

Darius Milhaud et sa musique de la Provence au monde

Coffret de 2 DVD
Sortie : 4 Octobre 2011

67 (,19\$/#&# °"-#1

Darius Milhaud (1892-1974) a composé une œuvre musicale puissante et originale, de 443 opus. Il a travaillé avec certains des grands écrivains de son temps : Paul Claudel, Jean Cocteau, Blaise Cendrars, André Gide, Robert Desnos, Armand Lunel, Elie Wiesel et Jules Supervielle, et mis en musique de grands textes de l'humanité : des extraits de la Bible, des pièces de théâtre d'Eschyle et l'Encyclique PACEM IN TERRIS du pape Jean XXIII. Les décors et costumes de ses opéras et ballets ont été réalisés par de grands artistes : Fernand Léger, André Masson, Pablo Picasso et George Braque.

Ce film documentaire nous conduit dans les lieux où se sont déroulés les événements importants dans la vie et la carrière artistique de Darius Milhaud et nous permet d'écouter vingt extraits de différentes œuvres de ce grand compositeur, dont certaines ont été spécialement tournées pour le film, diffusé par ARTE le 19 juillet 2010. **Le récit est accompagné par les commentaires de Darius Milhaud lui-même et de son épouse Madeleine**, comédienne de profession, musicienne éclairée et auteur de livrets pour trois opéras : *Médée*, *Bolivar* et *La mère coupable*.

On y trouvera aussi les interventions de Daniel Milhaud, son fils, ainsi que celles de David Bernstein, Professeur de musique à Mills College (près de San Francisco), de ses anciens élèves William Bolcom, compositeur américain célèbre et Katharine Warne, Présidente de la Darius Milhaud Society, ainsi que du musicologue brésilien Manoel Corrêa do Lago.

La richesse et le foisonnement des éléments passionnants filmés par Cécile Clairval-Milhaud a donné lieu à la réalisation **de nombreux bonus documentaires et musicaux dans les 2 DVD de ce coffret**, avec notamment les musiques tournées au Brésil, à Aix en Provence et aux Etats Unis qui donnent une image des infinies variations du talent de Darius Milhaud.

- **dans le DVD 1 : 3 bonus documentaires**
 - Madeleine Milhaud raconte : 30 mn
 - Darius Milhaud par William Bolcom : 20 mn
 - Le Logis du Bras d'Or : 7 mn
- **dans le DVD 2 : 4 bonus musique**
 - Darius Milhaud et le Brésil : 20 mn
 - La cheminée du Roi René : 13 mn
 - 1er quatuor à cordes : 27 mn
 - 18ème quatuor à cordes : 28 mn

Repères biographiques

Enfant de la Provence et Juif du Comtat Venaissin, Darius Milhaud est profondément attaché à cette tradition culturelle, en harmonie avec cette région magnifique et sa ville d'Aix-en-Provence, une cité où il a grandi et où il est revenu tout au long de sa vie. A Cavaillon et à Carpentras les deux synagogues du XVIIIe siècle perpétuent la présence de cette tradition dont il s'est parfois inspiré.

Et c'est lors du Festival de musique d'Aix-en-Provence le 5 juillet 2008 qu'a été filmée *La cheminée du Roi René*, interprétée par le quintette à vent du Berliner Philharmoniker.

Au Brésil, Darius Milhaud séjourne deux années en tant que collaborateur de son ami, l'écrivain Paul Claudel, alors Ambassadeur de France et s'attache à la beauté puissante de la nature brésilienne et aux charmes de la musique de ce pays. Manoel Corrêa do Lago, musicologue brésilien, explique l'importance de l'influence brésilienne chez Darius Milhaud, et nous assistons à une séance de Choro par un grand orchestre brésilien sous la conduite de Mauricio Carrilho. *L'homme et son désir* et *Le bœuf sur le toit* reflètent la manière dont Darius Milhaud s'est alors nourri de ces rythmes subtils.

A Paris, sa ville d'adoption, il s'est installé dans le quartier populaire et cosmopolite de Pigalle. Plusieurs de ses œuvres provoquent l'enthousiasme du public et parfois aussi font scandale. La *2ème Suite symphonique Protée* fait partie de cette histoire, puisque sa première audition au Théâtre du Châtelet pour les Concerts Colonne, provoqua une bataille rangée entre la cabale des opposants et les admirateurs. C'est ensuite une succession étincelante de ballets créés au Théâtre des Champs Elysées, avec *L'homme et son désir*, *Le bœuf sur le toit*, *La Création du monde* et *Le Train bleu*. C'est aussi *Le Pauvre Matelot*, sur un livret de Jean Cocteau, créé à l'Opéra Comique.

Sa réputation a dépassé les frontières. Après la Belgique qui montre ses premiers opéras au Théâtre de la Monnaie, c'est à l'opéra de Berlin qu'est monté en 1930 *Christophe Colomb*, composé sur un livret de Paul Claudel, dont le succès amène l'Opéra de Paris à lui ouvrir ses portes en mettant à son programme *Maximilien* en 1932 et *Médée* en 1940.

En 1940, il réussit à quitter la France avec sa femme et son fils pour les Etats-Unis, pour échapper à l'occupation nazie et au régime de Vichy, recherché en tant que compositeur décadent et que juif. Il devient professeur de musique à Mills College, près de San Francisco, où la chaire de composition lui est dédiée. Il avait déjà effectué plusieurs voyages aux Etats-Unis, depuis 1922 où il fut invité comme l'un des musiciens français les plus doués. A Harlem, il a découvert une forme de jazz authentique et élaboré dont il a étudié la construction rythmique pour *La Création du monde*.

Après la guerre, les Milhaud rentrent en France, mais ils partagent désormais leur temps et y restent une année sur deux, l'autre aux Etats-Unis où Darius Milhaud jouit d'une notoriété considérable. Il compose et crée de nombreuses œuvres qu'il dirige souvent lui-même.

#

#

Lorsque Serge Koussevitsky lui demande de composer un opéra pour le troisième millénaire du roi David et de la fondation de Jérusalem, il demande à Armand Lunel, son ami d'enfance d'en écrire le livret et tous deux sont alors invités à visiter Israël. DAVID est donné en concert à Jérusalem en 1954, puis représenté en première mondiale à la Scala de Milan, avant d'être monté le 22 septembre 1956, sur l'immense scène du Hollywood Bowl Symphony Orchestra devant une assistance de 20 000 spectateurs.

Et c'est à Notre-Dame de Paris que Charles Münch dirige PACEM IN TERRIS, la symphonie chorale composée sur la Lettre Encyclique du Pape Jean XXIII.

Toute sa vie, Darius Milhaud n'a cessé de composer, enseigner, diriger des orchestres, voyager pour accompagner ses œuvres, malgré sa maladie et des crises de rhumatismes aigus qui le clouaient dans un fauteuil roulant

Du quatuor à l'opéra et de la cantate à la symphonie ou au ballet, nous pouvons découvrir quelques aspects d'une œuvre diverse où les audaces de la création d'avant-garde rejoignent les meilleures traditions de la musique française.

STEiNVAL Edition

147/149, rue Saint-Honoré – 75 001 – Paris

01 42 40 21 99

steinval@sfr.fr