfreignant le règlement je le concède, des « étoiles filantes » à quelques films, parmi lesquels *Of Men and War* de Laurent Becue-Renard, *Nucléaire, l'impasse française* de Patrick Benquet, *Les réfugiés de Saint-Jouin* d'Ariane Doublet et... ✨

Âme qui vive

Éliane Raheb
Diffusion : France 3 Corse
ViaStella
Production : Cosmographe,
Itar Productions,
France Télévisions

Angkar*

Neary Adeline Hay
Diffusion : Tènk
Production : The Cup of tea,
To be continued

Blaise Cendrars, comme un roman

Jean-Michel Meurice
Diffusion : Arte, RTS
Production : Arte France,
Lobster Films, CinéTévé

BNP Paribas, dans les eaux troubles de la première banque européenne

**Xavier Harel
et Thomas Lafarge**
Diffusion : France 3, RTBF
Production : Little big story

D'ici là*

Matthieu Dibelius
Diffusion : Tènk
Production : Spectre
Productions

Djamilia

Aminatou Echard
Diffusion : Arte
Production : Arte, 529
Dragons

En équilibre*

**Antarès Bassis
et Pascal Auffray**
Diffusion : France 3
Occitanie
Production : TS Production,
France Télévisions

Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X*

**Ruth Zylberman
et François Prodromidès**
Diffusion : Arte
Production : Zadig
Productions, Arte France

En Política

**Penda Houzangbe
et Jean-Gabriel Tregoa**
Diffusion : viàVosges
Production : Petit à petit
production, Vosges
Télévision

L'Esprit des lieux

**Stéphane Manchemat
et Serge Steyer**
Diffusion : viàVosges,
France Télévisions
Production : Les Films de
la pluie, Ana Films

Étudiants, tous à l'usine! Itinéraires de maoïstes ouvriers

Lise Baron et Timo Eberman
Diffusion : France 3 Bretagne
Pays-de-la-Loire
Production : What's Up
Productions

Fame

**Giacomo Abbruzzese
et Angelo Milano**
Diffusion : France 2
Production : La Luna
production, Dugong

Les Hommes du dictateur

Marjolaine Grappe
Diffusion : RTBF 1,
Radio Canada, Arte
Production : Memento
Productions, Arte GEIE

Inside Lehman Brothers

**Jennifer Deschamps
et Myriam Milent**
Diffusion : Arte, RTS, RTBF,
Public Sénat, vpro, Radio
Canada, Documentary
channel — Production : Arte
GEIE, KM, Intuitive pictures
productions Inc

Itinéraire d'un enfant placé

**Ketty Rios Palma
et Magali Bloch**
Diffusion : Arte, France
Télévisions — Production :
416 Productions, Arte France

Jean-Pierre Mocky, la loi de l'albatros

Charles Schnabele
et Virgile Tyrode
Diffusion : Paris Première
Production : Les Films
du Londine

Je ne veux pas être paysan*

**Tanguy Le Cras
et Anne Paschetta**
Diffusion : France 3,
France 3 Bretagne, TVR,
Tébéo, Tébésud
Production : Vivement Lundi !,
France Télévisions

Libye, anatomie d'un crime

**Cécile Allegra
et Céline Bardet**
Diffusion : Arte, RTS
Production : CinéTévé,
Arte France

Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra

Emmanuelle Bonmariage
Diffusion : RTBF 2
Production : Clin d'Œil Films,
RTBF, CBA

N'en parle pas, c'est un secret

Fanny Fontan
Diffusion : France 3
Provence-Alpes Côte-d'Azur
Production : Comic Strip
Production

Ni d'Ève, ni d'Adam, une histoire intersexue

Floriane Devigne
Diffusion : RTS, TV5 Québec,
France Télévisions
Production : CFRT

Norilsk, l'étreinte de glace*

François-Xavier Destors
Diffusion : France 2, Bip TV
Production : Les films d'un
jour, Bip TV, Pictanovo

Le Pays rémanent

Ugo Zanutto
Diffusion : Wéo
Production : Les Docs du
Nord, Les Zooms Verts, STM
«Wéo», Pictanovo

La Russie dans l'objectif

**Alexander Abaturov
et Margaux Opinel**
Diffusion : Arte
Production : Artline Films,
Arte France

Samaritain

Julien Menanteau
Diffusion : France 3 Corse
ViaStella
Production : France
Télévisions, Gloria Films

Le Sentier

Hadrien Bertuit
Diffusion : Canal+
Production : AMC2
Productions

Simone Veil, albums de famille

Hugues Nancy
Diffusion : France 3, RTS
Production : Nilaya
Productions

La Vie de Mimi

Laure Pradal
Diffusion : France 3 Corse
ViaStella
Production : Pages & Images

Zona Franca*

Georgi Lazarevski
Diffusion : Caledonia
Production : Ciaofilm,
Les Films du Poisson

La Zone rouge

Tristan Thil
Diffusion : Bip TV, Spicce
Production : Cinéphage
Productions, Bip TV

Les 30 films étoilés, en présence de leurs auteurs et autrices, rencontreront leur public lors du festival Les Étoiles du documentaire les 9 et 10 novembre 2019 au Forum des images (entrée libre).

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par une bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.



Catherine Zask – d'après un reportage vidéo de Giona Messina – France 2