



**ÇA IRA
3
MIEUX
DEMAIN!**

LA NUIT DE LA RADIO 2012

À LUSSAS
MERCREDI 22 AOÛT
À 21 H

Un programme proposé par Christian Clères,
membre de la commission des œuvres sonores de la Scam

Avec le concours de
Veronika Mabardi, Scam Belgique
Marine Decaens, phonothèque Ina
Frédéric Fiard, montage et mixage
Astrid Lockhart, rédaction

Remerciements
Jean-Louis Rioual, pour ses pastilles sonores
Joe Farmer, pour son amicale contribution

...et les Pilules Pink

Une soirée Scam / Ina / Radio France

Contact
Véronique Blanchard,
action culturelle Scam
veronique.blanchard@scam.fr

Scam*

ÇA IRA MIEUX DEMAIN !

“Retour vers le futur” : tel était le titre d’un film à succès, sorti il y a quelques décennies. D’un certain point de vue, c’était une autre façon de définir la thématique de notre *Nuit de la Radio* 2012, avec – je suis partial, j’en conviens – un réel avantage du côté de la radio. Car, là où le metteur en scène Robert Zemeckis devait se battre avec ce que j’appellerai “l’obligation d’images”, la radio, elle, n’a pas de ces problèmes, se contentant de donner à rêver, imaginer, envisager...

Je ne vais pas, une fois de plus, rappeler cette définition de la radio, chère à mon cœur et à mes oreilles : “La radio ? Une sorte de Télévision débarrassée de son parasite image...” Simplement, permettez-moi quelques remarques. D’abord celle-ci : “Ça ira mieux demain !”, c’est en quelque sorte le cri de ralliement des optimistes de tout poil, ceux qui voient en l’expression “un avenir radieux”, un insupportable pléonasme. Contrairement aux pessimistes... Et si, effectivement, ce n’était pas “forcément” mieux demain ? Sans remonter à l’Antiquité, quand on coupait la tête aux porteurs de mauvaises nouvelles, est-ce vraiment de bonnes nouvelles qu’on attend lorsqu’on écoute la Radio ? Autant de questions que se pose un auditeur de bonne foi (tout comme un téléspectateur, ou un lecteur de presse écrite). C’est devenu un cliché que de dire que les journalistes ne sont pas là pour parler des trains qui arrivent à l’heure mais plutôt de ceux qui sont en retard, ou qui n’arrivent jamais.

Ensuite, deuxième remarque, si ce n’est pas forcément “mieux demain”, il ne faut pas en conclure que c’était “mieux avant” : même la radio, avec sa puissance d’évocation, ne peut transformer d’un coup de transistor magique un optimiste en nostalgique...

Enfin, on retire l’impression que tous les grands hommes de médias, lorsqu’ils proclament cette espérance d’un “mieux” à venir, le font surtout d’un point de vue tactique : que ce soit Pierre Crénesse, prophétisant le progrès des cartes perforées ou Jacques Carion, ceux de l’ordinateur.

Alors ? Le bonheur - qui ne serait plus dans le pré – se déplacerait-il vers l’Internet ? C’est sur cette question ouverte que je vous souhaite une bonne écoute de la *Nuit de la Radio* 2012.

Pierre Bouteiller, président de la commission des œuvres sonores de la Scam

1 H 22 D'EXTRAITS SONORES
À ÉCOUTER, CASQUE SUR
LES OREILLES, DEVANT
L'ÉGLISE DE SAINT-
LAURENT-SOUS-COIRON.
PROGRAMME PROPOSÉ
EN DIFFUSION SIMULTANÉE
À LA MAIRIE, SANS CASQUE.

QUE VA-T-IL SE PASSER
MAINTENANT ?

"Que va-t-il se passer maintenant ?" est une carte postale sonore sur l'appréhension du monde dans lequel nous vivons. Pour raconter ce moment de cauchemar, Guillaume Istace puise dans diverses archives, des éléments qu'il remixe à la façon d'un DJ.

— 3'10

Auteur Guillaume Istace
Production indépendante
Diffusion 24 juin 2009,
sur ByteFM (Belgique)

BIENTÔT L'AN 2000

À quoi ressemblera demain ?
Les "Futuribles", réseau de
chercheurs d'avenir, mènent
l'enquête par-delà
les frontières.

— 2'32

Émission *Culture française –
Regards sur la science*
Production, présentation
Michel Rouzé
Participant Bertrand de Jouvenel
Diffusion 14 janvier 1971,
sur France Culture

RENDEZ-VOUS EN L'AN 2000
AVEC PIERRE LAZAREFF

"Au train où vont les choses..." Pierre Lazareff extrapole sur ce que sera la vie de l'information en l'An 2000 : si le développement des moyens d'information va grandement faciliter et découpler les échanges, qu'en est-il des questions éthiques relatives aux libertés ?

— 3'58

Émission *Actualités*
Enregistrement 22 décembre 1949,
pour la RDF

LE CERVEAU
ÉLECTRONIQUE

Une machine à calculer électronique peut maintenant effectuer cinquante multiplications de quatorze chiffres en une seconde... Correspondance de Pierre Crénesse depuis New York chez IBM, au cœur du premier cerveau électronique.

— 3'42

Émission *Ainsi va le monde*
Diffusion 6 juin 1950,
sur la RDF

SALON DE L'ÉQUIPEMENT
DE BUREAU

Huit ans après. Du cerveau électronique (déjà obsolète) à l'ordinateur à disque magnétique, il n'y a qu'un pas. Jacques Carion, en compagnie de Monsieur Girard, tente une expérience avec ce diabolique objet qui peut "tout, tout, tout..."

— 1'19

Émission *Le Journal parlé de 13h*
Diffusion 13 octobre 1958,
sur Paris-Inter

LE CORBUSIER

Marseille, 14 octobre 1952, onze heures du matin, inauguration de la "première manifestation au monde d'une forme d'habitat moderne" : la Cité Radieuse est née. Monsieur Claudius Petit, ministre de la Reconstruction, rend hommage à l'architecte.

— 3'25

Émission *La première "Unité d'habitation" ou "Cité radieuse" inaugurée à Marseille*
Enregistrement 14 octobre 1952,
pour la RTF

LE LOISIR, QUI EN BÉNÉFICIE ?

La meilleure définition du mot "loisir" : un divertissement qui permet de développer sa personnalité. Mais à qui s'adresse-t-il ?

— 3'48

Émission *La Femme et le Foyer* –
Journal d'actualités
Diffusion 23 décembre 1955,
sur Paris Inter

LES CONGÉS PAYÉS, 1936

"À nous la liberté !" Le 11 juin 1936, Léo Lagrange, 1^{er} sous-secrétaire d'État des Sports et de l'Organisation des Loisirs du Front Populaire, fait adopter le principe des congés payés.

— 4'50

Émission *Nuits magnétiques*
Production Laure Adler
et Maurice Lemoine
Réalisation Hélène Pommier
Diffusion 18 juin 1986,
sur France Culture

LES VIEILLARDS ONT-ILS BESOIN DE TRAVAILLER ?

Et la retraite dans tout ça ? À la suite de la publication du rapport Laroque, Pierre Delagarde présente une série d'enquêtes sur la vieillesse : ici le travail des "vieillards" à l'étude. Les conclusions sont sans équivoque : l'homme à la retraite s'ennuie et ne demande qu'à travailler.

— 3'41

Émission *Édition spéciale - Actualités*
Participant Paul Reynaud
Diffusion 15 février 1962,
sur la RTF

FEMMES EN QUESTION

"Si demain toutes les femmes restaient chez elles..."
Regard(s) sur la discrimination à l'égard des femmes dans le monde du travail.

— 1'55

Émission *Les Après-midi*
de France Culture
Production, présentation
Françoise Malettra
Diffusion 12 avril 1973,
sur France Culture

LE SALON DES ARTS MÉNAGERS

Le mieux, ennemi du bien. Le nouveau, ennemi du mieux... Vices et vertus de l'automatisation sur la libération de la femme sont au menu de ce 34^e Salon des Arts Ménagers.

— 2'23

Émission *Inter-Actualités de 8 h*
Participant Louis Armand
de l'Académie française
Diffusion 4 mars 1965,
sur France Inter

"EAU ET GAZ À TOUS LES ÉTAGES"

L'art ménager s'impose, il exprime les aspirations nouvelles de libération féminine, d'hygiène, de confort, de beauté, de loisir...

— 4'38

Émission *Lieux de mémoire* –
Les arts ménagers
Production Olivier Chaumelle
Participants Jacques Rouaud,
Roger Tallon
Réalisation Pascale Rayet
Diffusion 4 décembre 1997,
sur France Culture

TU ENFANTERAS SANS DOULEUR

"19 mai 1954, 11 h 23 : Gérard Vergne, témoin d'un progrès sensationnel de la science, fait son entrée dans le monde. Il marque un succès formidable de la médecine moderne : l'accouchement sans douleur, sans l'aide d'un médicament."

— 4'32

Émission *Le Monde comme il va*
Production Louis Dalmas
Réalisation Marguerite Tarayre
Diffusion 19 mai 1954,
sur la Chaîne Parisienne

OBJET SONORE DU TEMPS PRÉSENT

"Que nous réserve l'avenir, qu'est-ce qu'il y aura après ?" Entre utopie et futurisme, pessimisme et catastrophisme, les prophéties de René Barjavel, Aldous Huxley, Jean Baudrillard et René Char.

— 3'11

Chronique de Flora Bernard
Émission *Le 5/7 boulevard*
Présentation Philippe Collin
et Xavier Mauduit
Production Philippe Collin
Diffusion 28 septembre 2010,
sur France Inter

SCÉNARIOS POUR UNE FIN DU MONDE

Depuis les années 1980, et la théorie de la "météorite tueuse de dinosaures", les scénarii de fin du monde ont le vent en poupe, sans parler de la peur de 2012... Pourquoi une telle fascination depuis des millénaires ?

— 2'44

Émission *La Marche des sciences*
Production, présentation
Aurélie Luneau
Diffusion 18 mars 2010,
sur France Culture

L'APOCALYPSE EST POUR DEMAIN : 34^e ÉPISODE

"Les aventures démoralisantes et souterraines de Robin Cruso." Scénario catastrophe à la manière de Jean Yanne : loufoque et désopilant.

— 4'47

Auteur, producteur et interprète
Jean Yanne
Réalisation Claude Mourthé
Diffusion 17 novembre 1977,
sur France Inter

MÉTHODES POUR EXPLORER LE FUTUR

Quel monde pour nous demain ? Où il est (déjà) question de l'épuisement des ressources naturelles, du réchauffement climatique... et de ce qui s'appellera plus tard le "Vélib" !

— 5'09

Émission *Indicatif futur: Regards sur le monde à venir*
Production Claude Dupont
Participant Pierre Piganiol
Diffusion 4 février 1970,
sur France Culture

L'UTILISATION DE L'ÉNERGIE SOLAIRE

Du frigidaire à la cuisinière, selon Félix Trombe, directeur de recherche au CNRS, la maison de demain sera solaire ou ne sera pas.

— 4'38

Émission *La Tribune du progrès*
Production, présentation
Paul Sarès
Réalisation Paul Castan
Diffusion 13 juin 1956,
sur Paris Inter

COMMENT MANGERONS- NOUS EN L'AN 2000 ?

Nous sommes en 1972. Robert Clarke s'entretient avec Guy Fauconneau, directeur de recherche à l'Inra, à propos de l'évolution de notre alimentation. Les nourritures artificielles vont-elles remplacer le steak-frites traditionnel ?

— 5'51

Émission *Découvertes*
Production, présentation
Robert Clarke
Diffusion 31 août 1972,
sur France Culture

L'UTOPIE

Que signifie ce terme aujourd'hui ? Est-il synonyme d'un lendemain idéal qui n'advient jamais ou de la possibilité d'un monde meilleur ? Guillaume Istace tente un tour de la question en puisant dans diverses archives et en interrogeant le penseur Ricardo Petrella.

— 6'53

Auteur Guillaume Istace
Production indépendante
Diffusion 1^{er} novembre 2003,
sur une radio temporaire,
dans le cadre du Festival
Radiophonique 2003 (Belgique)

LES PILULES PINK

Et tout le long du programme, 6 messages publicitaires d'environ 30 secondes, sous la forme de courtes saynètes de la vie quotidienne. "Pilules PINK : toutes pharmacies, 10 Francs 60!"

—
Archives de Radio Nîmes : réclames
Enregistrement janvier 1936,
pour la RDF

www.scam.fr

La Scam est une société de perception et de répartition de droits d'auteurs. Elle rassemble plus de 30 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires audiovisuels et radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Elle perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres. La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en province... Depuis 12 ans, la Scam favorise avec *La Nuit de la Radio*, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs.

www.ina.fr

L'Ina, partenaire de *La Nuit de la Radio* depuis sa création

L'Ina rassemble et conserve les images et les sons de la radio et télévision françaises qui fondent notre mémoire collective. C'est grâce à cette mission première que l'Ina s'associe à la Scam depuis 2001 pour *La Nuit de la Radio*.

Le fonds radio de l'Ina en quelques chiffres :

70 ans de programmes,
7 432 heures de programmes accessibles à tous sur ina.fr,
plus de 407 110 heures de programmes accessibles aux professionnels sur inamediapro.com

Aujourd'hui, 20 grandes stations de radio captées 24h/24 au titre du dépôt légal.

C'est en transmettant les images et les sons sous des formes les plus variées – au sein d'expositions, de festivals, de musées, et autres programmations – que l'Ina leur donne sens et participe à la construction d'une mémoire commune. Il les partage avec le plus grand nombre grâce à son site ina.fr, à sa politique d'éditions et de coéditions, et à son engagement comme partenaire d'événements culturels.

Des nouveautés tous les jours sur ina.fr

www.radiofrance.fr

Radio France confirme sa vocation et son engagement à mettre en valeur le patrimoine sonore en s'associant à la 12^e édition de *La Nuit de la Radio* aux côtés de la Société civile des auteurs multimedia (Scam) et de l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina).

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), plus de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Scam*

ina

radio
france

