

FORMATIONS PROPOSEES AUX CATALOGUES 2012 DES ORGANISMES CI-DESSOUS

Pour rappel, il s'agit des formations jugées prioritaires par TF1 au regard de l'accord. D'autres formations peuvent faire l'objet d'une demande, à condition que celles-ci soient accréditées par le CNC.

Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (CEEA)					
STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX (HT)
Ecrire la fiction télé en 52'	Permettre à des auteurs débutants ou confirmés, de s'aguerrir aux contraintes et aux techniques particulières de l'écriture sérielle télévisuelle, au format 52'. Concevoir un concept original de série et le développer sous forme de bible. S'initier aux techniques spécifiques de scénarisation d'un épisode en série.	14 maximum	30 jours	210 heures, en discontinu	4 399 €
Direction littéraire et expertise scénaristique	Permettre à des auteurs et à des lecteurs débutants ou confirmés issus du monde de l'édition ou de l'audiovisuel, de proposer des diagnostics scénaristiques pour les différentes étapes de développement, en termes de construction, de dramatisation, de destination (cinéma ou télévision), d'évaluation artistique et économique, pour assurer les fonctions de conseiller littéraire, directeur de collection ou directeur littéraire, directeur artistique	14 maximum	15 jours	105 heures	1 769 €
Ecrire une comédie	Donner à des auteurs, débutants ou confirmés, les outils et les techniques narratives nécessaires à l'écriture d'un projet original de comédie, en maîtrisant les nécessités du genre. Le stagiaire est accompagné dans l'écriture d'un synopsis de comédie de niveau professionnel élaboré en atelier.	14 maximum	15 jours	105 heures	2 353 €
Initiation à l'adaptation audiovisuelle d'un texte littéraire	Fournir aux artistes auteurs de l'écrit et du livre une initiation à la narration en images, en action et en sons. Donner des outils d'analyse et d'auto analyse de leurs propres textes. Transmettre une méthodologie de travail par étape d'écriture. Proposer une approche des contraintes de production d'une fiction audiovisuelle en vue de l'adaptation d'un récit littéraire en fiction audiovisuelle (TV ou Cinéma). A partir de la même nouvelle, chacun développera son propre projet d'adaptation.	10 maximum	12 jours	84 heures	-
Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La fémis)					
STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	RYTHME DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX
Atelier scénario	Ecrire et développer un premier scénario de fiction de long métrage. Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique. Développer son imaginaire et une méthode de travail. Approfondir sa connaissance de la fiction. Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet. Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.	7/atelier (3 ateliers/an)	sur 11 mois	304 heures (environ 3 jours par mois)	6 400 €
Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière					
STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	RYTHME DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX
Formation à l'écriture pour la télévision	Se former aux techniques d'écriture pour la télévision. Technique d'écriture pour les différents formats de la télévision. Savoir répondre à une demande/commande (marges de manoeuvre du scénariste). Adaptation d'un roman, d'un fait divers... La structure unitaire : 26, 52, 90 minutes. Séries, miniséries. Travailler en équipes complémentaires (travail collaboratif) de type "plus belle la vie". Versions longues et versions courtes.	4 à 8	12 jours 4 au 19 février 2013	84 heures	1 650 €
Formation à l'écriture pour le cinéma	Se former aux techniques d'écriture pour le cinéma Amener les stagiaires à réfléchir sur les caractéristiques du passage de l'écrit à l'écran afin qu'ils puissent ensuite soit développer leur propre écriture soit mieux savoir lire des scénarios	4 à 6	12 jours	84 heures	1 800 €
Institut National de l'Audiovisuel SUP (INA SUP)					
STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX

Concevoir un pitch, écrire un conducteur dramatique et un séquençier	Apprendre à structurer un récit par l'acquisition et l'utilisation des éléments fondamentaux de construction et de progression dramatique. Connaître la spécificité de l'écriture pour l'audiovisuel (outil de création, outil de réalisation technique). Mise en pratique des acquis en construisant un conducteur dramatique personnalisé.	6 maximum	18 jours	126 heures	4 900 €
Réécrire un scénario : le jeu des contraintes	Développer sa capacité à intégrer une contrainte (essence même de la réécriture pour le cinéma et la télévision). Stimuler son imagination. Créer dans un contexte d'écriture soumis à des contraintes de dates limites strictes (dead lines).	8 maximum	16 jours	112 heures	3 600 €
Ecrire un scénario de fiction historique	Aborder les problèmes spécifiques posés par l'écriture de fictions historiques. Traiter dramaturgiquement un événement, une époque ou un personnage du passé. Apprendre à structurer un scénario mêlant des histoires singulières à la grande histoire	8 maximum	13 jours	91 heures	2 900 €

Institut National de l'Audiovisuel SUP (INA SUP)

STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX
Concevoir et écrire des documentaires	Définir les traits spécifiques de la narration documentaire. Analyser les modes de passage de l'idée au sujet, des thèmes au récit. Acquérir des pratiques de travail d'écriture sur le plan méthodologique et formel. Apprendre à mettre en forme les différents éléments d'un dossier. Se préparer à la négociation face aux partenaires producteurs et diffuseurs	8 maximum	140 h / 20 jours Du 26/11/2012 Au 21/12/2012	140 heures	4 600 €
Enquêter pour le documentaire	Se familiariser avec les techniques d'enquête en documentaire. Approfondir les ressources d'un sujet. Privilégier la pratique de l'enquête sur le terrain. Être capable de développer un sujet éloigné de son champ personnel de connaissance. Apprendre à se repérer dans les différents modes de recherche d'information. Préparer la conception et la rédaction d'un projet.	8 maximum	105 heures / 15 jours	105 heures	3 450 €
Bien comprendre les enjeux de la réalisation audiovisuelle dans le transmedia	Intégrer le potentiel de la diffusion sur les réseaux. Appréhender la spécificité des créations transmédia et leurs impacts sur la réalisation. Mesurer le lien étroit entre les écritures, les formats, les écrans et la mise en forme. Les enjeux d'une réalisation adaptée à des temporalités et des supports différents.	6 maximum	35 h / 5 jours Du 03/12/2012 Au 07/12/2012	35 heures	1 500 €

Institut National de l'Audiovisuel SUP (INA SUP)

STAGE	OBJECTIF PEDAGOGIQUE	NBRE STAGIAIRES	DUREE DES SESSIONS	NBRE HEURES	PRIX
Créer et concevoir un projet Transmedia : le Web documentaire	Découvrir les différentes étapes d'élaboration d'un web documentaire, de sa création à sa diffusion. S'initier à la conception, l'écriture, le développement et la réalisation d'un web documentaire. Accompagner un projet, du stade de son idée à sa mise en oeuvre effective. Appréhender les spécificités du web documentaire et leurs impacts sur la conception et la réalisation. Anticiper les usages à venir des utilisateurs internautes : appropriation, interactivité, jouabilité, détournement... Aborder les enjeux liés aux réseaux sociaux (Twitter, Facebook...).	8 maximum	70 heures / 10 jours	70 heures	3 400 €