



30 ANS DE PRIX

LA NUIT DE LA RADIO

À PARIS

MARDI 24 MAI 2011
À 20H

À LA SCAM
5 AVENUE VÉLASQUEZ
75008 PARIS

UNE SOIRÉE
SCAM / INA
AVEC LE SOUTIEN
DE RADIO FRANCE

30 ANS DE PRIX SCAM, LES LAURÉATS

SYLVIE ANDREU,
GIV ANQUETIV,
ROBERT ARNAULT,
JOSÉ ARTUR,
HENRI BARRAUD,
THOMAS BAUMGARTNER,
NATHALIE BENOY,
CATHERINE BERCHADSKY,
NICOLE-LISE BERNHEIM,
PATRICE BLANC-FRANCARD,
FRANÇOISE BRETON,
PHILIPPE CALONI,
CAROLINE CARTIER,
PHILIPPE CASSARD,
MICHEL CAZENAVE,
ELEONORE CHAIX,
JULIE CHAMBON,
GEORGES CHARBONNIER,
JEAN-JACQUES CHAUCHARD,
PAULE CHAVASSE,
ANNE CHEPTOU,
MILDRED CLARY,
JEAN DAIVE,
CHRISTOPHE DELEU,
STÉPHANE DELIGEORGES,
PIERRE DESCARGUES,
CLAUDE DOMINIQUE,

JACQUES DUCHATEAU,
GUY ERISMANN,
RENÉ FARABET,
PHILIPPE GANIER-RAYMOND,
JEAN GARETTO,
SYLVIE GASTEAU,
PATRICE GÉLINET,
ANDRÉ GILLOIS,
THIERRY GRILLET,
CLAIRE HAUTER,
ALEXANDRE HÉRAUD,
CLAUDE HUDELLOT,
PAULA JACQUES,
DOMINIQUE JAMEUX,
RENÉ JENTET,
HUBERT JUIN,
JEAN-FRANÇOIS JUNG,
JEAN LEBRUN,
PAUL LEFÈVRE,
GEORGES LÉON,
DOMINIQUE LÉVY,
GEORGES LOCHAK,
FLOR LURIENNE,
ROBERT MALLET,
LUIS MENDEZ,
JACQUES MERLET,
DANIEL MERMET,

CLAUDE METTRA,
CHRISTOPHE MODICA,
EMILE NOËL,
CLAUDE OLLIER,
LES 25 AUTEURS DES
PAPOUS DANS LA TÊTE,
YANN PARANTHOËN,
GÉRARD PESSON,
FRANCESCA PILOT,
CAROLE PITHER,
ELISA PORTIER,
FRÉDÉRIC POTTECHER,
ALAIN POULANGES,
JEAN-LOUIS RIOUAL,
PIERRE SCHAEFFER,
CARLOS SEMPRUN MAURA,
LES 42 AUTEURS DE
SUR LES DOCKS,
JEAN TARDIEU,
FRANÇOIS TESTE,
MARION THIBA,
ALAIN TRUTAT,
ZOÉ VARIER,
ALAIN VEINSTEIN,
CLAUDE VILLERS,
ADRIEN WALTER,
MICHEL WINOCK

LA NUIT DE LA RADIO 2011

Qu'y a-t-il de commun entre Pierre Boulez, Peter Handke, Michel Winock et Claude Nougaro?... À priori, rien, si ce n'est de figurer, parmi d'autres, dans cette sélection qui vous est proposée pour la Nuit de la Radio 2011.

Eh oui ! La radio a de la mémoire ! On est tenté de dire : « heureusement » ; car cela n'a pas toujours été le cas, si l'on songe que des dizaines de milliers d'heures de production radiophonique ont disparu, donnant ainsi raison à Jean Cocteau qui s'exclamait, dans l'une de ces formules dont il avait le secret : « Écran vole, micro vole, écrits restent ! » C'était une façon quasi « corporatiste » de célébrer la suprématie présumée de l'écrit sur tous les autres supports... Fort heureusement, ce qu'on appelle « l'audiovisuel » a – depuis longtemps – intégré les règles non écrites de la « culture patrimoniale » (pour parler comme on doit le faire, à la limite de la langue de bois...) et les archives sonores sont là pour démontrer que la radio reste indispensable, en 2011, quels que soient les progrès réalisés par ses supposés concurrents, en particulier, la Télévision, Internet, Ordinateur, etc...

Tout a été dit et écrit sur les mérites comparés de l'image et du son, avec les formules qui vont avec : « L'œil écoute », « L'oreille voit », etc. Là n'est pas notre propos. Il est plutôt question de rappeler l'aspect irremplaçable de la radio à une époque où tout semble privilégier « l'image visuelle », qui n'est pas un pléonasmе, dans la mesure où il existe des images sonores.

Disons simplement – avant d'écouter cette sélection – que le son, l'écrit et l'image se sont partagé les rôles dans un « Yalta » médiatique que l'on pourrait définir de la façon suivante :

– la Radio répond à la question « quoi ? »

– la Télévision répond à la question « comment ? »

– la Presse écrite répond à la question « pourquoi ? »

Certes, ce n'est peut-être pas aussi simple que cela ; mais, dans tous les cas, la Radio depuis la TSF jusqu'à la prochaine RNT – reste indispensable.

C'est l'occasion de ressasser la vieille plaisanterie : « La Radio ? C'est de la Télévision débarrassée de son parasite image !... »

Un programme proposé par **Janine Marc-Pezet**, membre de la commission sonore de la Scam. Avec le concours de **Gregor Beck**, président de la commission sonore de la Scam Belgique **Haude Vassent**, phonothèque Ina **Frédéric Fiard**, montage et mixage

Ce programme sera repris le 25 août, à Lussas, dans le cadre des *États Généraux du film documentaire*; en octobre, à Bruxelles; en décembre, à Brest, dans le cadre du festival *Longueur d'ondes*.

PRÉPARÉ À PARTIR
DES ŒUVRES PRIMÉES
PAR LA COMMISSION
SONORE DE LA SCAM
DEPUIS 30 ANS,
CE FLORILÈGE
DE 110 MINUTES
SE PROMÈNE ENTRE
PRIX DE L'ŒUVRE
DE L'ANNÉE ET PRIX
JEUNES TALENTS.

TRENTE ANS DE
CRÉATION, À ÉCOUTER,
EN PLEIN AIR, CASQUE
SUR LES OREILLES
OU LES YEUX CLOS,
DANS L'AUDITORIUM.

CLAUDE HUDELLOT

Prix Œuvre de l'année 1981
ex-aequo

—
*Mission Chine:
les minorités nationales*
(extrait de 2'20)

En 1979, la Chine compte un milliard d'habitants. Les Han, le peuple le plus connu, constitue l'immense majorité. Mais que sait-on exactement des cinquante minorités nationales qui représentent 60 millions d'habitants ?

—
Production Claude Hudelot
Diffusé le 26 juillet 1980,
sur France Culture

GEORGES LÉON

Prix Œuvre de l'année 1982

—
*Sur les sentiers de la poésie:
de Boulez à Mallarmé*

(extrait de 1'54)
Georges Léon s'interroge sur le processus de la création et de l'interprétation.

—
Présentation-production
Georges Léon
Collection *Musiques de notre temps*
Diffusé le 29 septembre 1981,
sur France Culture

GEORGES LOCHACK
ET EMILE NOËL

Prix Œuvre de l'année 1983

—
Douze clés pour la physique
(extrait de 2'06)

Georges Lochack, maître de recherches au CNRS et directeur de la Fondation Louis de Broglie, a identifié douze clés essentielles, qu'il décline dans cette série d'émissions, pour comprendre la physique et ses phénomènes.

—
Production Emile Noël
et Georges Lochack
Collection *Sciences*
Série de 12 émissions,
diffusées du 14 septembre
au 30 novembre 1982,
sur France Culture

CLAUDE DOMINIQUE
ET MICHEL WINOCK

Prix Œuvre de l'année 1985
pour *Le Passé singulier*

En illustration, un extrait de la série consacrée à Joseph Delteil.

—
*Joseph Delteil, écrivain
célèbre des années 1920*
(extrait de 2'36)

Joseph Delteil reste indissociable de la France rurale qui l'a tant inspiré, à commencer par « La Deltheillerie », sa propriété de l'Aude...

—
Présentation Thierry Beccaro
Production Claude Dominique
et Michel Winock
Collection *Le passé singulier*
Série de 5 émissions,
diffusées du 2 au 6 janvier 1984,
sur France Inter

C. SEMPRUN MAURA
ET P. GANIER-RAYMOND

Prix Œuvre de l'année 1987
—

Une guerre perdue et oubliée
(extrait de 4'29)

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la Guerre Civile espagnole, Carlos Semprun Maura et Philippe Ganier-Raymond redécouvrent des archives méconnues et écrivent cinq heures de programme exceptionnelles. Parmi elles, Léon Blum demandant un embargo sur la livraison d'armes à l'Espagne, et l'hommage que le général Franco rend au peuple français !

—
Production Carlos Semprun Maura, Philippe Ganier-Raymond
Réalisation Maurice Audran
Collection *Communauté des Radios Publiques de Langue Française* (CRPLF)
Série de 5 émissions, diffusées du 4 au 8 août 1986, sur France Culture

JEAN DAIVE

Prix Œuvre de l'année 1988
pour les séries *Mardis du cinéma* et *Une vie, une œuvre*

En illustration de ce Prix, un extrait d'un *Mardi du cinéma* consacré à Wim Wenders.

—
« *Faux-mouvements* », de Peter Handke et Wim Wenders

(extrait de 2'14)

En 1975, Wim Wenders et Peter Handke signent *Faux-mouvements*, une adaptation des *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, transposé en R.F.A. dans les années soixante dix. Dix ans plus tard, chaque scène du film est analysée...

—
Production Jean Daive
Réalisation Jean-Claude Loiseau
Collection *Mardis du Cinéma*
Diffusé le 17 janvier 1989, sur France Culture

CLAUDE OLLIER
ET ALAIN VEINSTEIN

Prix Œuvre de l'année 1989
—

Du jour au lendemain : Claude Ollier

(extrait de 3'13)

Alain Veinstein reçoit Claude Ollier à l'occasion de la parution de ses carnets *Les liens d'espace*. L'écrivain revient alors sur les exigences d'une « activité très totalitaire »...

—
Production Alain Veinstein
Auteur et participant
Claude Ollier
Collection *Du jour au lendemain*
Diffusé le 22 décembre 1989, sur France Culture

PATRICE GÉLINET

Prix Œuvre de l'année 1991
—

Chronique d'une guerre oubliée : Indochine 1945-1954
(extrait de 2'47)

Patrice Gélinet a retrouvé les principaux protagonistes de cette « guerre oubliée » et a réuni au cours de ces sept émissions plus d'une quarantaine de témoins (Brigitte Friang, Lucien Bodart, le Colonel Le Kim, Pierre Messmer, le Général Bigeard, Bao Dai...)

—
Présentation-production
Patrice Gélinet
Réalisation
Christine Bernard-Sugy
Collection *Chronique d'une guerre oubliée*
Série de 7 émissions, diffusées du 13 au 21 août 1990, sur France Culture

DANIEL MERMET

Prix Œuvre de l'année 1993
pour *Là-bas si j'y suis*

En illustration, un extrait de la série consacrée au 17 octobre 1961.

—
La Manifestation algérienne à Paris du 17 octobre 1961

(extrait de 2'08)

Daniel Mermet revient sur les années « tabou », ces années de guerre dont personne ne veut se souvenir et qui gangrènent encore l'histoire de la France et de l'Algérie. Le 17 octobre 1961 : la manifestation, les violences policières, le bain de sang. Et l'oubli, des deux côtés de la Méditerranée.

—
Présentation-production
Daniel Mermet
Réalisation Philippe Labrousse
Collection *Là-bas, si j'y suis*
Série de 3 émissions, diffusées du 3 au 5 février 1992, sur France Inter

CAROLE PITHER

Prix Œuvre de l'année 1994
—

Les Folies de la forêt, Amazonia 93

(extrait de 3'55)

Carole Pither se souvient. En 1971, en plein Flower Power, à l'époque où chacun partait à San Francisco ou sur les routes des Indes, elle suivait son mari au Brésil. Vingt ans plus tard, elle retrouve « son » Brésil, méconnu, celui dont aucun touriste ne rêve.

—
Présentation-production
Carole Pither
Réalisation Georges Kiosseff
Collection *Carnets de voyage*
Série de 5 émissions, diffusées du 16 au 20 août 1993, sur France Culture

ALAIN POULANGES

Prix Œuvre de l'année 1995
pour *En avant la zizique*

En illustration de ce Prix, un extrait de la série consacrée à Claude Nougaro.

—
Claude Nougaro

(extrait de 3'27)

Le « rebelle et maquisard de la société », se livre en toute honnêteté au micro d'Alain Poulanges.

—
Présentation-production
Alain Poulanges,
Janine Marc-Pezet
Réalisation Michel-Alain Barjou
Collection *En avant la zizique*
Série de 10 émissions, diffusées du 4 au 15 janvier 1994, France Inter

ALEXANDRE HÉRAUD

Prix Jeune Talent 1995
—

Les « Restaveks »

(extrait de 4'21)

Haïti, avril 1994. Dans un pays en état de siège, repris en main par les ex « tontons-macoutes », des petites filles, placées comme domestiques, témoignent.

—
Production Alexandre Héraud
Réalisation François Bréhinier
Collection *Grand Angle*
Diffusé le 24 septembre 1994, sur France Culture

STÉPHANE DELIGEORGES

Prix Œuvre de l'année 1996
—

Au cœur des ténèbres : cinq jours de voyage sous marin à bord du Triomphant
(extrait de 3'30)

Un voyage inédit à bord d'un sous-marin de la nouvelle génération, entre bruits inconnus et chaleur asphyxiante. La descente commence. Objectif – 70 mètres.

—
Présentation-production
Stéphane Deligeorges
Réalisation Yvon Croizier
Diffusé le 27 août 1995, sur France Culture

GÉRARD PESSON

Prix Œuvre de l'année 1998

Ravel le bien aimé

(extrait de 3'20)

Le *Boléro* est l'œuvre française générant le plus de droits d'auteurs, et le plus d'anecdotes ! Dont l'histoire de la baguette du Maestro lors de l'enregistrement de son chef d'œuvre...

—
Présentation-production

Gérard Pesson

Collection *Le Temps des musiciens*

Série de 5 émissions, diffusées du 8 au 12 décembre 1997, sur France Musique

FRANÇOISE BRETON

Prix Œuvre de l'année 1999

Zoé, la première pile atomique française

(extrait de 3'25)

Z comme « zéro énergie », O comme « oxyde d'uranium », E comme « eau lourde »... Zoé marquera l'apogée de la carrière du chercheur français Frédéric Joliot, mais aussi le début de la découverte de la radioactivité artificielle en 1948.

—
Présentation-production

Françoise Breton

Réalisation Nathalie Battus

Collection *Le Temps des sciences*

Diffusé le 3 février 1998, sur France Culture

DOMINIQUE LÉVY ET CATHERINE BERCHADSKY

Prix Œuvre de l'année 2000

Tu finiras au Bagne

(extrait de 2'21)

En vingt épisodes de huit minutes, Dominique Lévy et Catherine Berchadsky racontent deux siècles de bagne, de 1748 à 1938. Dans cet extrait, un ancien bagnard décrit Cayenne, l'histoire d'une vie gâchée.

—

Réalisation Dominique Lévy,

Catherine Berchadsky

Production L'Atelier de création

Midi Aquitaine de Radio France

Série de 20 émissions

diffusées en 1999, sur France Bleu Midi Aquitaine

JEAN-LOUIS RIOUAL ET JULIE CHAMBON

Prix Jeune Talent 2002

Petites histoires d'impunité

(extrait de 3'18)

Le 13 décembre 1998, le journaliste burkinabé Norbert Zongo, connu pour son engagement et ses enquêtes fouillées, était assassiné. Sa mort provoque un séisme politique et populaire sans précédent dans le pays. Outre Radio Grésivaudan, une quinzaine de radios associatives diffuseront ce reportage en France.

—

Production Julie Chambon

et Jean-Louis Rioual

Diffusé sur Radio Grésivaudan (Isère)

ANNE CHEPTOU

Prix Œuvre de l'année 2002

La Tête de Lénine

(3'41)

La plus grosse tête en bronze du monde se trouve en Sibérie Orientale, dans la ville d'Oulan Oudé, sur la Place des Soviets : c'est la tête de Lénine. Entre mythe soviétique et légende bouriate.

—

Production Anne Cheptou

Présentation-production

René Farabet

Collection *Atelier de création*

radiophonique

Diffusé les 8 et 10 avril 2001, sur France Culture

ADRIEN WALTER

Prix Œuvre de l'année 2003

Saisir la guerre

(extrait de 3'58)

La parole est donnée aux journalistes, cameramen et preneurs de son dans la bataille. Quels souvenirs gardent-ils de leur premier reportage, de leur premier contact avec la guerre ? Des témoignages en clair-obscur.

—
Présentation-production

Alain Veinstein et Adrien Walter

Réalisation Gaël Gillon

Collection *Surpris par la nuit*

Diffusé le 4 juillet 2002, sur France Culture

GUILLAUME ISTACE

Prix Œuvre de l'année 2003 de la Scam Belgique

240 secondes

(extrait de 3'25)

Le football, ses moments de liesse, ses heures les plus sombres. À travers cette carte postale sonore venue de Belgique, quelques instantanés qui resteront gravés dans les mémoires...

—

Réalisation et montage

Guillaume Istace

Production Axolotl Asbl

Diffusé en juillet 2003,

sur RTBF-La Première

ZOÉ VARIER

Prix Œuvre de l'année 2004 ex-aequo pour *Écoutez, des anges passent*

En illustration, un extrait d'une rencontre pleine de tendresse avec Susie Morgenstern.

—

Susie Morgenstern, la sorcière bien-aimée

(extrait de 3'56)

Zoé Varier reçoit Susie Morgenstern : Parlez-moi d'amour !

—

Présentation-production

Zoé Varier

Réalisation Michèle Soulier

Collection *Écoutez, des anges passent*

Diffusé le 29 août 2003, sur France Inter

FRANCESCA PILOT

Prix Œuvre de l'année 2004 ex-aequo pour *La Vie comme elle va*

En illustration, un moment de philosophie.

—

La sérénité

(3'03)

Dans cet entretien, le philosophe Marcel Conche raconte un itinéraire vagabond, à la recherche de l'essentiel.

—

Présentation-production

Francesca Pilot

Réalisation Laetitia Coia

Collection *La Vie comme elle va*

Diffusé le 22 juin 2006, sur France Culture

CHRISTOPHE DELEU ET FRANÇOIS TESTE

Prix Œuvre de l'année 2005

La lointaine (1^{ère} partie)

(extrait de 3'17)

Claire Sonnier, 25 ans, a disparu le 3 octobre 2003, dans le nord de la France. Mais plus encore que sa disparition, c'est la personnalité de la jeune femme qui intrigue...

—

Présentation-production

Christophe Deleu, François Teste

et Alexandre Héraud

Collection *Le Vif du sujet*

Diffusé le 7 septembre 2004, sur France Culture

CAROLINE CARTIER

Prix Jeune Talent 2005 pour *Cartier Libre*

En illustration, les amours de Nicolas.

—

Le Petit Nicolas

(extrait de 2'03)

Cartier libre, une chronique matinale, dans la tranche d'information du « 7-9 » de France Inter. Quatre minutes de sons bruts, ciselés et fondus par un orfèvre des ondes. Le thème du jour : les petites histoires des grands amours qui occupent Nicolas, un enfant de 6 ans.

—

Production Caroline Cartier

Collection *Cartier libre*

Diffusé le 23 novembre 2006, sur France Inter

JEAN-JACQUES CHAUCHARD

Prix Jeune Talent 2006

Mémoire vive

(extrait de 2'23)

Mémoire Vive est un projet éducatif à destination de jeunes en difficulté, qui s'appuie sur la réalisation d'émissions de radio professionnelles. Huit jeunes, suivis par la Protection judiciaire de la jeunesse, évoquent le rapport qu'ils entretiennent avec la « mémoire »...

—

Production

Jean-Jacques Chauchard

Collection *Territoires de jeunesse*

Diffusé le 31 décembre 2005, sur RFI

LUIS MENDEZ

Prix Œuvre de l'année 2006**—**
Mémoire d'Ene Asche Troie

(extrait de 4'20)

De 1984 à 1993, le comité d'établissement de l'Usine AZF à Toulouse fit paraître cinq numéros du recueil *Ene Asche Troie*. Se définissant comme une revue de littérature et d'imaginaire, elle rassemblait les écrits des salariés des entreprises qui constituaient alors le pôle chimique sud-toulousain. En 2005, quatre ans après le drame AZF, Luis Mendez revient sur le jour de l'explosion : des survivants parlent, la mémoire de l'entreprise remonte à la surface.

—
Réalisation Luis Mendez
Diffusé d'octobre à décembre 2005, sur Radio Canal Sud (Toulouse)

« SUR LES DOCKS »

Prix Œuvre de l'année 2007 ex-aequo**—**
Sur les Docks

(générique, 25'')

L'époque, notre époque, est aussi passionnante que bouleversante. *Sur les Docks*, une émission quotidienne de France Culture, tente une approche du réel – ici, ailleurs, maintenant – par des séries ou mini-séries autour d'un même sujet, mises en onde par des producteurs privilégiant la multiplicité des points de vue.

—
Produite par Pierre Chevalier, l'émission *Sur les Docks* a fait appel à 42 auteurs en 2006 : Damien Albessard, Elise Andrieu, François Angelier, Benoît Artaud, David Artur, Hayati Basarslan, Johanna Bedeau, Mariannick Bellot, Vincent Bernière, Maylis Besserie, Anne Bonnin, Patrick Cazals, Olivier Chaumelle, Anice Clément, Joseph Confavreux, Elsa Cornevin, Stéphane Corréa, Christophe Deleu, Giulia Fois, Sébastien Galcéran, Charlotte Garson, Pierre Goetschel, Simon Guibert, Sacha Guillaume, Alexandre Héraud, Raphaël Krafft, Séverine Labat, Philippe Lagadec, Aude Lavigne, Jo Le Guen, Kristel Le Pollotec, Elisabeth Lequeret, Alain Lewkowicz, Elodie Maillot, Irène Omélianenko, Sarah Oultaf, Aline Pailler, Michel Pomarède, Antoine Sachs, Laurent Salters, François Teste, Marion Thiba

« DES PAPOUS DANS LA TÊTE »

Prix Œuvre de l'année 2007 ex-aequo**—**
Les Papous dans la tête

(extrait de 1'39)

Les Papous dans la tête, ce sont des jeux d'écriture et de langage où priment le goût du non-sens, l'esprit bouffon et la dérision gourmande. Animée par Françoise Treussard, cette émission du dimanche sur France Culture rassemble peintres, écrivains, cinéastes, journalistes, comédiens et agrégés de lettres... qui ont en commun d'oser la légèreté.

—
Présentation-production Françoise Treussard
Réalisation Claude Giovanetti
L'équipe des *Papous* en 2006 était composée de Eric Aeschmann, Eva Almassy, Patrick Besnier, Jacques-André Bertrand, François Caradec, Jérôme Clément, Patrice Caumon, Henri Cueco, Hélène Delavault, Patrice Delbourg, Lucas Fournier, Serge Joncour, Jacques Jouet, Nelly Kaplan, Guy Konopnicki, Gilbert Lascault, Hervé Le Tellier, Patrice Minet, Gérard Mordillat, Ricardo Mosner, Dominique Muller, Jean-Bernard Pouy, Françoise Treussard, Jacques Vallet, Christian Zeimert

PHILIPPE CASSARD

Prix Œuvre de l'année 2008 pour Notes du traducteur

En illustration, quelques moments partagés avec Ravel, à nouveau.

—
Ravel : « Pavane pour une infante défunte »

(extrait de 3'45)

Racontée par Philippe Cassard, cette « Pavane » est pure poésie. Les mots et les notes s'entremêlent, disent l'amour, décrivent l'enfance, trahissent la douleur.

—
Présentation-production Philippe Cassard
Réalisation Céline Parfenoff
Collection *Notes du traducteur*
Diffusé le 14 septembre 2007, sur France Musique

LÉONORE CHAIX ET FLOR LURIENNE

Prix Œuvre de l'année 2009 pour Déshabillez mots

Déshabillez mots est un rendez-vous gourmand où chaque mot se savoure comme un fruit défendu. Sur un ton subtil et impertinent, deux voix féminines s'amuse à déculotter les idées reçues sur le langage.

—
L'infidélité

(extrait de 2'02)

—
Présentation-production Léonore Chaix et Flor Lurienne
Réalisation Cyril Metreau
Collection *Déshabillez mots*
Diffusé le 28 juin 2008, sur France Inter

CHRISTOPHE MODICA

Prix Jeune Talent 2009**—**
1968 secondes d'intimité et trente secondes de silence

(extrait de 4'17)

« J'ai demandé à mes parents de me parler du mois de mai 1968 », ainsi commence Christophe Modica. Suit une histoire personnelle, bien loin de la Grande, où deux êtres, amoureux hors du temps, se rappellent leur rencontre.

—
Présentation-réalisation Christophe Modica
Diffusé en 2008, sur Radio Grenouille (Marseille)

RICHARD KALISZ

Prix Œuvre de l'année Scam Belgique 2009**—**
Visage interdit, figure détruite : une histoire d'amour

(extrait de 4'46)

« Le prostitué et son client ? Les plus grands auteurs en ont parlé, c'est vrai. Mais pas moi. Et il ne s'agit pas de littérature. » Richard Kalisz

—
Enregistrement et réalisation Richard Kalisz
Production Théâtre Jacques Gueux, avec l'aide de la RTBF (Du côté des ondes), du Fonds d'aide à la création radiophonique et le soutien de Radio Air Libre.
Diffusé le 25 février 2008, sur Radio Air Libre

THOMAS BAUMGARTNER

Prix Jeune Talent 2010 pour Les Passagers de la nuit

En 50 minutes d'une radio élaborée à la main, *Les Passagers de la Nuit* proposent chaque soir d'entrer dans une cour de re-création aux formes multiples et ludiques : fictions minimalistes, documentaires à épisodes, jeux de montages, manipulations d'archives...

—
Mon ton son

(extrait de 2'30)

Un portrait sonore de Thomas de Guillaud-Bataille et Véronik Lamendour.

—
Présentation-production Thomas Baumgartner
Réalisation Gaël Gillon
Collection *Les passagers de la nuit*
Diffusé en 2009-2010, sur France Culture

GIV ANQUETIL

Prix Œuvre de l'année 2010
pour les émissions *Giv'me
Cuba, Giv' me Brazil et
Giv' me jazz*

En illustration, un extrait
d'une émission de *Giv'me
Jazz*.

*Nouvelle Orléans
et balade en Louisiane*

(extrait de 5')

Giv Anquetil nous emmène
au plus profond de la
Louisiane pour une rencontre
extraordinaire, au cœur
du bayou. Dans sa maison
en bois, DL Ménard, un
Cajun de 76 ans se souvient
des bals d'antan
et de leur musique...

Présentation-production
Giv Anquetil
Réalisation Yann Chouquet
Collection *Giv' me jazz*
Diffusé en été 2008 et 2009,
sur France Inter

www.scam.fr

La Scam est une société de perception et de répartition de droits d'auteurs. Elle rassemble près de 30 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires audiovisuels et radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Elle perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres. La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en province... Elle favorise depuis onze ans, avec sa *Nuit de la radio*, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs.

www.ina.fr

L'Ina, partenaire de la *Nuit de la radio* depuis sa création. L'Ina rassemble et conserve les images et les sons de la radio et télévision françaises qui fondent notre mémoire collective. C'est grâce à cette mission première que l'Ina s'associe à la Scam depuis 2001 pour la *Nuit de la radio* et permet de retrouver aujourd'hui les œuvres radiophoniques primées depuis 30 ans. Le fonds radio de l'Ina en quelques chiffres : 70 ans de programmes, 6900 heures de programmes accessibles à tous sur ina.fr, plus de 310 000 heures de programmes accessibles aux professionnels sur inamediapro.com, 20 grandes stations de radio captées 24 h/24 au titre du dépôt légal. C'est en transmettant les images et les sons sous des formes les plus variées – au sein d'expositions, de festivals, de musées, et autres programmations – que l'Ina leur donne sens et participe à la construction d'une mémoire commune. Il les partage avec le plus grand nombre grâce à son site ina.fr, à sa politique d'éditions et de coéditions, et à son engagement comme partenaire d'événements culturels.

www.radiofrance.fr

Radio France soutient la 11^e édition de la *Nuit de la radio* à l'occasion des 30 ans de la Scam.

Radio France confirme sa vocation et son engagement à mettre en valeur le patrimoine sonore en s'associant à la 11^e édition de la *Nuit de la radio* aux côtés de la Société civile des auteurs multimedia (Scam) et de l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina). Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), plus de 13,5 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Scam*

ina

radio
france

