

The background of the entire page is black, overlaid with various white, gestural brushstrokes and splatters. These marks are scattered across the frame, with some forming larger, more defined shapes and others being smaller, more chaotic splatters. The overall effect is one of raw, expressive energy.

La  
Nuit  
de  
la  
Radio  
Scam  
Ina

—  
Paris  
Lussas  
Angers  
Brest  
—  
2014

# L'ES- PRIT DES LIEU X

# L'Esprit des lieux... ... les lieux de l'esprit

Empruntant des chemins énigmatiques, les archives radiophoniques de l'Ina nous transportent sur des ondes où s'entremêlent lieux de l'intime et de « l'extime », de l'ici-là et de l'au-delà.

Des lieux où l'esprit se pose un instant. Sur terre ou flirtant avec les cieux, il s'ouvre sur les plus hautes montagnes du monde, pénètre dans les forêts légendaires, s'égare dans le luxe, le travail, les arts, ou la pénombre de châteaux... hantés. Esprit es-tu là ?

---

Un programme proposé par **Leïla Djitli** et **Jean-Louis Rioual**

avec le concours de **Paola Stevenne**  
Scam Belgique,  
**Hervé Evanno**  
phonothèque Ina,  
**Frédéric Fiard**  
montage et mixage,  
**Valérie Massignon**  
XYZèbre, rédaction

coordination  
**Véronique Blanchard**  
Scam – action culturelle  
5 avenue Vélasquez  
75008 Paris  
veronique.blanchard@scam.fr

---

\* Les extraits 4, 9, 12, 20 et 26 sont issus de l'émission *Dossier X en cavale – Lucie, le fantôme du château de Veauce*  
Producteur et présentateur : Jean-Yves Casgha  
Diffusion le 21 octobre 1984 sur France Inter

---

## 1 h 17 d'extraits sonores à écouter casque sur les oreilles

---

### 1 / La Ronde des ondes

Tours et détours dans la Maison de la Radio en forme de sampling du Groupe de recherches musicales à partir de bribes de bruits, jingles, lancements, captés dans les studios de la Maison ronde.

– Extrait 1'30

*Acousmathèque – Petit guide musical à l'usage des fantômes mélomanes*

Producteurs : Olivier Bernager, Frédéric Valabrègue  
Réalisateur : Christian Zanesi  
Diffusion le 13 janvier 1988 sur France Musique

---

### 2 / Le Colisée des temps modernes

Le jour de son inauguration, visite de la Maison de la Radio, « tour de Babel de l'âge électronique où convergent et d'où rayonnent toutes les voix et tous les chants du monde ». Découverte des décors du 4<sup>e</sup> foyer signé Mathieu en hommage à Jean Cocteau.

– Extrait 1'05

*Inauguration de la Maison de la Radiodiffusion Télévision Française*  
Présentateur : Claude Gueroult  
Journaliste : Samy Simon  
Diffusion le 14 décembre 1963 sur la RTF

---

### 3 / Nessie, es-tu là ?

En train, à toute vapeur, à pied, à la rame, à la voile... Vers Inverness en Écosse, par le chemin des écoliers, à la recherche du monstre qui hante les eaux profondes du Loch Ness et l'imaginaire des romans de notre enfance.

– Extrait 5'46

*L'Écossaise et les monstres du Loch Ness*

Producteur : Marc André  
Diffusion le 22 décembre 1983 sur France Culture

---

### 4 / La Dame blanche du château de Veauce\*

Croire au mystère, se rendre à l'inexplicable ? Enquête dans l'Allier, au château de Veauce, hanté par le fantôme de Lucie, jeune domestique, belle et pleine de grâce, qui y servit vers 1560 et qui, dit-on, hante les lieux depuis plus de 400 ans. Au milieu des années quatre-vingt, l'ancien propriétaire du château organisait des visites dans le chemin de ronde, sur les pas de la Dame blanche. Suivez le guide.

– Extrait 2'30

Participants : Ephraïm Tagori de la Tour, Raymond Reant

---

### 5 / Entièrement d'époque

Visite guidée de la maison natale de Flaubert à Rouen, en toute ironie inspirée par Gustave lui-même. Les amateurs de littérature trouveront-ils leur compte dans ce monument classé ?

– Extrait 4'40

*L'Oreille en coin – Gustave Flaubert : Madame Bovary*

Producteurs : Jean Garretto, Pierre Codou et Claude Dominique  
Présentatrice : Claude Dominique  
Diffusion le 3 mai 1980 sur France Inter

---

### 6 / Ici, tout n'est qu'ordre, luxe, calme et sécurité

Monaco est l'un des États les plus sûrs au monde. Très attirant, sur 2 km<sup>2</sup>, le Rocher d'Orwell offre paix et luxe aux gens de Fortune qui viennent y faire affaire.

– Extrait 1'18

*Léo Ferré, Voyage au jardin d'une fleur sauvage*

Réalisateur, présentateur, producteur : Gregor Beck, pour Across Stickos asbl  
Diffusion en 2007-2008 sur Radio Campus-Bruxelles et Radio Panik

---

### 7 / Misères de la Fortune à Monaco

Travaux pratiques et sociologie légère de deux demoiselles d'Age Tendre au bord des piscines de luxe.

– Extrait 2'13

*Mode d'emploi de l'Europe : Inter Variétés – Monaco*

Journaliste : Jean-Pierre Elkabbach  
Producteurs : Pierre Comte et Jean-Paul Franceschini  
Diffusion le 15 juin 1964 sur France Inter

---

### 8 / Cœur de métier

Reportage en usine et paroles graves d'ouvriers attachés au cœur de leur métier menacé. La lutte des classes, la singularité du travail de l'ouvrier, la matière et ce qu'on en fait...

— Extrait 4'58

*La Parole ouvrière*

Productrice: Marion Thiba

Réalisatrice: Annie Flavell

Diffusion le 31 août 1991

sur France Culture

---

### 9 / Lucie, quand reviendras-tu ? \*

Au château de Veauce, une équipe composée de Jean-Yves Casgha, journaliste, du médium Raymond Réant et de la petite-fille de celui-ci, organise les préparatifs pour traquer le fantôme de Lucie, à grand renfort de micros disposés sur son parcours, dans la salle des gardes et les remparts. A suivre...

— Extrait 1'30

---

### 10 / Les débranchés de la rue de Lappe

Dans les années trente, débarquaient jeunes auvergnats et aveyronnais ayant quitté leur campagne pour travailler dur à Paris. Le samedi soir et le dimanche, ils se retrouvaient « entre pays » pour guincher dans les bals des familles de la rue de Lappe.

— Extrait 2'50

*Nuits magnétiques – Parquets cirés : à la recherche du bal perdu*

Producteurs: Colette Fellous

et Pierre François

Diffusion le 1<sup>er</sup> janvier 1999

sur France Culture

---

### 11 / En boîte et emballés !

Liberté et ivresse nouvelle dans les boîtes de nuit des années soixante. Révolution des corps et des codes... Au Métropolis, le patron organise des événements, Nuit du Pyjama, concours d'orchestre, crochets ou tremplins qui emballent la jeunesse.

— Extrait 2'40

*Journal de Paris – Une soirée en boîte au Métropolis*

Diffusion le 18 mars 1966

sur France Inter

---

### 12 / Lucie apparaît\*

Les trois coups de foudre, le fantôme de Lucie entre en scène. Cris et chuchotements...

— Extrait 1'

---

### 13 / Forêt enchantée

Mode d'emploi de la visite de la Forêt de Brocéliande et instructions d'une initiée pure et passionnée. Comment s'y perdre pour y trouver le Graal, loin des guides touristiques, des marchands de folklore ou des gourous.

— Extrait 2'33

*Chroniques sauvages*

Producteur: Robert Arnaut

Réalisateur: Solange Yanowska

Diffusion le 10 juillet 1993

sur France Inter

---

### 14 / Pistes son

Voyage de Bruce Chatwin chez les Aborigènes d'Australie, dans le sillage des sons et des chants laissés par leurs ancêtres, les « songlines ». A la fois Bible des Aborigènes, récit de la création de chaque roc, de chaque colline, mais aussi description cartographique des chemins de ce peuple nomade.

— Extrait 3'43

*Studio 116 – Le Chant des pistes*

Réalisateur: Christian Zanesi

Diffusion le 9 juillet 1990

sur France Musique

---

### 15 / La Vallée des rois

De Gien à Angers, sur 250 km, avec ses multiples châteaux et manoirs, la Loire est un collier de pierres blanches de style Gothique ou Renaissance. Halte au château d'Amboise, berceau de la Renaissance française, en compagnie d'historiens ou d'amoureux fou des pierres, émerveillés.

— Extrait 4'08

*Lieux de mémoire – Les Châteaux de la Loire*

Productrice: Françoise Estebe

Réalisatrice: Mireille Krauss

Diffusion le 26 juin 1997

sur France Culture

---

### 16 / La chaleur du foyer

Jean-Claude Montheil, homme de théâtre et de cinéma, évoque la cuisine de son enfance, qui le poursuit dans ses rêves: immense, conviviale et intime à la fois, autour de la grande table de bois et de la cheminée. Le feu de l'âtre et la chaleur de la table irradiant sa mémoire.

— Extrait 1'12

*De bouche à oreille – La cuisine: l'esprit du lieu*

Productrice: Renée Elkaim Bollinger

Réalisatrice: Christine Berlamont

Diffusion le 9 janvier 2000

sur France Culture

---

### 17 / Voie royale

Pour donner fière allure aux Palais des Tuileries et du Louvre, ouvrir de belles perspectives au roi Louis XIV et le retenir à Paris, Colbert fait ordonner à Le Nôtre la création de la grande Allée du Roule, qui deviendra les Champs-Élysées en 1789.

— Extrait 2'54

*Lieux de mémoire – Les Champs-Élysées*

Productrice: Brigitte Masson

Réalisatrice: Marie-Ange Garrandeau

Diffusion le 1<sup>er</sup> avril 1999

sur France Culture

---

### 18 / Appel au sommet

En direct de l'Everest, Jean Afanassief, Nicolas Jaeger et Pierre Mazeaud posent leurs pieds sur le toit du monde à 8000 mètres. Victoire et explosion de joie.

— Extrait 1'42

*Inter actualités de 19 h – L'Opération Everest 78*

Journaliste: Jean-François Rhein

Diffusion le 31 décembre 1978

sur France Inter

---

### 19 / Résurrections

Yves Robic, muni de ses enregistreurs, part, comme un arpenteur, à la recherche d'étranges expériences et les mélange. Rencontre avec Patricia, sculptrice, qui se balade dans les vastes tourbières d'Irlande et avec Denis, médecin urgentiste.

— Extrait 3'42

*Le Souffle de l'arpenteur (Premier tableau, première esquisse)*

Réalisateur: Yves Robic

Production: Acsr, avec le soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

(2014)

---

### 20 / Lucie fait peur, l'eussiez-vous cru ?\*

Le fantôme tant désiré de Lucie est là. Elle se faufile, elle frôle ses détectives qui la poursuivent. Clic Clac. Elle s'est cachée.

— Extrait 3'10

---

### 21 / Africophonies

Les ethnographes du Musée de l'homme explorent la musique d'« Afrique noire » menacée de disparition, par la colonisation et l'école des Blancs. Ils décryptent et sauvegardent la langue méconnue des tam-tams, balafons, luths et xylophones...

— Extrait 3'45

*Ce que disent les tam-tams*

Producteurs: Pierre Billard

et Pierre Ichac

Réalisateur: Pierre Billard

Enregistrement le 10 août 1951

pour la RTF

## 22 / Entre ciel et terre

Dans les Andes boliviennes, à 4000 mètres, dans le brouillard et la neige, sur l'Altiplano, vivent les Kallawayas, communauté de guérisseurs et médecins itinérants, habitants de la terre sacrée.

— Extrait 3'20

*Los Santos*

Réalisatrice : Jeanne Debarsy  
Production : Acsr, avec le soutien du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Première diffusion le 28 janvier 2013 sur Radio-Campus (Belgique)

## 23 / Retour aux sources

Quatre montagnes sacrées délimitent le pays Navajo et symbolisent les frontières entre la terre ancestrale et le reste du monde. Visite guidée de Monument Valley, vallée sacrée, symbole de leur histoire, où ancêtres et rochers ne font qu'un...

— Extrait 4'32

*Tout un monde – Arizona : horizons d'une Amérique en mutation*

Présentatrice et productrice : Marie-Hélène Fraïssé  
Réalisatrice : Anne Depelchin  
Diffusion le 20 février 2011 sur France Culture

## 24 / Histoire de chambres

L'historienne Michelle Perrot ouvre les portes de nos chambres, de l'Antiquité à nos jours. Boîtes à sommeil ou lieux de parade ?

— Extrait 4'29

*2000 ans d'Histoire – Les Chambres*

Présentateur et producteur : Patrice Gélinet  
Réalisatrice : Anne Kobylak  
Diffusion le 12 octobre 2009 sur France Inter

## 25 / La clé des chants

Balade aveugle en coulisses. Echos et résonances des répétitions, vocalises et arias.

— Extrait 3'17

*Acousmathèque – Petit guide musical à l'usage des fantômes mélomanes*

Producteurs : Olivier Bernager et Frédéric Valabrègue  
Réalisateur : Christian Zanasi  
Diffusion le 27 janvier 1988 sur France Musique

## 26 / Lucie, clap de fin \*

Fin de partie avec Lucie. Dans la nuit du 8 au 9 août 1984, il s'est bien produit quelque chose au château de Veauce. Depuis, silence radio...

— Extrait 3'28

## La Scam

rassemble plus de 35 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires audiovisuels et radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Elle perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres. La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de son répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en province... La Scam favorise, avec La Nuit de la Radio, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs.

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)

## L'Ina,

entreprise culturelle de l'audiovisuel, coorganise, pour la 14<sup>e</sup> année consécutive, la Nuit de la Radio et met ainsi en lumière le patrimoine sonore aux côtés de la Scam, en collaboration avec Radio France.

L'Institut national de l'audiovisuel rassemble et conserve les images et les sons de la radio et télévision françaises qui fondent notre mémoire collective.

Le fonds radio de l'Ina en quelques chiffres :  
> 70 ans de programmes  
> 9 353 heures de programmes accessibles à tous sur ina.fr  
> Plus de 400 000 heures de programmes accessibles aux professionnels sur inamediapro.com  
> Aujourd'hui, 20 grandes stations de radio captées 24h/24 au titre du dépôt légal

C'est en transmettant les images et les sons sous des formes les plus variées — au sein d'expositions, de festivals, de musées, et autres programmations — que l'Ina leur donne sens et participe à la construction d'une mémoire commune.

[www.ina.fr](http://www.ina.fr)

## Radio France

confirme sa vocation et son engagement à mettre en valeur le patrimoine sonore en s'associant à la 14<sup>e</sup> édition de la Nuit de la Radio aux côtés de la Société civile des auteurs multimedia (Scam) et de l'Institut national de l'Audiovisuel (Ina).

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), près de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

[www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

## Le CMN

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore Villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'État confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le CMN conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Fondé sur un système de péréquation, le CMN est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. En 2014, l'établissement célèbre son centenaire.

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Télérama

aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Par ses critiques et ses articles chaque semaine et à chaque instant sur son site. Par l'organisation de grandes manifestations susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs. Par ses partenariats avec les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.

C'est pourquoi Télérama est heureux d'accompagner la Nuit de la radio.

Nous sommes enthousiastes, Vous le serez aussi !

Très belle fête !

[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

Scam\*

ina

radio  
france

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

un événement  
Télérama



Impression Frazier — tirage à 2000 exemplaires, juin 2014

Design Catherine Zask