

28 mai 2013

Communiqué de presse

SUNNY SIDE OF THE DOC, 24^{ème} édition du 25 au 28 juin 2013 à La Rochelle

« SUNNY SIDE s'appuie sur les succès de LATIN SIDE à Mexico et de l'ASIAN SIDE à Kuala Lumpur pour vous convier à de nouvelles rencontres et découvertes. Le Brésil, la Chine, le Moyen-Orient... seront très présents et visibles. Des projets japonais, coréens, mexicains ou Indiens... vous surprendront. En concentrant un remarquable plateau d'Acheteurs & Décideurs venus des cinq continents, nous vous offrons toutes les opportunités d'élargir vos horizons et de penser vos développements.

Oui, SUNNY SIDE est bien LE Marché International exclusivement dédié au Documentaire, sous toutes ses formes. Et chacun de vous en est l'un des acteurs !

Cette 24^{ème} édition a été pensée et préparée pour vous aider à développer et financer vos projets. Profitez-en, et soyez confiants : les histoires du réel sont des valeurs sûres. » Yves Jeanneau

Nous sommes ravis d'accueillir cette année **Tom Perlmutter**, Président de l'Office National du Film du Canada et **Président d'Honneur de Sunny Side**, ainsi que **Liu Wen**, Directeur Général de CCTV-9 (Chine) et **invité spécial de Sunny Side**.

➤ **Nous comptons à ce jour :**

- **1.160 participants inscrits**

- dont **265 décideurs et acheteurs / 300 attendus**

- **315 sociétés exposantes, dont 22 nouveaux stands :**

CCTV 9, CCTV 10, Shanghai Media Group (SMG), TV Tokyo, KBS, FUJI TV, Oriental Media Companion, Brazilian TV Producers, Universal, ZED, Catalan Films & TV – ProA, Camera Lucida, Pro Motion Limited – Malta, AP Archive, Djehouti, Getty Images, Lorraine Pôle audiovisuel, SATEV – French press agencies, Antilles Guyane, Taxi Brousse, Région Pacifique – Océanie (ATPA - Association Tahitienne des Professionnels de l'Audiovisuel, Fipa NC - Fédération Indépendante des Producteurs Audiovisuels de Nouvelle Calédonie, Spapf - Syndicat des producteurs audiovisuel de la Polynésie française), DFI-Doha Film Institute

- **8 nouveaux sponsors :** ABPITV-Brésil, CCTV-9, CCTV-10, Doha Institute, DICOM/Ministère du Travail, FUJITV, KBS, SMG-Docuchina



➤ Les principaux FORUMS

TABLE RONDE SUR LE DOCUMENTAIRE D'INVESTIGATION – mardi 25 juin à 17h00

L'investigation, ou l'enquête, est un genre à part de la vaste sphère du documentaire. Long et coûteux à produire, il bénéficie d'une aura particulière qui en fait souvent un programme à succès. Mais à l'heure où les systèmes de soutien redéfinissent leurs règles, le genre est-il en danger face aux productions industrielles, souvent estampillées du même nom ? Et comment préserver la noblesse du genre ?

LA CHASSE AUX AUDIENCES GLOBALES – mardi 25 juin à 17h00

Les documentaires ne peuvent plus se contenter de toucher un public dans un territoire donné, ni d'utiliser un média unique. Quels que soient le lieu et l'endroit à partir desquels le public souhaite accéder au contenu, les producteurs se doivent de les leur fournir tout en ayant un fort impact. Comment les producteurs peuvent-ils adopter une approche plus intelligente et plus transversale de la question, et quels sont les sujets qui marchent ? Qu'attendent aujourd'hui les diffuseurs de la « TV événementielle » ? Nos panelistes s'intéresseront à ces différents aspects et présenteront leurs nouveaux projets pour illustrer la manière dont ils parviennent à relever ces défis

COUP DE PROJECTEUR SUR LE DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE – jeudi 27 juin à 10h00

Dans le cadre de notre coup de projecteur sur les documentaires scientifiques cette année, ce panel de diffuseurs passera le genre au crible. Peut-on se permettre de vulgariser lorsqu'on parle science ? Sur nos écrans de télévision l'aspect « technologique » est-il en train de prendre le pas sur la « vraie science » ? Quel est le secret d'un bon pitch scientifique ? Rejoignez-nous pour faire le distinguo entre fait scientifique et science fiction.

LES NOUVEAUX HORIZONS DU DOCUMENTAIRE AU MOYEN ORIENT – jeudi 27 juin à 17h30

Le Moyen-Orient donne de nouveaux horizons aux documentaires. A travers les nouveaux partenariats qui s'établissent avec l'autre côté de la Méditerranée, et les financements publics visant à développer le secteur, quel est le potentiel du documentaire au Moyen-Orient ? Les chaînes orientales sont-elles prêtes à travailler à partir de programmes produits hors de leur région ? Quels sujets rencontreront le plus de succès ? Dans un marché en évolution rapide, à quel point le Moyen-Orient peut-il être compétitif ?

L'EXEMPLE CANADIEN – vendredi 28 juin à 11h00

Que peuvent nous apprendre les derniers développements du marché canadien quant à l'avenir de la distribution de documentaires ? Tom Perlmutter, Président de l'ONF, vous donnera des détails sur la Plateforme Mondiale du Documentaire (World Documentary Platform) récemment annoncée et prévue pour 2014. Les producteurs nous diront également en quoi cette plateforme est susceptible de faire évoluer le marché, et un diffuseur nous parlera des défis à surmonter lorsqu'on veut créer une nouvelle plateforme dans un marché du média déjà saturé.

➤ BEST INTERNATIONAL PROJECTS SHOWCASE – BIPS

4 sessions thématiques de Pitch de Projets sélectionnés :

- **SCIENCE & NATURE**
- **HISTOIRE**
- **INVESTIGATION & CURRENT AFFAIRS**
- **ART & CULTURE**



Prix de 2000€ remis au meilleur Pitch dans chaque catégorie.

Science & Nature

Lengguru the Lost World - Mona Lisa Production - France

New Species - Grifa Filmes - Brazil

The Bloody Truth, How colonialism created the AIDS pandemic - Docdays - Germany / France

Deadly Depths - Georama TV Productions - France

Inside the dragon - CICC / China

Beyond Boundaries - Big Bonsai – Brazil

Histoire

Hanna Arendt - Go2films - Israel / Canada

How we built the Moscow Metro - Mille et une films - France

Viking Women - Gebrueder Beetz Hamburg Filmproduktion - Germany

Women at War - Program 33 - France

The Rise of Gulf, beyond Black Gold - Artline Films - France / Qatar / Koweit

Oriental Memory, the Chinese Schindler - CCTV10 – China

D Day, the Submarine Odyssey - MC4 – France

Investigation

A taste for Africa - Les films d'ici - France

Depression - Flach Film - France

Hadijatou j'accuse - Primitive Films SCCL - Spain

Our friend, the Qatar Emir - Yami 2 - France

Gambling on Extinction - A & O Buero Filmproduktion - Germany

Mr. Democracy comes to village - Oriental Companion Media – China

Art & Culture

The Adventurers of Modern Art - Silex Films - France

The Contemporary Art of the New Empire - Les Films du Grain de Sable - France / China

Sacred Spaces - Telfrance - France / Canada

Like Ants for Sugar - Pickle Jar - India

Color, 4 Desires - KBS - South Korea

Chaplin - Magneto Presse – France

➤ DOCS IN-PROGRESS SHOWCASE - DIPS

Cocaine Prison - United Notions Film – Australie / Bolivie

Despot Housewives - K'ien Productions – France

Embracing the Dead - Made In Copenhagen – Danemark

Off Frame - Idioms Film – Palestine

Pakistan : At War Against Islamic Radicalization - Effervescence Doc – France

Faith Connection - Cité Films – Inde / France

The Love Hotel - Native Voice - Bonne Pioche Television – UK / France



➤ **TRANSMEDIA DOCS WANTED!**

Are Vah! - FatCat Films - France

Back to the Garage #DIY - Flo Laval - France

Bike Lovers – mobCONTENT - Brésil

Constellation Cadorna - LUKIMEDIA, S.L. - Espagne / Venezuela

On Screen Off record - Rami Farah – Syrie / France

➤ **SUNNY SIDE GRAND ECRAN - du 24 au 28 juin**

Sunny Side vous offre 17 films documentaires à découvrir et à déguster.

Autour de la Science d'abord, de Fukushima au Poulpe géant évoqué par Jules Verne et filmé pour la première fois... vecteur de progrès ou complice de dévoiements, elle nous concerne de plus en plus au cœur même de notre vie quotidienne.

Avec des avant-premières ensuite, qui vous feront voyager à travers le vaste monde.

Sur le Chemin de l'école, qui sortira en salles de cinéma à l'automne, ouvrira le bal. *Au bonheur des riches* le clôturera, en visitant la tribu des nantis... mais vous passerez par l'Irak, le vol de la première Montgolfière, l'ombre de Staline et les moines de Shaolin (en 3D)!

Et, pour vous étonner encore plus, c'est à un véritable Spectacle Documentaire que nous vous convierons mardi 25 juin à 19 heures à l'Auditorium de l'Encan ; *Paris, la Ville à remonter le temps* vous fera découvrir la 3D-en-temps-réel, avec Jean-Marc Léry comme guide et pilote interactif ! Vous voyagerez dans le temps et dans l'espace, de Lutèce à nos jours, au cœur même de la Ville-lumière.

Voici donc le programme : quatre jours de découvertes, de surprises et de rencontres avec les réalisateurs-trices pour vous faire profiter du meilleur du cinéma documentaire.

Retrouvez le programme complet et la liste des participants sur notre site Internet :

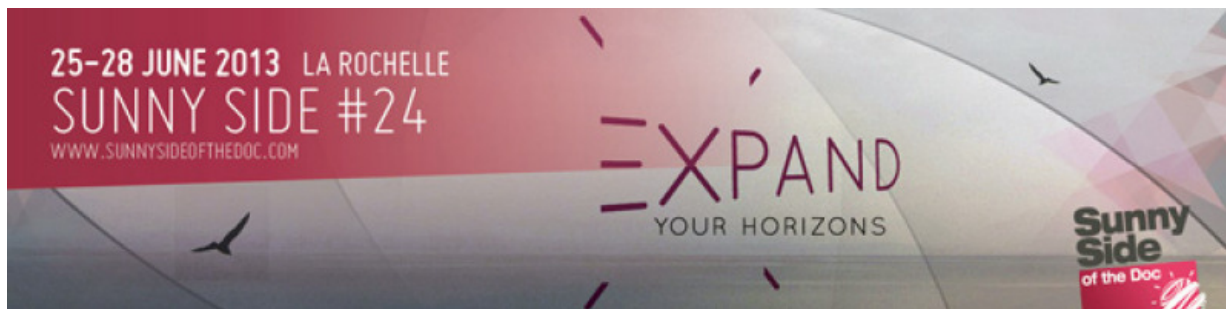
<http://www.sunnysideofthedoc.com/>

Vos contacts :

Presse nationale et internationale : Natasha Moulin - 06 62 66 24 43 - press@sunnysideofthedoc.com

Presse locale et régionale : Catherine Blondy - 06 80 93 52 20 - publicrelations@sunnysideofthedoc.com





EDITO

LE DOCUMENTAIRE REPREND DES COULEURS !

Après quatre années difficiles pour le Marché européen, les signes de reprise de vos activités se multiplient :

- De plus en plus de doc-Evénements pour les « prime time » et les « Specials » d'un plus grand nombre de chaînes ou de nouvelles Plateformes. Et le succès des films Science, « Specialist Factual » et Investigation, qui alimentent ces cases.
- Le développement des productions & diffusions on-line.
- Le boom du marché asiatique.
- La multiplication des chaînes, qui crée un accroissement de la demande à l'achat.

Ces bonnes nouvelles se traduisent par une forte augmentation du nombre de stands et de participants – en particulier Asiatiques, Latinos & Moyen-orientaux- à cette 24^e édition de SUNNY SIDE qui vous offrira la plateforme internationale du documentaire la plus complète que nous ayons organisée. Et nous achèverons ainsi en beauté notre premier quart de siècle d'existence et de soutien aux coproductions internationales, à la qualité et à l'innovation d'un genre qui résiste, s'élargit et se réinvente constamment.

Car les coproductions internationales sont une réponse efficace aux difficultés des marchés nationaux. Elles tirent vers le haut, sont ambitieuses et exigeantes, renouvellent les écritures et fournissent aux supports de diffusion leurs meilleurs programmes. Notre thématique centrale, cette année, est la Science et la connaissance. Et ce n'est pas un hasard.

Avec le *World Congress of Science and Factual Producers*, nous œuvrons depuis longtemps à promouvoir les projets « *Specialist Factual* ». Ils sont les meilleurs vecteurs d'échanges et de coproductions, ils sont adaptables à tous les écrans, à toutes les plateformes.



Vous pourrez voir et comprendre comment certains de ces projets transcendent toutes les frontières, ouvrent de nouvelles perspectives, y compris en utilisant de nouvelles technologies 3D, 4K... et suscitent de nouveaux modes d'exploitation.

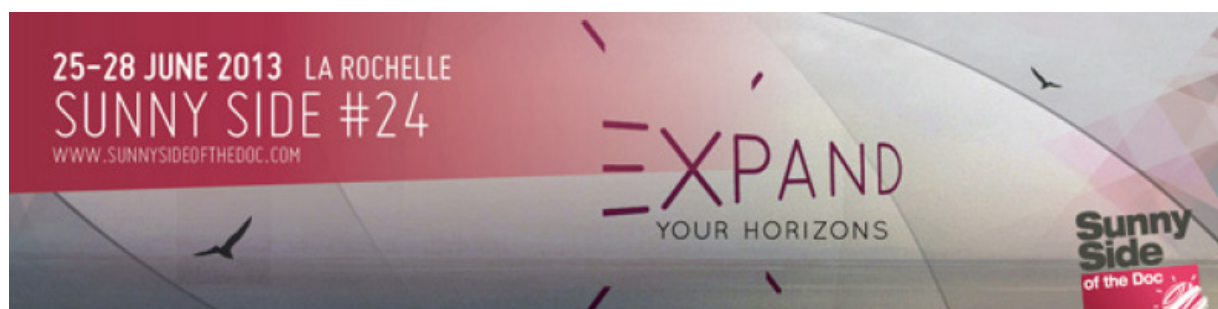
SUNNY SIDE s'appuie sur les succès de LATIN SIDE à Mexico et de l'ASIAN SIDE à Kuala Lumpur pour vous convier à de nouvelles rencontres et découvertes. Le Brésil, la Chine, le Moyen-Orient... seront très présents et visibles. Des projets japonais, coréens, mexicains ou Indiens... vous surprendront.

En concentrant un remarquable plateau d'Acheteurs & Décideurs venus des cinq continents, nous vous offrons toutes les opportunités d'élargir vos horizons et de penser vos développements.

Oui, SUNNY SIDE est bien LE Marché International exclusivement dédié au Documentaire, sous toutes ses formes. Et chacun de vous en est l'un des acteurs ! Cette 24^{ème} édition a été pensée et préparée pour vous aider à développer et financer vos projets. Profitez-en, et soyez confiants : les histoires du réel sont des valeurs sûres.

Yves Jeanneau (Commissaire Général de Sunny Side)





HOW TO WORK WITH CHINA

**Atelier Spécial Chine à Sunny Side
Lundi 24 Juin à La Rochelle, de 10h30 à 18h30**

Nous vous proposons de découvrir et comprendre le Marché chinois du documentaire, avec les acteurs chinois et européens qui le connaissent le mieux. La journée sera articulée autour d'études de cas de coproductions, Achats et préachats et Projets en cours.

Places limitées aux 40 premiers inscrits.

Inscription préalable indispensable

sur : <http://inscription.sunnysideofthedoc.com/formulaires/public/formulaire.php?idForm=286&langue=fr>

Lieu : Espace Encan, quai Louis Prunier 17000 La Rochelle

Langue requise : anglais

Déjeuner inclus

Remise de documents synthétiques sur le marché chinois et sur les présentations des intervenants

Prix par personne : 100€ HT

Contacts : katell@sunnysideofthedoc.com & andres@sunnysideofthedoc.com

Intervenants :

Wang Yuanyuan

Responsable du département international de CICC, société de production basée à Pékin et leader dans le domaine du documentaire

Liz McLeod

Producteur délégué, and consultante pou CICC, société de production basée à Pékin et leader dans le domaine du documentaire

Hai Tian

Fondateur et directeur de RARE Media, producteur & distributeur leader basé à Pékin.

Zhao Qi

Chargé de programme à CCTV International et également réalisateur de « Fallen City » sélectionné au Festival de Sundance 2013

Leland Ling

Président directeur général de LIC-Beijing – China, une des plus grandes sociétés de médias privés impliquée dans l'industrie de la télévision.



Shihui Cheng

Shihui Cheng est Responsable des Productions de LIC TV et du Centre de Production des Films de Pékin.

Yao Guo Qiang

Distributeur basé à Paris qui achète des documentaires européens pour les chaînes CCTV

Michel Noll

Producteur et fondateur de ICTV Solferino, ayant coproduit plus de 30 films en Chine

Jean-Michel Carré

Cinéaste, producteur et fondateur des Films Grains de Sable. Son dernier film en trois parties est consacré à la Chine d'aujourd'hui.

Benjamin Ternynck

Producteur et fondateur de Kwanza Productions, il travaille dans la distribution international depuis 1997.

Peter Wintonick

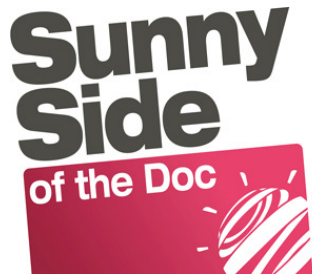
Producteur international, réalisateur, auteur, consultant et monteur ouvert à toutes les nouvelles écritures depuis plus de 30 ans.

La journée sera modérée par **Steven Seidenberg**, producteur délégué et consultant pour LIC, importante société de production basée à Pékin

Planning de la journée et informations complémentaires :

<http://www.sunnysideofthedoc.com/sunny-side/edition-2013/how-to-work-with-china>





Le monde du documentaire se réunit à Sunny Side :

- ▶ Un rendez-vous international incontournable pour la **coproduction documentaire**
- ▶ **Un marché international** où se rencontrent acheteurs et producteurs du monde entier
- ▶ Un plateau de **300 décideurs internationaux** et 2 000 professionnels venus de 50 pays

Sunny Side of the Doc vous accompagne avec :

- ▶ 4 jours de **rendez-vous privilégiés** avec les *commissioning editors*, les acheteurs et les nouveaux acteurs du documentaire pour produire, coproduire, démarcher, vendre et acheter
- ▶ Des **forums et workshops** pour comprendre les nouveaux enjeux technologiques et économiques du secteur
- ▶ Une **vidéothèque en ligne** avec les meilleurs films produits actuellement ou en cours de production et **un catalogue** (Who's Who et Programmes/Projets), annuaire de référence pour l'année en cours.
- ▶ **L'accès à l'année** à un **espace professionnel** dédié à vos problématiques (réseaux professionnels, base de donnée régulièrement mise à jour lors de nos événements, vidéothèque ...)

Sunny Side of the Doc c'est aussi ...

- ▶ Les célèbres **Best International Projects Showcase** : des sessions de pitch thématiques quotidiennes en présence des principaux décideurs
- ▶ Un **cadre unique** pour **développer vos réseaux** lors de nos nombreuses soirées, cocktails et déjeuners de travail
- ▶ Des **projections publiques et professionnelles**

... le rendez-vous international de tous les professionnels du documentaire.

