

Un événement **Scam***

en collaboration avec **Télérama'**



MAIRIE DE PARIS



tënk



4-5 NOV. 2017
FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE

30 FILMS
30 RÉALISATEURS
30 RENCONTRES
WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

CATHERINE ZASK

Documenter toutes les expériences de la vie, des cultures et des savoirs.

À Paris 93.5 FM

LSD,
LA SÉRIE
DOCUMENTAIRE

DU LUNDI
AU JEUDI
DE 17H00
À 18H00

Coordination
Perrine
Kervran



L'esprit
d'ouverture.



franceculture.fr/
@Franceculture

ÉDITO

par Julie Bertuccelli, présidente de la Scam



photo Matthieu Ruffard

La télévision n'a jamais été aussi présente. Elle ne ronronne plus seulement au fond du salon, elle est dans les halls de gare, les aéroports, les tablettes et les Smartphones. Ce flux continu d'images, dont la qualité générale peut prêter à critique, défile sous nos yeux impassibles. Et au milieu, toujours, des Étoiles, des films, singuliers, intelligents, subjectifs, libres, nécessaires.

À l'initiative de Patrick Benquet, la Scam œuvre depuis douze ans à extraire ces Étoiles des limbes audiovisuelles. Comme les astronomes avec leurs méga-optiques explorent les constellations, un groupe d'une vingtaine d'auteurs issus de la commission audiovisuelle de la Scam se met au travail pour présélectionner les films. Visionnages, débats, disputes parfois. Nous prenons un engagement viscéral : avantage à l'auteur. Il suffit qu'une voix s'élève pour qu'un film écarté dans un premier temps suscite un nouveau débat. Objectif, remettre soixante films étincelants à un jury indépendant qui à son tour procède à la sélection finale des trente œuvres étoilées.

Il faut ensuite les offrir aux yeux de tous. Voici donc, Mesdames et Messieurs, « nos » Étoiles du documentaire, deux jours de festival. Que la fête commence, que les lumières s'éteignent, que s'allument les écrans du Forum des images ; que les débats et les rencontres avec les auteurs s'ouvrent au plus large public, pour qu'il puisse dire son admiration, ses réserves, son enthousiasme. Que les Étoiles qui crèvent l'écran brillent pour longtemps dans vos yeux.

SOMMAIRE

Agenda	2-3
Table ronde, Prix du public, Soirée de clôture	4-5
Films et réalisateurs	6-35
Informations pratiques	3 ^e de couv

Télérama partenaire de l'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

SAMEDI 4 NOVEMBRE

SALLES 30 ET 50

14 H 30
SUR LE REBORD DU MONDE
d'Hervé Drézen
57 min

16 H
AVENTURE, RETOUR AU PAYS NATAL
de Benjamin Hoffman et Aurylia Rotolo
52 min

17 H 30
RIVAGES
de Simone Fluhr
1 h 14

19 H 30
LES ENFANTS EN PRISON
de Rossella Schillaci, Adrien Faucheux et Chiara Cremaschi
56 min

21 H 15
IRLANDE(S) L'AUBE D'UN PAYS – ÉP 2 : LES DÉFIS DE LA PAIX
d'Emmanuel Hamon et Alain Frilet
52 min

SALLE 100

14 H 15
LA BELLE VIE
de Marion Gervais
58 min

16 H 15
VITA BREVIS
de Thierry Knauff
40 min

17 H 45
LA PERMANENCE
d'Alice Diop
1 h 38

20 H 15
LE KADDISH DES ORPHELINS
d'Arnaud Sauli
52 min

SALLE 300

14 H
CHARLIE 712, HISTOIRE D'UNE COUVERTURE
de Jérôme Lambert et Philippe Picard
50 min

15 H 15
LE VERROU
d'Hélène Poté et Leila Chaïbi
1 h 04

17 H 30
TABLE RONDE

19 H 45
JHARIA, UNE VIE EN ENFER
de Jean Dubrel et Tiane Doan Na Champassak
52 min

21 H 15
BELLE DE NUIT – GRISÉLIDIS RÉAL, AUTO-PORTRAITS
de Marie-Ève de Grave
1 h 12

SALLE 500

14 H 15
LES ENCHANTEURS
de Frédéric Laffont
1 h 29

16 H 30
BIENVENUE AU RÉFUGISTAN
d'Anne Poirer
1 h 11

18 H 15
SAMIR DANS LA POUSSIÈRE
de Mohamed Ouzine
1 h

20 H
CHINE, LE CRI INTERDIT
de Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre
1 h 03

21 H 30
LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON
d'Étienne Chaillou et Mathias Théry
1 h 17

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

SALLES 30 ET 50

14 H
LA MÉCANIQUE DES CORPS
de Matthieu Chatellier
1 h 18

16 H
LES ENFANTS DE LA PRAIRIE
de Bertrand Leduc, Ugo Zanutto et Matthias Berger
52 min

17 H 30
L'AFFAIRE DU SOUS-MARIN ROUGE
d'Hubert Béasse
52 min

SALLE 100

14 H 30
DEUX CANCRES
de Ludovic Vieuille
1 h

16 H 15
NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE DE L'AMÉRIQUE
d'Alexandra Longuet
50 min

18 H
KIJIMA STORIES
de Laetitia Mikles
31 min

SALLE 300

14 H 15
L'ARBRE SANS FRUIT
d'Aïcha Macky
52 min

15 H 30
LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE
de Pierre Chassagnieux et Stéphanie Thomas
1 h 06

17 H 15
IRANIEEN
de Mehran Tamadon
1 h 45

SALLE 500

14 H
INSIDE THE LABYRINTH
de Caroline D'Hondt
1 h 15

15 H 45
HÔTEL MACHINE
d'Emanuel Licha
1 h 06

17 H 15
AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE
de Bruno Joucla et Romain Rosso
1 h 04

19 H 30
SOIRÉE DE CLÔTURE :
REMISE
PRIX DU PUBLIC
—
AVANT-PRÉMIÈRE
MAKALA
d'Emmanuel Gras
1 h 36

LES FILMS SONT ÉGALEMENT VISIBLES
AU FORUM DES IMAGES, SALLE DES COLLECTIONS,
À PARTIR DU 4 NOVEMBRE 2017*

*sauf *La Permanence*, à partir du 1^{er} juin 2018

TABLE RONDE

DANS L'ŒIL DU TÉMOIN QUELLE EST LA PLACE DU TÉMOIN DANS LE DOCUMENTAIRE ?

Le documentaire est une plongée dans le réel et parfois dans l'intime. Il est comme une photographie qui propose un récit, celui d'une vie, d'une aventure, d'un pan de mémoire collective ou d'une injustice. Pour fabriquer la trame de ces documentaires, il faut des témoins ; des témoins capables de se laisser filmer, de regarder l'œil de la caméra et de lui confier une part d'eux-mêmes. Surtout, pour filmer un témoin, il faut de la confiance et un véritable échange ; c'est une relation particulière. Le tout est de savoir en quoi elle consiste et de comprendre que chaque film est un cas particulier.

Comment choisir un témoin, comment le filmer, comment lui donner la parole ? On peut regarder comment se construit la narration à partir des témoignages et avec quels dispositifs. Et tenter de savoir comment se font les choix au montage, ce qu'on décide de garder ou de mettre de côté et, enfin, si l'on renforce le récit avec des archives pour faire résonner les destins individuels avec la grande histoire.

Des questions auxquelles les réalisateurs apportent chacun leurs expériences et leurs réponses.

Modératrice : Perrine Kervran – France Culture

Réalisateurs : Marjolaine Grappe pour *Chine, le cri interdit*, Pierre Chassagnieux pour *Les Enfants volés d'Angleterre* et Bruno Joucla pour *Au nom de l'ordre et de la morale*

SAMEDI 4 NOVEMBRE
17 H 30 – SALLE 300

Perrine Kervran coordonne « LSD, la série documentaire » (du lundi au jeudi de 17 h à 18 h) sur France Culture. Historienne de formation, productrice à France Culture depuis 1998, collaboratrice des « Nuits magnétiques » et de « Surpris par la nuit », elle a longtemps fait partie de l'équipe de « La Fabrique de l'histoire ». Elle a aussi travaillé pour RFI, Arteradio et la presse écrite. Elle enseigne à l'université Paris 8 au sein de la licence « Information et communication ». Elle est lauréate des prix New York Festival et Ondas.

SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
19 H 30 – SALLE 500

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PASS « SOIRÉE DE CLÔTURE » SUR WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU 18 OCTOBRE

PRIX DU PUBLIC

Durant cette fête du documentaire, le téléspectateur devient spectateur et acteur. À chacune des projections, un bulletin de vote est remis à chaque spectateur à l'entrée de la salle. Les personnes qui souhaitent participer au vote doivent rendre leur bulletin à la sortie de la projection. Ce sont donc les spectateurs avertis, curieux et critiques, qui, avec ce prix honorifique, récompensent l'un des trente films présentés au cours de ce week-end documentaire.

Le Prix du public sera remis lors de la soirée de clôture du 5 novembre.

AVANT-PREMIÈRE MAKALA

EMMANUEL GRAS

France vostf 2017 coul 1 h 36
Bathysphère, Films du losange



Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti vendre le fruit de son travail sur des routes dangereuses et épuisantes, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Grand prix de la Semaine de la critique
Mention spéciale L'Œil d'or, le prix du documentaire – Cannes 2017

LE FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE EN RÉGION

LES ÉTOILES À RENNES !
DU 15 AU 17 DÉCEMBRE 2017
À LA PARCHEMINERIE
ENTRÉE LIBRE
www.comptoirdudoc.org
Facebook : Asso Comptoirdudoc

LES ÉTOILES À STRASBOURG !
9-10 FÉVRIER 2018
À L'ODYSSÉE
ENTRÉE LIBRE
www.safirealsace.com

L'AFFAIRE DU SOUS-MARIN ROUGE

HUBERT BÉASSE

France vostf 2016 n&b et coul 52 min
Première diffusion : France 3 Bretagne
Pays-de-la-Loire, 21 novembre 2016
Vivement Lundi, France Télévisions



Diplômé en psychologie du travail et en sociologie, **Hubert Béasse** se fait remarquer avec *Berlin – Vichy – Bretagne* (2011), un documentaire controversé qui s'intéresse aux liens entre les milieux séparatistes bretons et le régime nazi. Deux ans plus tard, il réalise *FLB*, qui traite de l'activisme violent du Front de libération de la Bretagne dans les années 1970, puis *Après la guerre, reconstruire la République* (2015), récit de la réparation d'un pays qui sort de la Seconde Guerre mondiale.

En pleine guerre d'Espagne, le C2, sous-marin espagnol battant pavillon républicain, fait escale à Brest en août 1937. Le 18 septembre, un commando, dirigé par un maître espion de Franco, prend d'assaut le submersible. L'opération est un échec et les franquistes sont interpellés. Au même moment, plusieurs attentats attribués aux communistes sèment le trouble dans Paris. L'enquête de police sur l'affaire du C2 révèle d'étranges liens avec les événements parisiens...

DIM 5 NOV
17 H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

L'ARBRE SANS FRUIT

AICHA MACKY

France vostf 2016 coul 52 min
Première diffusion : TV5 Monde,
24 septembre 2016
Les Films du Balibari, Maggia Images sarl,
Lyon Capitale TV



« Lorsque j'avais cinq ans, ma mère est morte à la suite d'un accouchement. Cette épreuve a été la plus traumatisante de ma vie. J'ai longtemps cru qu'elle avait voyagé et qu'elle reviendrait. Il y a quelques années, je me suis mariée, et aujourd'hui encore, nous n'avons pas d'enfant. Je navigue à contre-courant dans un pays où les notions de devoir et d'honneur occupent une place importante. Que se passe-t-il lorsqu'une femme est en situation d'échec quant à ce « devoir » exigé par son genre ? »

Étudiante en sociologie, passionnée par l'image, **Aicha Macky** côtoie le Forum africain du film documentaire (FAFD) de Niamey dans le but de devenir documentariste. Elle commence sa carrière avec le court-métrage *Moi et ma maigreur* (2011), où elle traite de la perception du corps. Avec *Savoir faire le lit* (2013), elle se penche sur les tabous et les non-dits maternels s'agissant de l'éducation sexuelle des filles au Niger.

DIM 5 NOV
14 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre
avec l'auteur

AU NOM DE L'ORDRE ET DE LA MORALE

**BRUNO JOUCLA
ET ROMAIN ROSSO**

France vf 2015 n&b et coul 1 h 04

Première diffusion : France 3, 16 mai 2016

What's Up Films



D'abord monteur pendant de nombreuses années, **Bruno Joucla** a coécrit *Les Stratèges* (2012), *Le Clan Chirac : une famille au cœur du pouvoir* (2013), *Le Renégat* (2013), *L'Emboscade* (2013). *Au nom de l'ordre et de la morale* est son premier film en tant que réalisateur.

Grand reporter au service « Monde » de *L'Express*, **Romain Rosso** est l'auteur de plusieurs ouvrages : *L'Après Le Pen* (Seuil, 1998), *Front contre Front* (Seuil, 1999) et *La Face cachée de Marine Le Pen* (Flammarion, 2011). Son enquête sur le scandale des enfants parias en Suisse a été publiée en 2013.

Durant des décennies, et jusque dans les années 1980, des milliers de Suisses ont été jetés en prison, placés de force dans des familles d'accueil ou en maisons de rééducation, voire stérilisés... Leur crime ? Une conduite jugée menaçante par une société éprise d'ordre et de conformisme. Fondé sur des témoignages et des archives d'époque, ce film révèle la face cachée d'un système politique et social aux ressorts proprement impensables.

Grand prix plus de 40 minutes, Figra 2016

**DIM 5 NOV
17 H 15
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

AVENTURE, RETOUR AU PAYS NATAI

**BENJAMIN HOFFMAN
ET AURYLIA ROTOLO**

France vf 2016 coul 52 min

Première diffusion : Canal+, 17 déc 2016

Empreinte Digitale, Art et Vision Productions



Après des années d'errance aux frontières de l'Europe pour tenter d'y construire une autre vie, Marlyse, Jack et Robert-Alain se sont résignés à emprunter le chemin du retour. Las des traversées manquées, des risques encourus et de la misère, ils ont pris la décision, rare chez les migrants clandestins, de rentrer de leur plein gré et sans le sou au Cameroun. Le retour de la honte.

Premier film / Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Réalisateur et photojournaliste, **Benjamin Hoffman** s'intéresse à deux thèmes principaux : les déplacements de populations et les migrations culturelles. Directeur de la photographie de nombreux documentaires, il réalise des reportages d'actualité pour la télévision (Al-Jazeera, Canal+, LCI).

Aurylia Rotolo est une réalisatrice de documentaires particulièrement sensible aux questions d'identité liées aux migrations des individus. Son premier documentaire, *Les Collégiens et l'ancien combattant* (2015), a été diffusé sur Public Sénat.

**SAM 4 NOV
16 H 00
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

BELLE DE NUIT – GRISÉLIDIS RÉAL, AUTO-PORTRAITS

MARIE-ÈVE DE GRAVE

Belgique vf 2016 n&b et coul 1 h 12
 Première diffusion : RTBF, 21 juillet 2016
 RTBF, One Move productions



Après des études d'architecture et de scénographie, **Marie-Ève De Grave** sort diplômée de l'INSAS, section « Image », en 1993. Installée en France depuis 1994, elle œuvre comme scénariste et réalise plusieurs courts-métrages. *Belle de nuit* est son premier documentaire. Elle travaille actuellement à deux longs-métrages.

« Dites bien que je suis peintre, écrivain et putain révolutionnaire ! », ainsi se décrit Grisélidis Réal. Plongeant au cœur de ses écrits, le film retrace le parcours fulgurant d'une artiste hors norme. Images inspirées de ses textes, extraits, photographies, dessins s'entrelacent pour tisser le portrait d'une magnifique rebelle en quête de liberté et d'appartenance.

Premier film / Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

SAM 4 NOV
21 H 15
SALLE 300

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

LA BELLE VIE

MARION GERVAIS

France vf 2016 coul 58 min
 Première diffusion : France 3 Bretagne
 Pays-de-la-Loire, 31 octobre 2016
 Quark Productions, Tébéo, TVR-Rennes 35
 Bretagne, Tébéo Sud, France Télévisions



Sept garçons âgés de 12 à 14 ans traversent le moment éphémère et néanmoins fondamental qui conduit de l'enfance vers l'adolescence et son monde de possibilités. Les deux pieds sur un skate.

Prix spécial du jury documentaire Luchon 2017

Marion Gervais réalise son premier film, *La bougie n'est pas faite de cire mais de flammes* (2009), dans le cadre des Ateliers Varan. Son premier documentaire, *Anais s'en va-t-en guerre* (2013), lauréat d'une Étoile de la Scam (2014), a été vu plus de huit cent mille fois sur Internet. En 2015, elle réalise *La Bande du skatepark*, une web-série documentaire pour France TV Nouvelles Écritures (Prix de la meilleure web-série au Web Liège Festival 2016).

SAM 4 NOV
14 H 15
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

BIENVENUE AU RÉFUGISTAN

ANNE POIRET

France vf 2016 coul 1 h 11

Première diffusion : Arte, 21 juin 2016

Quark Productions, Arte France



Anne Poiret collabore à différents magazines d'information et réalise des documentaires depuis quinze ans : *Muttur : un crime contre l'humanitaire* (Prix Albert Londres 2007), *Soudan du Sud : fabrique d'un État* avec Florence Martin-Kessler (2011), *Libye : l'impossible État-nation* (2015), *Syrie, mission impossible* (2017). Au Moyen-Orient, en Afrique ou en Asie, elle s'intéresse particulièrement aux zones grises qui surgissent après les conflits.

Près de dix-sept millions de personnes – réfugiés, déplacés ou migrants – vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires et gestion des déshérités dont les pays riches ne veulent à aucun prix...

SAM 4 NOV
16 H 30
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

CHARLIE 712, HISTOIRE D'UNE COUVERTURE

**JÉRÔME LAMBERT
ET PHILIPPE PICARD**

France vf 2015 coul 50 min

Première diffusion : France 5, 5 janvier 2016

Bonne compagnie



« En février 2006, Cabu dessinait le prophète Mahomet à la une de *Charlie Hebdo*. Nous avons filmé la préparation de ce numéro devenu, hélas, historique. Ces archives inédites constituent la matière de ce film. Sous nos yeux, Cabu, Wolinski et tous les journalistes de *Charlie* se battaient une nouvelle fois pour la liberté de la presse et le droit à la caricature. »

Jérôme Lambert et **Philippe Picard** réalisent des documentaires depuis près de vingt ans : *Cabu, politiquement incorrect* (2006), *Anuschka et Antoinette, sur la route de Katmandou* (2017), *Dan Love, un soldat au Vietnam* (2017), *Dan Slobin, un Américain à Moscou* (2017)... L'histoire est leur terrain de prédilection. Après l'attentat de janvier 2015 à *Charlie Hebdo*, il leur a fallu plusieurs mois avant de pouvoir se replonger dans les rushes du film qu'ils lui avaient consacré en 2006. En moins de dix ans, ces images sont devenues des archives, proches et lointaines à la fois.

SAM 4 NOV
14 H 00
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

CHINE, LE CRI INTERDIT

**MARJOLAINE GRAPPE
ET CHRISTOPHE BARREYRE**

France vf 2016 coul 1 h 03

Première diffusion : Planète+,

12 octobre 2016

Orientxpress



Journaliste, réalisatrice, **Marjolaine Grappe** a été correspondante en Asie pendant six ans pour la télévision française. Après *Naître et ne pas être* (2014 – présélection Prix Albert Londres) et *La Peine des hommes* (2016), *Le Cri interdit* est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la politique de l'enfant unique en Chine.

Reporter, caméraman, **Christophe Barreyre** sillonne l'Asie et l'Amérique depuis de nombreuses années. Il a signé des grands reportages d'actualité et des documentaires pour la télévision française, dont *Guantanamo Limbo* avec Marjolaine Grappe (Étoile de la Scam 2016).

Depuis trente-cinq ans, en Chine, l'État contrôle strictement les naissances. Être enceinte peut devenir un crime. Ce documentaire, tourné clandestinement pendant deux ans, dévoile les méthodes employées par le planning familial chinois pour faire respecter la loi : stérilisations et avortements forcés sont la règle. Pourtant, certaines femmes refusent de se plier à la loi et choisissent de donner la vie en toute illégalité.

SAM 4 NOV
20 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

DEUX CANCRÈS

LUDOVIC VIEUILLE

France vf 2016 coul 1 h

Première diffusion : BIP TV, 26 février 2016

Girelle Production



« Soixante minutes. Avec Angelo, mon fils, c'est la durée moyenne que prennent les devoirs d'école. Les jours, les mois, les années se suivent, rythmés inmanquablement par cette heure passée ensemble : l'angoisse de l'échec scolaire face à l'enthousiasme d'apprendre. Une heure, une bataille, une relation père-fils. »

Diplômé des Beaux-Arts d'Orléans et de Bilbao en cinéma, **Ludovic Vieuille** travaille comme réalisateur, cadreur et monteur. Il suit l'Atelier de scénario de la Fémis en 2001. Depuis, il a signé une dizaine de courts-métrages et autant de documentaires sélectionnés dans divers festivals : *L'Architecte, la poste et la médiathèque* (2012), *Le Jour qu'on saigne* (2004), *J'ai 25 ans et je n'ai jamais vu un mort* (Lussas 1995, Traces de Vies 1995). Avec *Deux cancrès*, il a filmé durant quatre ans le rituel des devoirs scolaires.

DIM 5 NOV
14 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LES ENCHANTEURS

FRÉDÉRIC LAFFONT

Belgique vf et vostf 2016 coul 1 h 29
 Première diffusion : Arte, 4 décembre 2016
 Camera Magica, La Monnaie / De Munt,
 Simple production



Grand reporter, documentariste, **Frédéric Laffont** est l'auteur de plus de trente films diffusés dans le monde entier et primés à plusieurs reprises : *La Guerre des nerfs* (Prix Albert Londres 1987), *Poussières de guerre* (1990), *Beyrouth, des balles et des ballons* (1992), *À quoi rêvent les boxeurs ?* (1993), *Maudits soient les yeux fermés* (1995)... Après *Mille et un jours* (2007), *Liban, des guerres et des hommes* (2012), *Dans les bottes de Clint* (2013), *Les Enchanteurs* est sa quatrième Étoile de la Scam.

Chaque soir, le rideau va se lever. « C'est l'utopie à laquelle on croit tous ici ! » Sur scène et en coulisses, plus de quatre cents personnes œuvrent à faire de cette utopie une réalité. Qu'est-ce qu'une maison d'opéra ? Qui y travaille et comment ? Quels sont les liens de la Monnaie de Bruxelles avec la société et les publics ? Filmé au cours de deux saisons lyriques, en un temps troublé où la culture ne semble plus une priorité, *Les Enchanteurs* défend une certaine vision du monde.

SAM 4 NOV
14 H 15
SALLE 500

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

LES ENFANTS DE LA PRAIRIE

BERTRAND LEDUC, UGO ZANUTTO ET MATTHIAS BERGER

France vf 2016 coul 52 min
 Première diffusion : France 3 Midi-Pyrénées,
 25 janvier 2016
 France Télévisions, Les Zooms Verts,
 Prima Luce



La Prairie est une école particulière, avec ses habitants, ses lois, ses conflits, sa culture... Les enfants grandissent dans ce microcosme où l'on s'efforce d'apprendre avec les autres, de dépasser ses échecs, de vaincre sa timidité. Ils se construisent, établissent leurs propres règles de vie et bousculent parfois l'institution. Le temps d'une année scolaire, une caméra se met à leur hauteur pour découvrir une école où s' imagine une autre façon d'aborder la scolarité.

Bertrand Leduc a réalisé plusieurs films, dont *Les écrans ne s'éteindront pas avant les civilisations* (2011) et *Maïeuticiennes* (2014). Tous ses projets témoignent de son double engagement de cinéaste et de citoyen.

Réalisateur, cadreur, monteur, **Ugo Zanutto** participe à la création des *Zooms Verts* en 2010. En 2011, il signe le moyen-métrage documentaire *Dernière étoile à droite, tout droit jusqu'au matin*.

Issu d'un parcours mêlant ethnologie et écriture documentaire, **Matthias Berger** travaille comme opérateur son. Il réalise un court-métrage documentaire, *Chink* (2010), puis *4 bis rue Goudouli* (2011), une série de films photographiques avec Thomas Guillin.

DIM 5 NOV
16 H 00
SALLE 30 + 50

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 les auteurs

LES ENFANTS EN PRISON

**ROSSELLA SCHILLACI,
ADRIEN FAUCHEUX
ET CHIARA CREMASCHI**

France-Italie vostf 2016 coul 56 min
Première diffusion : Arte, 17 juin 2016
De Films en Aiguilles, Indyca, Arte France



Rossella Schillaci est diplômée d'un master en anthropologie visuelle et réalisation documentaire. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals, comme *Solo questo Mare* (2009) au Torino Film Festival.

Formé aux Beaux-Arts, **Adrien Fauchoux** est réalisateur d'*Éclats de guerre* (2011) et de *PRR FCHX* (2013). Il est également monteur de films présentés dans de nombreux festivals (Locarno, Nyon, Marseille, Lussas).

D'abord scripte et assistante réalisatrice, **Chiara Cremaschi** écrit son premier scénario en 1997, *Il cielo stellato dentro di me*, Mention spéciale du Prix Solinas en Italie). Elle a réalisé de nombreux courts-métrages, dont *Ceci n'est pas une fuite* (2012).

Yasmina, vingt ans, a la vie devant elle. Mais elle est en prison en attente de son procès. Elle est aussi mère de trois enfants, dont deux sont en prison avec elle. Le film les suit dans les moments d'espoir et d'abattement, dans les gestes anodins, les repas, le bain, et dans les couloirs de la prison, évoquant le dilemme auquel toute mère pourrait être confrontée : élever ses enfants en prison ou les laisser partir vers une liberté où ils seront privés d'elle ?

SAM 4 NOV
19H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LES ENFANTS VOLÉS D'ANGLETERRE

**PIERRE CHASSAGNIEUX
ET STÉPHANIE THOMAS**

France vf 2016 coul 1 h 06
Première diffusion : France 5,
15 novembre 2016
Dream Way Productions



Dans l'Angleterre d'aujourd'hui, sur la base d'une présomption de maltraitance future, les services sociaux britanniques retirent des enfants à leurs familles pour les proposer à l'adoption... Des enfants sont ainsi enlevés arbitrairement à des parents dont le seul tort est d'être en situation précaire ou à des mères célibataires au motif d'un soupçon de maltraitance ! L'Angleterre demande même à ses services sociaux de remplir des quotas d'adoptions.

Prix Scam de l'investigation, Figra 2017

Après plusieurs années passées en agence de presse, où il a réalisé plusieurs enquêtes et reportages, **Pierre Chassagnieux** se consacre depuis 2011 à la réalisation de documentaires. Avec Stéphanie Thomas, il a également co-réalisé *L'Étrange Affaire des espions de Renault* (2016).

Réalisatrice de nombreux reportages en Afrique, en Océanie et en Europe pour France Inter, **Stéphanie Thomas** est également productrice de documentaires sonores de société et d'histoire pour France Culture (séries *Sur les docks*, *Les Pieds sur terre*, *La Fabrique de l'Histoire*). Depuis deux ans, elle co-réalise avec Pierre Chassagnieux des documentaires sur le travail et les services sociaux.

DIM 5 NOV
15 H 30
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

HÔTEL MACHINE

EMANUEL LICHA

France vostf 2016 coul 1 h 06

Première diffusion : TV Sud, 9 janvier 2016

Les contes modernes, Les films du présent,
Emanuel Licha, Médias du Sud



Emanuel Licha est cinéaste et plasticien. Il s'intéresse aux rôles des sites dans la représentation et la compréhension des événements géopolitiques. Ses projets portent sur les moyens utilisés pour observer les événements violents et en témoigner. Ses films récents avant *Hôtel Machine: Mirages* (2010), *How do we know what we know?* (2011).

Les « hôtels de guerre » hébergent les journalistes qui couvrent les conflits. C'est là qu'ils croisent les différents protagonistes, ce qui fait de ces espaces autant de sites stratégiques. L'hôtel devient le lieu depuis lequel le conflit est observé, analysé, discuté et montré, jouant ainsi un rôle actif dans la représentation qui en est donnée et dans notre compréhension des événements. *Hôtel Machine* est l'histoire d'un hôtel qui se souvient.

DIM 5 NOV
15 H 45
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

INSIDE THE LABYRINTH

CAROLINE D'HONDT

Belgique vostf 2016 coul 1 h 15

Première diffusion : RTBF, 11 août 2016

Cobra films, RTBF



Le territoire autochtone Tohono O'odham est situé sur la zone frontalière entre l'État de l'Arizona aux États-Unis et l'État de Sonora au Mexique. Les protagonistes abordent les questions de l'identité, de la souveraineté, de l'immigration, de la frontière, de la peur. Un voyage labyrinthique au cœur d'un territoire traversé par des flux migratoires, marqué par le renforcement de la présence militaire et la construction de murs.

Caroline D'Hondt est une réalisatrice belge, diplômée de l'IAD (Institut des arts de diffusion). Après avoir travaillé comme assistante réalisatrice et assistante de production sur de nombreux projets, elle réalise des courts-métrages et plusieurs documentaires : *Ex Voto* (2010), *Correspondances* (2004), *Le Cri de l'encre* (1999). Elle envisage le cinéma comme une démarche touchant à la relation qui unit les hommes au monde.

DIM 5 NOV
14 H 00
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

IRANIE

MEHRAN TAMADON

Suisse-France vostf 2015 coul 1 h 45

Première diffusion : Ciné+ Club,

5 avril 2016

L'atelier documentaire, Box Productions,

Mehran Tamadon



Architecte et réalisateur iranien, **Mehran Tamadon** se lance en 2002 dans une carrière artistique. En 2004, il réalise son premier documentaire, *Behesht Zahra, mères de martyrs*. Dans *Bassidji* (2009), il filme ses tentatives de dialogue avec des partisans du régime iranien. Avec *Iranien* (2015), il les pousse à réfléchir avec lui aux possibilités du « vivre ensemble » dans l'Iran d'aujourd'hui.

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a su convaincre quatre mollahs, partisans de la République islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger cette question lancinante : comment vivre ensemble lorsque les façons qu'ont les uns et les autres d'appréhender le monde sont si contradictoires ?

Grand prix, Cinéma du réel 2014

DIM 5 NOV
17 H 15
SALLE 300

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

IRLANDE(S), L'AUBE D'UN PAYS

EP. 2 : LES DÉFIS DE LA PAIX

EMMANUEL HAMON ET ALAIN FRILET

France vostf 2016 n&b et coul. 52 min

Première diffusion : Arte, 19 avril 2016

What's Up Films, Arte France



Ce film en deux parties revient sur l'un des conflits marquants de la fin du xx^e siècle et aborde cette page de l'histoire de l'Irlande à travers des témoignages de personnages politiques, de combattants, de républicains, de loyalistes et de simples citoyens. Tous livrent leur regard sur le passé et se confient sur leur rôle dans la violence dont ils ont été les auteurs ou les victimes. Épris de paix et soucieux du sort des générations futures, ils font part de leurs espoirs et de leurs craintes quant à l'avenir de leur île.

Emmanuel Hamon a été assistant réalisateur de Patrice Chéreau (*La Reine Margot*), de Maurice Pialat (*Le Garçu*) et de Robert Altman (*Prêt-à-porter*) avant de passer lui-même à la réalisation, où il traite de sujets politiques et historiques. Il a ainsi réalisé *De Sarajevo à Sarajevo* (2014), *Maurice Papon, itinéraire d'un homme d'ordre* (2010) et *Une épuration française* (2009).

Alain Frilet commence sa carrière de journaliste en Irlande du Nord, comme correspondant de *Libération*. Passionné par les relations internationales, il signe avec *Irlande(s), l'aube d'un pays* son premier film.

SAM 4 NOV
21 H 15
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

JHARIA, UNE VIE EN ENFER

**JEAN DUBREL ET
TIANE DOAN NA CHAMPASSAK**

France vf 2014 coul 52 min

Première diffusion : France 5, 30 octobre
2016



Jean Dubrel signe en 2003 son premier documentaire, *Sur la terre comme au ciel*. En 2004, il réalise *Natpwe, le festin des esprits* avec Tiane Doan na Champassak. Consacré aux rituels de possession en Birmanie, ce film a été sélectionné en 2013 au Festival international du film de Toronto. *Jharia, une vie en enfer* est le second film issu de leur collaboration.

Le travail photographique de **Tiane Doan na Champassak**, plusieurs fois primé (dont le Prix Roger Pic en 2001), est régulièrement publié dans la presse internationale et exposé dans le monde entier. Depuis une dizaine d'années, son œuvre photographique a trouvé un prolongement cinématographique grâce à sa collaboration avec Jean Dubrel.

En Inde, la région de Jharia est le théâtre d'une catastrophe humaine et environnementale depuis que les incendies qui ravagent les mines de charbon ont gagné les villages environnants. Le gouvernement a entrepris un vaste plan d'évacuation. Plus de cinq cent mille personnes sont concernées. Récit des habitants, pris entre la propagation inexorable des feux et les impératifs de production de la compagnie d'État.

**SAM 4 NOV
19 H 45
SALLE 300**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

LE KADDISH DES ORPHELINS

ARNAUD SAULI

France vostf 2016 coul 52 min

Première diffusion : France 3 Midi-Pyrénées,
6 juin 2016
Dublin Films, France Télévisions



Aharon Appelfeld est un écrivain âgé qui travaille inlassablement à faire revivre le souvenir du monde juif disparu pendant la Shoah. Jour après jour, les rescapés, les enfants d'Ukraine, les paysans du Yiddishland s'animent dans le bureau de son appartement de Jérusalem. Solitaire, il livrera ce combat jusqu'à son dernier souffle. Mais cette solitude sera perturbée par le séjour d'une jeune femme, sa traductrice en français. Pour elle, il donnera forme à un héritage littéraire et humaniste qu'il lui transmettra.

Arnaud Sauli, historien de formation, a travaillé sur l'empire colonial britannique et sur les techniques policières mises en œuvre dans la gestion des populations en Inde et en Irlande. Il s'est intéressé à la version coloniale des notions de police, de criminalité et de violence. Il s'est ensuite tourné vers le cinéma documentaire, avec son premier long-métrage, *Le Kaddish des orphelins*.

**SAM 4 NOV
20 H 15
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

KIJIMA STORIES

LAETITIA MIKLES

France vostf 2013 coul 31 min

Première diffusion : Tènk, 11 novembre 2016

Night Light, Factice, Les Films d'ici 2



Laetitia Mikles est réalisatrice, scénariste et critique de cinéma. Lauréate de la Villa Kujoyama, elle filme la réalisatrice Naomi Kawase – *Rien ne s'efface* (2008) –, rencontre l'un des rares Noirs japonais – *Le japonais n'est pas une langue scientifique* (2011) – et part à la recherche d'un yakuza repent – *Kijima Stories* (2013). Ses films ont été sélectionnés dans plusieurs festivals (Stockholm, Rio de Janeiro, Moscou, Lussas, FID, La Rochelle...). Elle écrit actuellement son premier long-métrage de fiction, *Quatre mains*.

M. Kijima n'est plus un yakuza, clame le journal local de Sapporo. Mais est-ce bien vrai ? Un mystérieux dessinateur mène son enquête dans le nord du Japon à la recherche de l'ex-mafieux. Au fil des rencontres, l'enquête se double d'un autre récit, entièrement visuel, composé de dessins et de séquences furtives d'animation.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

**DIM 5 NOV
18 H 00
SALLE 100**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LA MÉCANIQUE DES CORPS

MATTHIEU CHATELLIER

France vf 2016 coul 1 h 18

Première diffusion : TV Tours Val de Loire

Alter Ego Productions, Nottetempo Films, BIP TV, TV Tours Val de Loire



Dans un centre de rééducation, des femmes et des hommes amputés réapprennent sans relâche à marcher ou à saisir. Une prothèse mécanique se substitue désormais à la partie manquante de leur corps, faisant d'eux des êtres hybrides.

Après des études à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, dont il sort en 1993, **Matthieu Chatellier** devient chef opérateur. Depuis 2008, il a réalisé cinq longs-métrages documentaires, dont *Voir ce que devient l'ombre* (2010), *Doux Amer* (2011), *Sauf ici, peut-être* (2013). Ses films ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux (Cinéma du réel, Visions du réel, Prix Scam de l'œuvre audiovisuelle 2011, Étoile de la Scam 2011...).

**DIM 5 NOV
14 H 00
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

NOUVELLE-ORLÉANS, LABORATOIRE DE L'AMÉRIQUE

ALEXANDRA LONGUET

Belgique-France vostf 2016 coul 50 min
Première diffusion : RTBF, 3 novembre 2016
Eklectik productions, Crescendo Media
Films, RTBF, Public Sénat



Alexandra Longuet a étudié le théâtre à l'université Paris III, les arts plastiques à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, et a participé à plusieurs expositions à Paris. Ses diplômes en poche, elle est partie vivre en Russie puis en Argentine. À son retour, elle a été admise à l'Institut des arts de diffusion, et a collaboré parallèlement avec la RTBF et France Culture sur plusieurs documentaires radio. Son premier film, *As she left* (2012), a reçu de nombreux prix dans des festivals.

Le 29 août 2005, l'ouragan Katrina ravage La Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. La catastrophe devient alors l'occasion d'un nouveau départ rempli d'opportunités où chacun a sa carte à jouer. L'occasion de se réinventer ? À situation d'urgence, mesures d'urgence : la ville devient le laboratoire d'un capitalisme du désastre sans précédent, symbole d'un pays où les écarts ne cessent de se creuser malgré les années Obama.

DIM 5 NOV
14 H 30
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LA PERMANENCE

ALICE DIOP

France vf 2016 coul 1 h 38
Première diffusion : Arte, 26 août 2016
Athenaise, Arte France



La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où échouent des hommes malades, marqués dans leur chair, qui souffrent d'avoir trop rêvé. Et s'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

Alice Diop réalise des documentaires depuis 2005, diffusés sur Arte, France 5, Planète, Voyages... et régulièrement présentés dans les festivals (Lussas, Les Écrans documentaires, Le Festival international des films de femmes...). Elle porte un regard sociologique et cinématographique sur le quartier de son enfance, la diversité, l'immigration. Elle est l'auteur de *La Mort de Danton* (Étoile de la Scam 2012) et de *Vers la tendresse* (Grand prix France du Festival de Brive 2016 et César 2017 du court-métrage).

SAM 4 NOV
17 H 45
SALLE 100

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

RIVAGES

SIMONE FLUHR

France vf 2016 coul 1 h 14
Édition Dora Films sas
Dora Films sas, Alsance 20,
Vosges Télévision



Simone Fluhr travaille depuis plus de dix ans à Casas, une association d'aide aux demandeurs d'asile. Elle est également co-auteure avec Daniel Coche de plusieurs films documentaires, dont *Jours d'exil* (2001), *La Casa à la rue* (2006), *Les Éclaireurs* (2011), *La Petite étincelle* (2014).

Que peut bien vouloir dire « vivre à la rue » ? Ils s'appellent Johnny, Monique, Jean-Luc. Ils comptent parmi les innombrables silhouettes anonymes qui hantent nos cités. Et si l'on prenait le temps de s'arrêter auprès d'eux pour faire connaissance ? Histoire de reconnaître chacun d'eux dans sa singularité. Chacun avec ses rêves, ses blessures, ses amours, ses difficultés à traverser le plus ou moins sale temps donné à vivre. Partageant ainsi notre humanité commune.

SAM 4 NOV
17 H 30
SALLE 30 + 50

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

SAMIR DANS LA POUSSIÈRE

MOHAMED OUZINE

France-Algérie-Qatar vostf 2015 coul 1 h
Première diffusion : TV Tours Val de Loire,
19 janvier 2016
L'image d'après, Une chambre à soi
Productions, TV Tours Val de Loire



« J'ai toujours aimé les contrebandiers parce qu'ils se jouent des frontières. Mais j'ai vite compris que celui qui se reposait dans l'obscurité de cette chambre au milieu de la nuit, après une longue journée de travail, ne saurait que faire des états d'âme, même bienveillants, qu'il inspire à son oncle, un « migré » venu filmer cette terre algérienne que lui et sa monture détestent par-dessus tout. »

Prix du jury George pour le moyen-métrage,
Visions du réel 2016

Mohamed Ouzine arrive au cinéma par la photographie. Il consacre ses premiers films à des sujets sociologiques : la relation entre trois femmes incarcérées dans *Une heure seulement* (2000), une communauté évangélique tzigane dans *Caravane* (2002). Il s'interroge ensuite sur ses origines, notamment dans un essai, *Lieu commun* (2007), dans l'écriture d'une fiction, *La Guerre de Tarik*, et dans le documentaire *Samir dans la poussière* (2015).

SAM 4 NOV
18 H 15
SALLE 500

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

**ÉTIENNE CHAILLOU
ET MATHIAS THÉRY**

France vf 2015 n&b et coul 1 h 17
Éditions Docks 66, Quark Productions,
Universcience



Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés dans les ateliers de l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, où l'un s'était spécialisé en cinéma d'animation et l'autre en vidéo. Ils réalisent leurs films ensemble – *Les Altans* (2010), *Les Autres* (2008), *Cherche toujours* (2008, Étoile de la Scam) – et prennent en charge l'écriture, le tournage et le montage. Ils aiment observer le réel et l'illustrer en utilisant le dessin animé, la photographie, la peinture, voire la marionnette.

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du « mariage pour tous ». Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry explique à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de carton. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la famille.

**SAM 4 NOV
21 H 30
SALLE 500**

Projection suivie
d'une rencontre avec
les auteurs

SUR LE REBORD DU MONDE

HERVÉ DRÉZEN

France vf 2016 coul 57 min
Première diffusion : TVR-Rennes 35
Bretagne, 23 juin 2016
Z'azimut Films, Tébéo, TVR-Rennes 35
Bretagne, Tébé Sud



À la pointe du Finistère, Penmarc'h, qui depuis toujours vit de la mer, est une terre laminée par les vents d'ouest et tailladée par la houle de l'Atlantique. Tout ici parle d'un risque d'engloutissement, au sens propre comme au sens figuré, de la fragilité du cordon dunaire, de celle des hommes aussi, et d'un naufrage économique. Le temps d'un film, se poser sur le rebord du monde, ressentir ses transformations et tenter de peindre ce que signifie vivre à Penmarc'h aujourd'hui.

Technicien d'études dans l'industrie automobile, technicien de diffusion dans une chaîne de télévision locale et réalisateur, **Hervé Drézen** entreprend de se convertir au cinéma en 2006 et fait dix ans plus tard, avec *Sur le rebord du monde*, sa première expérience professionnelle en tant qu'auteur-réalisateur. Deux de ses films autoproduits ont été primés : *Entre nous* (Prix spécial du jury au festival Filmer le travail, 2011) et *Ils* (Prix du jury, Ciné poème 2016).

**SAM 4 NOV
14 H 30
SALLE 30 + 50**

Projection suivie
d'une rencontre avec
l'auteur

LE VERROU

HÉLÈNE POTÉ ET LEILA CHAIBI

France vostf 2016 coul 1 h 04
 Première diffusion : Lyon Capitale TV,
 29 avril 2016
 Z'azimut Films, 2 rives TV, Lyon Capitale TV



Journaliste reporter d'images, **Hélène Poté** s'investit dans la réalisation de magazines et de documentaires en France et à l'étranger, plus particulièrement sur le continent africain. Elle s'intéresse aux questions de société liées à la pédagogie, au développement durable, au handicap, à la place de l'art et de la culture.

Journaliste reporter d'images, **Leila Chaibi** s'envole pour la Tunisie, où elle travaille comme opératrice de prises de vues. *La Brûlure* (2010), autoproduit, qui brosse les portraits de clandestins disparus en mer, deviendra pour France Ô un long-métrage intitulé *Tous brûlés* (2011).

Houda, Mabrouka et Faouzia ont en commun d'avoir subi le tasfih, rituel magique visant à protéger les jeunes filles de toute pénétration, désirée ou subie, avant le mariage. Le sortilège « ferme » les fillettes et « ouvre » à nouveau les jeunes femmes à la veille de leurs noces. Le corps féminin, ses représentations, la place des femmes en Tunisie... toute une réflexion sur un héritage écartelé entre traditions et profond besoin d'émancipation.

Prix Hors frontières, Festival Traces de Vies 2016

SAM 4 NOV
15 H 45
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 les auteures

VITA BREVIS

THIERRY KNAUFF

France-Belgique vf 2015 n&b 40 min
 Première diffusion : Vosges Télévision,
 21 novembre 2016
 Les Films du sablier, Les Films du Nord,
 Inti films, Image plus, Umedia, Pictanovo



Au fil d'une après-midi d'enfance et de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, *Vita Brevis* est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.

Cinéaste belge, diplômé de l'INSAS, **Thierry Knauff** a réalisé *Fin octobre, début novembre* (1983), *Le Sphinx* (1986) et *Abattoirs* (1987). Son premier long-métrage, *Wild Blue* (2000), fait le constat cruel d'un monde en proie à la violence et à la misère. Renommé pour la beauté, la force et la poésie des films qu'il réalise depuis trente ans, qui lui ont valu quelque soixante-dix prix dans les festivals internationaux (Cannes, Sydney, Paris, Bombay, San Francisco...), il a obtenu en 2016 le Prix Scam Belgique 2016 de consécration pour l'ensemble de ses travaux cinématographiques.

SAM 4 NOV
16 H 15
SALLE 100

Projection suivie
 d'une rencontre avec
 l'auteur

LES ÉTOILES DE LA SCAM

www.scam.fr

Il est souvent difficile, dans le flux télévisuel, de repérer les documentaires les plus intéressants, les reportages les plus surprenants, les enquêtes les plus dérangeantes. La Scam, Société civile des auteurs multimedia dont l'activité principale est la gestion des droits de quarante mille auteurs (réalisateurs, écrivains, journalistes, photographes, dessinateurs, youtubers...), met un coup de projecteur sur trente œuvres brillantes noyées dans l'océan des programmes. Les droits d'auteur font vivre ceux qui nourrissent notre esprit, nous interpellent, nous font rêver... Soixante films ont été présélectionnés parmi près de quatre cent cinquante candidatures et soumis à un jury indépendant. Cinq auteurs, aux parcours remarquables venant d'univers différents, ont répondu à une exigence : récompenser l'audace et le courage au service de la création.

JURY DES ÉTOILES 2017

Nino Kirtadzé, d'abord corresponsante de l'AFP puis reporter de guerre, se tourne ensuite vers le documentaire. Autour de l'Europe centrale et de la Géorgie, elle réalise notamment *Un dragon dans les eaux pures du Caucase*, Étoile de la Scam 2007, *Durakovo, le village des fous*, Étoile de la Scam 2009.

Lucie Cariès est réalisatrice de documentaires depuis une vingtaine d'années. Elle explore notamment la création théâtrale, la psychologie et la politique. En témoignent *La Vie de la troupe* (1999) ou *La Mémoire en miettes* (2006).

Jean-Christophe Klotz tire de son expérience au Rwanda deux films qui témoignent de l'horreur du génocide. Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires qui confirment ce statut de témoin engagé, comme *Les Routes de la terreur* (2010).

Serge Steyer est l'auteur d'une trentaine de films depuis la fin des années 1980. Il s'intéresse aux figures les plus novatrices dans les domaines de la pensée, de la création et de l'écologie. Il a conçu et développé KuB, le webmédia breton de la culture.

Xavier Villetard, d'abord journaliste, se tourne vers la réalisation et explore essentiellement trois thèmes : la Russie (*Forever Lénine*, 2005), les aventures intellectuelles du XX^e siècle (*Beat Generation*, 2013) et les femmes qui ont fait l'histoire (*Les filles des ruines*, 2008).

ÉTOILES PRATIQUES

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2017
AU FORUM DES IMAGES
SAM 4 ET DIM 5 NOVEMBRE 2017
ACCUEIL SAMEDI DE 13 H 30 À 21 H 30
ET DIMANCHE DE 13 H 30 À 19 H 30

WWW.FESTIVALDESETOILES.FR

FACEBOOK : FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE 2017

TWITTER : #FESTIVALDESETOILES

PASS

FESTIVAL DES ÉTOILES
POUR FACILITER L'ACCÈS
AU FESTIVAL, NOUS VOUS
CONSEILLONS DE RÉSERVER
VOTRE PASS SUR LE SITE
DU FORUM DES IMAGES :
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU MERCREDI
18 OCTOBRE

PASS

SOIRÉE DE CLÔTURE
POUR PROLONGER CES
DEUX JOURS D'ÉMOTION,
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE
PAR UN DOCUMENTAIRE
INÉDIT PRÉSENTÉ EN
AVANT-PREMIÈRE. RÉSERVEZ
OBLIGATOIREMENT VOTRE
PASS SOIRÉE DE CLÔTURE
SUR LE SITE DU FORUM DES
IMAGES :
WWW.FORUMDESIMAGES.FR
À PARTIR DU MERCREDI
18 OCTOBRE

ACCÈS AU FORUM DES IMAGES

PORTE SAINT-EUSTACHE
2 RUE DU CINÉMA – 75001 PARIS

MÉTRO LES HALLES, LIGNE 4
(SORTIE SAINT-EUSTACHE, PLACE
CARRÉE) ET CHÂTELET, LIGNES
1, 7, 11 ET 14 (SORTIE PLACE
CARRÉE)

RER CHÂTELET-LES-HALLES, LIGNES
A, B ET D (SORTIE RAMBUTEAU
PUIS FORUM, PLACE CARRÉE)

BUS 67, 74, 85 ARRÊT
COQUILLIÈRE-LES-HALLES

STATIONS VÉLIB 29 RUE BERGER,
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ,
14 RUE DU PONT-NEUF

VOITURE PARKING SAINT-EUSTACHE
(ENTRÉES RUE DE TURBIGO, RUE
DU LOUVRE, RUE DU PONT-NEUF)

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

UTILISER L'ASCENSEUR PORTE
RAMBUTEAU ET DESCENDRE AU
NIVEAU -3 POUR REJOINDRE
LA RUE DU CINÉMA ET LE FORUM
DES IMAGES.