

Jet présente

# [SONOR]#9

FESTIVAL DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

## DOSSIER DE PRESSE

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2016  
À NANTES



CAUSERIES  
CONFÉRENCE  
PERFORMANCES  
INSTALLATIONS  
MARCHES SONORES  
SÉANCES D'ÉCOUTE

TREMPOLINO / PLATEFORME INTERMEDIA / STEREO LUX

LA FABRIQUE / BLOCKHAUS DY10 / PANNONICA

CONTACT PRESSE:

Marie LE JEUNE

02 28 25 23 99

marie@jet-asso.fr

# [SONOR] #9: SOMMAIRE

- 1- Le festival [SONOR] #9.....P. 3
  
- 2- La programmation : UN PANORAMA DE LA CREATION RADIO...P.4
  - A- Causeries : les dessous de la radio ..... P.4
  - B- Conférence & projection sonore : paysage sonore ..... P.5
  - C- Performances, lives & concerts : musiques audacieuses .....P.6-9
  - D- Installation : se poser, fermer les yeux et écouter..... P.10
  - E- Marches sonores : Nantes, pas à PAS..... P. 11
  - F- Séances d'écoutes : Un florilège de la création radiophonique..... P.12
  - G- Cartes blanches à des réalisateurs-trices & collectif : 3 rencontres pour partager son processus de travail..... P.12-14
  - H- Programme radiophonique en journée : vivre le festival en direct... P.14
  - I- Exposition : Exposit'ion = des dessins réalisés par des musiciens.. P.14-15
  
- 3- En plus de la programmation grand public ..... P.15
  - A- Des actions culturelles programmées avec les jeunes
  - B- Restitution du documentaire sonore sur la CMCAS
  - C- Inauguration officielle du festival [SONOR] #9
  
- 4- Infos pratiques..... P.16
  - A- Infos générales
  - B- Renseignements et réservations
  - C- Tarifs & billetterie
  - D- Venir au Festival
  
- 5- Les partenaires du festival..... P.17
  
- 6- L'association JET : UN FESTIVAL MAIS PAS QUE !.....P.18-20
  - A- Le projet associatif JET
  - B- Les 4 pôles d'activités de l'association JET
  - C- Les réseaux
  - D- Le conseil d'administration
  - E- L'équipe
  - F- JET c'est aussi...
  - G- Les partenaires à l'année

## I- [SONOR] #9: FESTIVAL DE CREATION RADIOPHONIQUE A NANTES

[SONOR] est de retour ! Toujours en biennale mais à une autre saison et sur un format de 3 jours, le temps d'un long week-end d'automne... du 14 au 16 octobre prochain !

Organisé par l'association JET avec le concours de nombreux partenaires et bénévoles, [SONOR] est un festival de création radiophonique, un temps d'échanges, d'écoutes et de rencontres autour de ces façons de dire et de faire de la radio.

Depuis 2006, le festival [SONOR] invite à une plongée dans la création sonore sous toutes ses formes : fictions, documentaires, field recording, musiques audacieuses ... déclinées en causeries, conférences, performances, lives, installations, marches sonores et séances d'écoutes.

[SONOR] est un moment de rencontre avec les publics, qu'ils soient déjà attachés à cette forme de création ou en découverte. Le festival s'inscrit ainsi dans une dimension d'éducation populaire et est avant tout un espace original de création, de diffusion, de formation, d'éducation et de débat. Le but est de mutualiser les compétences, les moyens humains et techniques, et de définir la radio comme un espace ouvert au public, aux artistes et aux auditeurs.

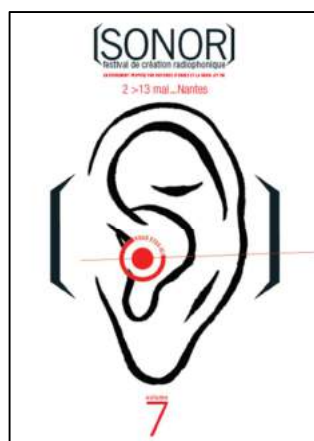
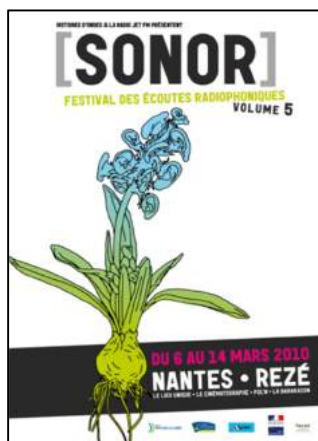
Les objectifs que le festival [SONOR] s'est donné dès sa 1<sup>ère</sup> édition :

- # Diffuser des œuvres radiophoniques variées.
- # Sensibiliser le public aux arts radiophoniques.
- # Coproduire et soutenir des résidences artistiques en vue d'une diffusion lors du festival, sur les ondes de Jet FM et d'autres radios associatives.
- # Permettre l'émergence de jeunes créateurs/réalisateurs sonores/radiophoniques.
- # Développer des ateliers avec le public scolaire.
- # Favoriser les échanges entre praticiens de la radio, chercheurs, étudiants et auditeurs.

Le festival se place dans une logique de proximité tout en ayant une dimension nationale et européenne. Il réunit des acteurs locaux, partenaires de proximité de l'association et des invités plus lointains, représentatifs des tendances contemporaines de la création et de la recherche radiophonique en France et en Europe.

Depuis sa création, le festival [SONOR] a su construire des relations durables et pertinentes avec de nombreux partenaires et explorer des espaces et lieux propices à l'expérimentation radiophonique et à la sensibilisation du public aux arts radiophoniques, toujours dans un souci de proximité. Les lieux d'accueil partenaires pour cette édition sont Trempolino - principale caisse de résonance du festival - la Plateforme Intermedia, Stereolux, La Fabrique, Blockhaus Dy10 et le Pannonica.

3



## 2- LA PROGRAMMATION : UN PANORAMA DE LA CREATION RADIOPHONIQUE

Loin de la frénésie de l'actualité, essayons de suspendre le temps, d'ouvrir grand nos oreilles, de revenir sur des formes et des pratiques sonores. [SONOR] invite le public à découvrir une sélection de ce qui se crée en matière de radio aujourd'hui.

Cette année, le festival fait la part belle à la voix, parlée à la radio ou projetée en performance (avec la poétesse Anne-Laure Pigache et son projet Parlophonie). Autre axe fort de cette édition, l'écoute de notre environnement : enregistrements de terrain, paysages, audio-naturalisme, marches sonores (et désarsonnantes) dans la ville.

Il y sera aussi question d'engagement sur des thématiques sociales grâce aux réalisatrices Léa Minod, Aurélie Charon et au collectif Le Bruitagène. La radio est un media par nature engagé, mais questionnons aussi la réalité de la création radiophonique aujourd'hui en France : comment vivre de son travail?

Sans oublier la soirée spéciale "Revue & Corrigée", où il s'agira de défendre les pratiques sonores expérimentales.

### A- LES CAUSERIES : Les dessous de la radio



Animées et modérées par Pascal Massiot, rédacteur en chef de Jet FM, les causeries permettent des échanges privilégiés entre artistes, chercheurs, praticiens et le grand public sur des thèmes liés à la création radiophonique et la radiodiffusion.

Ces causeries sont diffusées sur d'autres radios de la FRAP comme Jade FM à Pornic et radios partenaires du festival : Canal B à Rennes, Radio Campus Paris...

4

**Vendredi 14 octobre à 18h : « Un état des lieux de la création radiophonique »**

**# Trempolino # Entrée libre [en partenariat avec la SCAM]**

Scam\*

**Discussion entre le public et les professionnels de la radiophonie :**

La Scam (Société Civile des Auteurs Multimédias), collecte et répartit les droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles. Concernant la radio, comment fonctionne cet accompagnement? Quelles œuvres sont concernées? Quels auteurs peuvent en bénéficier? Bref, comment ça marche? Et les auteurs dans tout ça? Comment s'emparent-ils du dispositif? Peut-on décemment vivre de la création radiophonique? Quelle(s) réalité(s)?

**Une causerie en partenariat avec la Scam, à l'occasion de la parution du Livre Blanc de la création radiophonique.**

**En présence de:** Hervé Marchon (journaliste web, auteur, réalisateur radio), Sandrine Ferra (responsable du Pôle Médias à la Scam), Cécile Liège (réalisatrice, Le Sonographe) et Nicole Marmet (réalisatrice, fondatrice du festival Aureilh'En Son).

**Samedi 15 octobre à 18h : Causerie « La Voix à la radio »**

**# Trempolino # Entrée libre**

**Discussion entre le public et les professionnels de la radiophonie :** Sans voix pas de communication, sans voix point de radio. Support de notre langage, la voix est notre plus ancien instrument de musique, elle est aussi le vecteur de nos émotions. C'est quoi une « bonne » voix à la radio? Faut-il écrire pour parler dans le poste? S'adresse-t-on à la multitude ou à une seule personne? Utilise-t-on sa voix différemment selon qu'il s'agisse de textes journalistiques ou non? Qu'est-ce qui a changé (ou pas) au fil de l'histoire de la radio?

**En présence de :** Léa Minod (France Inter), Marjorie Rousseau (FIP) et Nicole Marmet, réalisatrice, fondatrice du festival Aureilh'En Son.



## B- CONFÉRENCE & PROJECTION SONORE : Paysage sonore



Photos : © Andy Atbury / Marc Namblard

Le Field Recording, ou enregistrement de terrain, est une pratique apparue à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle avec l'invention d'enregistreurs de plus en plus portables.

Ethnomusicologues et audio-naturalistes, puis musiciens, sillonnent le monde, munis de microphones et d'enregistreurs afin de capter le matériau de base de leurs compositions ou la trace des sons de la nature.

Musique concrète, cinéma pour l'oreille, écologie sonore, phonographie, création radiophonique : les pratiques sont poreuses et infinies...

### **Dimanche 16 octobre à 18h : «La pratique audio-naturaliste, entre art et science» # Trempolino # Entrée libre**

Conférence et projection sonore animée par Marc Namblard, guide naturaliste, autour des phénomènes sonores naturels, qu'ils soient d'origine animale, végétale, climatique, géothermique...

Née en Allemagne il y a plus d'un siècle (sur l'initiative d'un enfant de 8 ans!), développée par les Anglais, les Américains et les Scandinaves dans les années 1930 et 1950, la pratique audio-naturaliste connaît ces dernières années un nouveau souffle, grâce au développement des nouvelles technologies numériques, mais aussi à l'esprit d'invention de certains de ses praticiens. Branche du «field recording», en plein essor à travers le monde, elle s'en distingue néanmoins par son parti pris assez radical mais assumé : s'écarter le plus possible des ambiances et des milieux trop anthropisés pour se concentrer en priorité sur les sons de la nature... si malmenés par les hommes depuis l'avènement du moteur à explosion.

+ d'infos : <http://www.marcnamblard.fr>

### **En + de cette conférence :**

#### **Le samedi 15 octobre de 10h-12h / 14h-16h : atelier prise de son paysagère # Trempolino # 30 euros - 10 places sur résa à [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr)**

Aux côtés de Marc Namblard, les participants ayant quelques notions de base en prise de son sont invités à découvrir les spécificités de l'audio-naturalisme. L'objectif est de les aider et conseiller dans la maîtrise d'outils techniques existants en vue d'enregistrer et de traiter des ambiances paysagères. L'intervenant et l'association JET pourront fournir un peu de matériel, mais il est grandement conseillé d'apporter ses outils personnels afin de pouvoir poursuivre cette pratique avec son propre matériel.

### **En marge de cette conférence :**

Autour de cette thématique, il est à noter que PiNG organise du 14 au 23 octobre 2016 le Forum Camp, un temps propice aux échanges, partages et ateliers de pratiques autour des enjeux art / science / technologie / société.

+ d'infos : <http://www.pingbase.net/>

## C- PERFORMANCES, LIVES & CONCERTS : Des musiques aventureuses

Spectacles sous forme de fictions radiophoniques, performances, concerts... pour vivre le son en action, ébullition, expérimentation, découverte et partage !

Vendredi 14 octobre à 14h : Habiter le monde

# Trempolino # Entrée libre

[en partenariat avec la LINA et les EAT44]



Fictions improvisées en direct et sans filet, une expérimentation radiophonique menée depuis peu avec la Ligue d'Improvisation Nantaise, les Ecrivains Associés de Théâtre de Loire-Atlantique et les réalisateurs sonores de Jet FM, mêlant écriture et improvisation, théâtre et univers sonore.

Le principe est le suivant : les auteurs préparent des scénarii, des situations de départ. Les acteurs dont l'imagination s'envole, improvisent à partir de ces scripts en jouant avec un habillage sonore également improvisé par les ingénieurs du son de Jet FM. La pièce se joue en direct. Interroger, s'interroger sur la fabrique de la langue. Il y a une véritable tension des acteurs dans leur écoute, cherchant à déjouer les situations éculées. Ainsi, il y a une mise abîme, une perte de repère, qui nous fait entrer dans l'étrangeté, une science-fiction, où l'homme est projeté dans son rêve.

Co-production soutenue par le Conseil Général de Loire-Atlantique.

Vendredi 14 octobre à 19h30 : Set/30' ceMeuble

# Blockhaus DY10 # Tarif unique de 3 €

**set/30'**



Set/30' : Créé en 1996 au blockhaus dy.10 à Nantes, set/30' propose des formes musicales courtes d'environ 30 minutes basées sur une approche expérimentale.

+ d'infos : Facebook set/30'

ceMeuble : Créée à partir d'objets trafiqués, de vibrations volées, de cassettes oubliées ou de lecteurs à bandes magnétiques préparés, la matière sonore se mue en improvisation bruitiste pour la bande originale d'un film sans image.

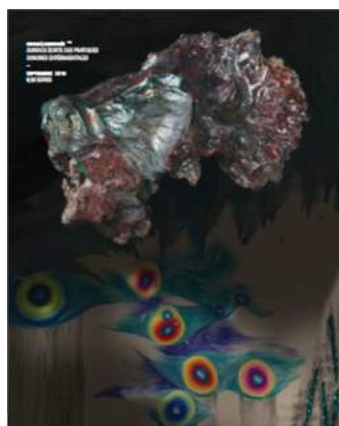
+ d'infos sur Cemeuble : <https://myspace.com/cemeuble>

6

Vendredi 14 octobre à 20h30 : Soirée spéciale **REVUE&CORRIGÉE**

# Stereolux - Salle Micro # Tarif unique de 6.5 € [en partenariat avec Apo 33]

**APO-33**



Après plusieurs soirées à la Malterie (Lille), aux Instants Chavirés (Montreuil) ou à Vandoeuvre les Nancy (festival Musique Action), le collectif Revue et Corrigée propose au public nantais une nouvelle soirée dédiée aux pratiques défendues par la revue depuis plus de 25 ans.

SOMMAIRE N° DE SEPTEMBRE 2016 :

Carte Blanche #3 / Noémie Sauve

Chroniques

Reflexio : Jedediah Sklower

Reflexio : Philip Best

Ellen Fullman / par Xavier Hug

Anne Dreyfus / par Carole Rieussec

From Quebec / par Pierre Durr

Jiéqi : Lionel Malric / par Jean-Christophe Camps

Disques

Ring Modulation #21 / par Kasper Toeplitz

## REVUE&CORRIGÉE

Grande émission radiophonique composée d'une présentation publique de chroniques de disques par ses auteurs en direct, de performances et de lives en direct, avec :



**DAN/GO** : duo piano-guitare qui évolue en épinette-mandoline. La musique est improvisée. L'épinette est ouverte, la mandoline à six cordes. Le tout forme un ensemble de résonances qui sent bon le bois et le métal chauffé à la main.

**Barbara Dang** est artiste musicienne, pianiste (piano solo pour musique écrite). Née en 1984, vit à Lille et reprend les rênes de la rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée depuis 2014. + d'infos sur : [www.revue-et-corrigeee.net](http://www.revue-et-corrigeee.net)  
+ d'infos sur <http://muzzix.info/Dang>

**Raphaël Godeau** : La guitare (classique, contemporaine, flamenca, électrique - soliste, accompagnatrice, improvisée) + son enseignement (au conservatoire de Lens) + le corps (son mouvement) + la voix (le chant) + l'improvisation (voix-corps-guitare-temps-lieu) + l'écriture (chansons et autres formes).  
+ d'infos <http://raphaelgodeau.blogspot.fr/>



**Fassbinder** : Duo / Poule Poutre aka Jonathan Gowthorpe est issu de l'électronica et utilise un dispositif électronique afin de créer une densité sombre, rythmique et sans emprise sur le temps. Golem Mécanique est une musicienne expérimentale qui tisse autour de la voix live et enregistrée, une exploration du drone et de l'invisible, utilisant la confusion des sources sonores afin de faire apparaître des voix et mondes fantômes.

<https://soundcloud.com/poulepoutre>  
<http://golemecanique.bandcamp.com/>



**L'Ensemble Dime** : Dispositif itinérant de musique électronique à géométrie variable. Composition par Julien Ottavi (Apo33). Interprétation sur laptop, modulaire et machines entre autres.

<https://www.youtube.com/watch?v=nH2OUu6EKdk>



**Jac Berrocal, Jean-Noël Cognard et Vincent Epplay** (ci-contre par ordre d'apparition) : Formation inédite pour ce trio batterie, électronique et trompette.

**Jac Berrocal** est définitivement le chaînon entre les deux autres musiciens puisqu'il joue, ou a joué, dans de nombreux projets avec Jean-Noël Cognard (La vierge de Nuremberg ou le trio avec J.-N. Cognard et K. T. Toeplitz sur le label de Jean-Noël, Bloc Thyristors) et avec Vincent Epplay, en trio avec David Fenech notamment.

## REVUE&CORRIGÉE



Jean-Noël Cognard est surtout connu pour mener le label Bloc Thyristors sur lequel il présente tous les projets dans lesquels il joue de sa batterie free. Nous avons déjà pu le voir à Nantes avec Tribraque et Mademoiselle Jeanne. Bloc Thyristors fait l'objet d'un article par Philippe Robert dans le numéro 103 de Revue & Corrigée.



Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90 un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique. À partir de dispositifs installés, son travail propose des situations d'écoute d'amplification sonore et visuelle, à travers la réalisation de parcours ou d'espaces d'immersion.

**DJ Taille Jockey** : Trad, expé et bonne humeur pendant les changements de plateau et pour le dance floor de fin de soirée... DJ habitant à Paris, a déjà ambiancé les festivals Electropixel, Câble et Sonic Protest.

A expérimenter également tout au long de cette soirée et du Festival SONOR dans d'autres lieux, «le Placard», une installation de **Christophe Havard** (voir section D- Installations page 10).

**Samedi 15 octobre à 17h : Nom de Code : Villa B**  
**# Plateforme Intermedia # Entrée libre [en partenariat avec Apo 33]**

**APO-33**



**Concert de Christophe Havard (dispositif électro-acoustique) et Fabrice Arnaud-Crémon (clarinette).**

Duo électroacoustique-clarinette pour un espace sonore en quadriphonie où le public est dans le carré, à l'intérieur du dispositif, tout comme la clarinette.

«La rencontre d'un espace et l'évidence d'une obsession :  
L'espace est un bunker enfoncé dans la côte de Saint-Marc sur mer. Quand j'enregistre dans un espace tel que celui-ci je le considère comme un personnage de fiction. Je le guette, il me hante, nous nous tournons autour. Ses sols et ses murs deviennent organiques, lentement je les lèche de mes oreilles: sans le son, que serait l'architecture, quelle notion aurions-nous des distances, des mouvements, des textures, de la densité de l'air? D'où l'obsession, toujours la même. Vouloir baigner à l'intérieur d'un chant sonore qui caresse le corps. J'aime quand le son me touche, parfois avec effleurement et parfois avec force. Le son est à la fois une masse et un souffle sensuel. Ici, l'espace est révélé par un clarinettiste marcheur, écoutant et souffleur. Il nous montre le lieu, joue avec, l'accompagne, se laisse porter par lui et s'y perd. Et si ces espaces sonores se mettaient à jouer de nous, à créer un léger chaos, à devenir des miroirs déformants, des réalités improbables. » Christophe Havard

+ d'infos : <http://christophehavard.blogspot.fr/2015/11/adv-creation-de-nom-de-code-villa-b-au.html>



Samedi 15 octobre à 21h : « Parlophonies »  
# Le Pannonica # De 3 à 5 €



Duo voix-traitement électro-acoustique autour du langage et de l'univers radiophonique avec Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache. Une performance autour de la voix, le langage, une conversation, un flux qui circule, une voix traitée en direct via un magnétophone et des effets, une matière projetée sur les ondes radiophoniques.



Sur scène : un corps qui parle, qui vocalise, qui explore les limites du langage, le son de la pensée qui s'énonce, un corps qui joue à devenir radio. Une voix dont on donne à voir le corps puis en aller-retour une voix sans corps, juste le son de cette voix présente sur scène. En relais de ce corps, un instrumentarium d'une quinzaine de radio, 2 émetteurs et un Revox, qui sonorise la voix et projette le son dans l'espace de la scène et des spectateurs. Le son circule d'un poste de radio à un autre, crée ainsi des reliefs et de multiples plans sonores. S'invente alors une diffusion et une spatialisation du son très spécifique car chaque poste de radio a sa propre couleur sonore, très singulière. Ce jeu de diffusion en direct tisse la relation entre la voix sur scène et la voix diffusée sur les postes de radio et invite parfois, subrepticement, les vrais voix de la radio.

**Anne-Julie Rollet** : musicienne, compositrice, artiste sonore, pratique de la musique électroacoustique depuis 1990. Après une formation de piano classique, elle intègre la classe de musique acousmatique du Collectif de Recherche en Électroacoustique et d'Action Musicale à Fontaine. Sa pratique musicale explore le champ de la musique concrète vers une musique jouée sur un dispositif électroacoustique, des sonorités qui aiment choisir la rencontre avec le vivant et le mélange avec d'autres pratiques artistiques.

**Anne Laure Pigache** : artiste pluridisciplinaire : performeuse, vocaliste, artiste sonore et comédienne, elle a travaillé depuis 1999 auprès de nombreuses compagnies. En 2010, elle décide de réorienter ses activités autour de ses propres créations à savoir un travail sonore et vocal. Elle initie la création de l'association Les Harmoniques du Néon qui produit ses projets. Dans son travail, elle explore la lisière entre son et sens, elle s'intéresse à la dimension sonore et musicale du langage.

+ d'infos sur : <http://www.annelaurepigache.fr/performances/parlophonie>



A l'issue de la performance, discussion avec le public et DJ Set de AliceRabbit Nomix aka Cosmogol 999 Vs 1/2 TAAK\_tak, une création live pour 4 mains et 4 platines dédiées chacune à une source sonore spécifique: nappe, rythme et évocation d'une situation, d'une ambiance ou échange vocal. Un mélange imprévisible... doux ou abrasif, tortueux ou volontairement naïf, grave ou absurde ? Pour ces amoureux du vinyle, l'aventure est au bout d'un sillon creusé par la radio.

**Dimanche 16 octobre à 16h : Mouture, goûter radiophonique pour petites et grandes oreilles (à partir de 8 ans)**  
**# Trempolino # Entrée libre**



+ de sons sur :

<https://soundcloud.com/luje-3>  
<https://soundcloud.com/lucas-pizzini>  
<https://soundcloud.com/aaego1>

Le duo Luje composé de Lucas Pizzini et de Jérôme Jean, et accompagné par Claire Veysset (pour l'accueil des scolaires) invite le public à jouer avec différents objets disposés dans l'espace : moulins à café, postes de radio, ressorts suspendus, guitare motorisée... un vrai instrumentarium expérimental !

Mouture est un dispositif interactif de création sonore. Les sons de l'instant y sont écoutés, découpés, broyés, transformés, déplacés, réécoutés. Petits et grands sont invités à jouer avec les différents objets manipulables disposés dans l'espace pour participer à la création musicale diffusée. Immersion dans une musique faite de bruits, venant uniquement de sources acoustiques : grincements, frottements, craquements, vrombissements, déchirements et autres sons inattendus. Les sons de chaque objet manipulé sont captés et amplifiés : moulins à café, papiers froissés, haut-parleurs préparés, membranes vibrantes, guitare motorisée... tel un instrumentarium expérimental. Le duo utilise ces sons provoqués comme matière première d'une composition électroacoustique évolutive. Mouture est une installation sonore du duo Luje composé de Lucas Pizzini et Jérôme Jean, musiciens bidouilleurs de sons étranges. Ils fabriquent leurs instruments acoustiques et programment leurs traitements sonores pour créer une musique joyeusement bruitiste.

10

## **D- INSTALLATION : Se poser, fermer les yeux et écouter**



« Le Placard » de Christophe Havard : une installation nomade... Un son qui caresse, qui enveloppe, qui crée des espaces et des architectures improbables.

Installation en accès libre le vendredi 14 octobre à Stereolux à partir de 20h, lors de la soirée Revue & Corrigée, le samedi 15 à la Plateforme Intermedia de 14h à 18h et le dimanche 16 de 12h à 20h à Trempolino.

En apparence, un objet usuel : un placard. Mais l'intérieur, capitonné, renferme un système de diffusion quadriphonique offrant ainsi un espace intime pour une écoute individualisée. L'utilisateur peut modifier les perceptions de son écoute en ouvrant plus ou moins les portes. Il peut aussi s'accroupir puisqu'une seconde diffusion est placée à une hauteur adaptée aux enfants. La proximité avec les haut-parleurs, de face et dans les portes, rappelle à l'auditeur la matérialité du son.

À la fois saxophoniste, preneur de sons, compositeur et enseignant, Christophe Havard se produit dans de nombreux groupes de musiques improvisées et expérimentales ainsi que des projets multimédias en France et à l'étranger.

Il compose des œuvres électroacoustiques ou instrumentales, travaille pour le théâtre, la danse, le cinéma ou la radio et créé des installations sonores ainsi que des spectacles jeune public. Il est publié sur une vingtaine de CDs.

+ d'infos sur : <http://www.christophe-havard.net>

## E- MARCHES SONORES : Nantes, pas à PAS

PAS, comme Parcours Audio Sensibles avec points d'ouïes, mini installations sonores mobiles, objets d'écoutes, lectures, postures d'écoutes, cartographie in situ...

**Samedi 15 octobre et dimanche 16 octobre à 11h/15h/19h30 :**

**Marches desartsonnantes # Ile de Nantes # 2 €**

(sur réservation à [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr) / rdv à [Tremolino](#))



Dans les pas d'Isabelle Clermont (Canada) et de Gilles Malatray (Lyon), déambulez sur l'Île de Nantes et imaginez la ville comme une immense scène d'écoute, une installation sonore à 360°, comme une radio vivante, à ciel ouvert...

Durée de la marche : environ 1h30

Imaginons la ville comme une immense scène d'écoute, une installation sonore à 360°, comme une radio vivante, à ciel ouvert... Deux guides nous emmènent, toutes oreilles ouvertes, à la découverte d'acoustiques surprenantes, de plages sonores aussi naturelles qu'inouïes, d'une vie urbaine toute bruissonnante d'humanité. Des balades sonores, telles des carnets de notes partagés, ponctuées de sons, de traces/cartes graphiques, de textes, d'objets, de points d'ouïes et de micros installations éphémères...

Des postures convoquant une approche esthétique, écologique, sociale, un art relationnel où de petites communautés de promeneurs écoutant partageront, le temps d'une balade, une expérience auriculaire intime, dans la poésie d'espaces urbains décalés par le regard de l'oreille.

**Gilles Malatray, aka Desartsonnants :** artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore.

Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, sociales, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique désartsonnante. Curation, formation et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute et le partage d'expériences sensibles restent au centre de toute création et construction.

**Isabelle Clermont :** « *Artiste relationnelle interdisciplinaire, performeuse et créatrice d'univers immersifs, mes projets ont la particularité d'offrir une polyphonie des sens à travers la création d'espaces intimes et publics. Ma démarche se fonde en grande partie sur la quête de transcendance et de transgression symboliques d'espaces. Elle se caractérise par l'utilisation simultanée de nombreux médiums et disciplines artistiques, ainsi que par la portée symbolique, philosophique ou métaphysique qu'elle détient. Celle-ci est inspirée par la marche, l'organicité du geste, créant un contact sensible et poétique avec le spectateur/promeneur...* ».

*Détentriche d'une maîtrise en arts visuels avec mémoire de l'Université Laval (2009) et un baccalauréat en arts plastiques de l'UQTR (2006). Récipiendaire de nombreuses bourses de recherche-crédation du CALQ, Fonds dédiés pour les arts et les lettres de la Mauricie (2016-2014-2013-2011), Récipiendaire du Prix Arts Excellence en Mauricie pour la création de l'année en arts visuels (2015), Récipiendaire aux Grands Prix Culturels de Trois-Rivières Stelio-Sole, catégorie arts visuels (2016-2012), Bourse Coup de Pouce de Culture Mauricie (2012-2010-2008), Boursière du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, FQRSC, (2008-2009) et Bourse d'études supérieures du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada CRSH, (2007-2008).*

**En + de ces marches grand public :**

**Vendredi 14 octobre à 17h30 : Marche sonore pour étudiants / 2€**

Ouvert aux étudiants en Master Infocom, Beaux-Arts, Sociologie, Géographie... Réservation obligatoire via : [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr)



## F- SÉANCES D'ÉCOUTES : un florilège de créations radiophoniques d'ici et d'ailleurs



Documentaires, fictions, poésies sonores, field recording, carnets de voyage, phonographies, récréations sonores, une heure de diffusion proposée au public confortablement installé sur des tapis, coussins et transats...

A retrouver aussi sur les bornes d'écoutes au casque à Trepolino et sur les ondes de Jet FM.

**Vendredi 14 octobre à 13h, samedi 15 octobre à 12h et dimanche 16 octobre à 13h : Séance d'écoutes « Appel à créations [SONOR] »**

**# Trepolino # Entrée libre**

Chaque année [SONOR] lance un appel à créations auprès des acteurs de radios indépendantes, hertziennes ou internet, artistes, étudiants ou metteurs en ondes. Cette année, plus de 150 pièces ont été reçues, écoutées attentivement et sélectionnées par un jury composé de 8 personnes bénévoles, réalisateurs sonores, membres du CA de JET, auditeurs avertis et passionnés...

**Dimanche 16 octobre à 12h : Séance d'écoute en écho au festival Radio Revolten (Halle/Allemagne) # Trepolino # Entrée libre**

Via le réseau international Radia, relais d'une partie des programmes de ce festival réunissant 70 artistes de 17 pays autour de l'art radiophonique contemporain sous la forme d'installations, de performances, de concerts et d'interventions.

+ d'infos sur le réseau Radia : <http://www.radia.fm/>

+ d'infos sur le festival Radio Revolten : <http://radiorevolten.net/en/>

12

## G- CARTES BLANCHES A DES REALISATEURS-TRICES & COLLECTIF : 3 rencontres pour partager sur son processus de travail

Un invité propose au public sa sélection d'œuvres sonores et radiophoniques, un moment propice à l'échange entre créateurs et auditeurs curieux.

**Samedi 15 octobre à 13h30 : Carte Blanche à Léa Minod**

**# Trepolino # Entrée libre**



Echanges entre le public et Léa Minod, auteur de documentaires pour Radio France, autour de ses productions et thèmes de prédilection : l'intimité, la féminité, l'adolescence, la rupture...

*« Je dis souvent que je suis myope comme une taupe et que c'est ce qui m'a permis de compter sur mes oreilles. Après des études de lettres, linguistique (décomposer une langue) et de musique (composer et chanter), la radio m'apparaîtra comme un idéal à mi-chemin entre la parole et le son. » Léa Minod*



Elle effectue ses premiers pas à Arte radio, puis à Radio France. Et depuis, elle oscille entre les reportages de formes courtes; pour L'humeur Vagabonde sur France Inter, le Mouv avec la série La Barbe, la matinale de France Musique avec Violons d'Ingres et d'autre part les collaborations sur des plus longs formats; Les pieds sur terre, Sur les Docks, Création on air... Et petit à petit, de tout cela il semble émerger des thèmes de prédilection : l'intimité, la féminité, l'adolescence, la rupture aussi. Pendant l'été 2016, elle réalise toute une série de reportages sur France Inter autour des dernières fois. Très peu de sujets d'actualité finalement. Comme pour extraire du temps cette parole-là, toujours personnelle.

<https://www.franceinter.fr/personnes/lea-minod>

**Samedi 15 octobre à 15h30 : Carte Blanche à Aurélie Charon**  
**# Trempolino # Entrée libre**



Rencontre entre le public et les travaux d'Aurélié Charon, productrice à France Culture, réalisatrice, entre autres, de l'émission Une vie d'artiste, de la série Jeunesse 2016 dans les matins d'été, animatrice de Backstage, ex émission intitulée L'atelier intérieur (Radio France).

Cette rentrée, elle anime sa nouvelle émission "Une vie d'artiste", toujours sur France Culture le lundi à 23h dans le même esprit que Backstage : "Chaque lundi soir un dispositif original autour d'un artiste pour faire entendre ce qui l'a nourri : textes, témoignages, sons, musique. Une heure de radio pour écouter l'artiste en train de faire, de penser, de douter, de créer."

<http://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-d-artiste>

Ces 5 derniers étés, Aurélié Charon a réalisé des séries radiophoniques pour France Inter qui font le portrait de la jeunesse autour de la Méditerranée, dont les premières co réalisées avec Caroline Gillet. Chaque fois l'envie est de n'enfermer personne dans son territoire et de faire circuler la parole d'une ville à l'autre, de confronter les expériences. Ce sont des séries en neuf épisodes d'une heure, diffusées en juillet et août.

- Alger nouvelle génération (2011) posait la question en parallèle des printemps arabes, de ce à quoi la jeunesse rêvait en Algérie.
- I Like Europe (2012) s'intéressait à la jeunesse engagée du vieux continent.
- Welcome nouveau monde (2013) se demandait à Sarajevo, Istanbul, Beyrouth, Jérusalem, dans des lieux de confrontation entre plusieurs communautés, des villes multiculturelles, comment ceux qui ont 20 ans envisageaient l'avenir ?
- Underground Democracy (2014) à Gaza, Téhéran, Moscou, Alger, sondait dans des pays en manque de démocratie, « fermés », comment la jeunesse s'inventait des espaces de liberté, en contournant les interdits. Comment, face aux mollahs, aux cosaques, aux islamistes, au pouvoir, aux présidents sans cesse réélus, on construit sa vie ?
- Une série française (2015), faisait entendre la jeunesse de la France d'après Charlie.

La dernière série "Jeunesse 2016" poursuit le travail autour des jeunes en France : dans les Matins d'été de France Culture, 8 minutes chaque jour en juillet et août.

Pendant 5 ans, Aurélié Charon a présenté chaque lundi soir de 23h à minuit sur France Culture l'émission Backstage dans laquelle elle aime rendre les invités complices de l'heure traversée ensemble, imaginer des actions en studio, avec chaque fois de la musique live. A partir de situations différentes, elle aime déplacer la parole : une émission sur le toit, une émission à la patinoire, une émission en appartement... etc. Pendant quatre saisons l'émission s'est appelée L'Atelier intérieur et elle a présenté chaque soir Les Ateliers de la nuit.

Depuis quatre ans, Aurélié Charon met sur scène les personnages de ses documentaires dans les Radio Live avec Caroline Gillet. Pour prolonger ces rencontres et dans l'idée de réunir les « personnages » au même endroit au même moment, elles ont imaginé des soirées sur scène, « RADIO LIVE », en public dans des théâtres : mélange de sons enregistrés, de présence en chair et en os, de dessins en direct et de musique live.

**Dimanche 16 octobre à 14h : Carte blanche au collectif nantais Le Bruitagène # Trempolino # Entrée libre**



Rencontre avec le public et quelques protagonistes du Bruitagène, «groupe informel d'idéalistes désorganisés» autour du thème «la radio, un média de lutte».

Au programme : diffusion de productions engagées réalisées par le Bruitagène mais pas seulement...

<http://www.lebruitagene.info>

## **H- PROGRAMME RADIOPHONIQUE EN JOURNEE : Vivre le festival en direct**

La radio Jet FM installe son studio du vendredi 14 au dimanche 16 octobre pour 3 journées d'émissions en direct et en public avec les invité-e-s du festival avec notamment :

**Le vendredi 14 octobre à 12h : Le M.I.D.I  
# Trempolino # Entrée libre**



Le déjeuner quotidien culture et société cuisiné par la rédaction de Jet FM avec des invité(e)s, reportages, chroniques et musiques, le tout en direct et en public.

Pour écouter les programmes de Jet FM : 91.2 FM à Nantes, en RNT en Loire-Atlantique et sur tablette et Smartphone.

Pour retrouver tous les podcats :

[www.jet-asso.fr](http://www.jet-asso.fr)

Pour suivre l'actualité du Festival [SONOR], de l'Association JET et de la radio Jet FM : Profils Facebook «Jet Asso», «Jet FM 91.2» et «Festival [SONOR]».

14

## **I- EXPOSITION = EXPOSI'SON = Des dessins réalisés par les musiciens**



Faire dessiner des musiciens.

Une drôle d'idée initiée par Perrine Brillon et Henri Landré en août 1998 lors d'un reportage pour Jet FM au festival La Route Du Rock de Saint-Malo.

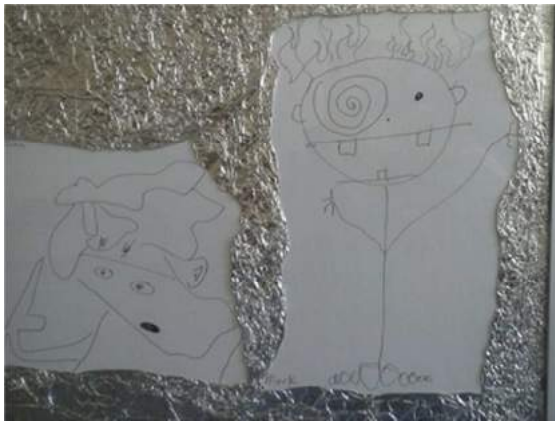
Quelques feuilles de papier machine, une trousse cousue main, des crayons de couleurs et quelques feutres et stylos bille seront suffisants pour tracer l'humeur du jour, le temps d'une rencontre, d'un entretien.

La collection, agrandie au fil du temps par l'équipe de Jet FM, connaîtra une première exposition au Pannonica en novembre 2000, alors même que le principe s'essouffle.

Pour on ne sait quelle raison il n'y aura plus de dessins de musiciens récoltés ensuite.

Une quinzaine d'années après, ce qui constituait une petite documentation en temps réel de la scène musicale revêt des atours quasi historiques ou patrimoniaux.

Notre patrimoine à nous : subjectif et incomplet, occasionnel et miraculeux. De ces groupes ou artistes croisés alors certains sont devenus des vedettes, d'autres ont disparu, quelques-uns sont morts. Une histoire de la musique.



**Avec, par ordre alphabétique :**

Noël Akchoté  
 François Breut  
 Tim Gane (Stereolab)  
 Jérôme Minière  
 Dominique Petitgand  
 Adam Snyder (Mercury Rev)  
 (Liste non exhaustive)

Chacun des dessins sélectionnés ont été encadré et personnalisé par Monique Landré-Gauvrit en 2000.

### 3- EN PLUS DE LA PROGRAMMATION GRAND PUBLIC :

#### A- Des actions culturelles programmées avec les jeunes :



JET propose à 5 classes de participer à un parcours de découverte sonore.

Chaque classe sera divisée en 2 groupes et bénéficiera de deux ateliers tournants dont une rencontre interactive avec un artiste et le son qui l'entoure.

A ce jour, une classe du lycée Nicolas Appert d'Orvault, du lycée Guist'hau de Nantes et du collège Ernest Renan de Saint-Herblain se sont inscrites à ces parcours.

Au-delà du festival, sur cette nouvelle année scolaire, toutes ces classes, s'associent à JET et au SonoLab, dans le but de concevoir un projet radiophonique (réalisation d'émission, de fictions sonores ...).

La participation au Festival SONOR, leur offrira une première entrée en matière originale et curieuse de la création sonore.

#### Vendredi 14 octobre # Trempolino

##### 9h et 12h30 : Séance scolaires

Classe 1 : Marche sonore + séance d'écoute

Classe 2 : Mouture + séance d'écoute

##### 13h-16h : Séance scolaires

Classe 3 : Marche sonore + séance d'écoute

Classe 4 : Mouture + Fictions improvisées.

#### B- Restitution du documentaire sonore sur la CMCAS (sur invitation)

Le vendredi 14 octobre à 16h à Trempolino, l'association JET conviera tous ses partenaires à l'écoute d'un documentaire mémoire réalisé par Jet FM dans le cadre du 70<sup>ème</sup> anniversaire des activités sociales de la CMCAS.

Ce documentaire donne à entendre ce qu'est l'histoire des activités sociales des Industries Electriques et Gazières et comment elle se perpétue de nos jours. Par les témoignages des acteurs, pensionnés ou en activité, les époques dialoguent, les valeurs de démocratie et de bien commun qui ont fondé l'entreprise se dessinent, vers quelles perspectives ?

#### C- Inauguration officielle du Festival [SONOR] #9 (sur invitation)

Le vendredi 14 octobre à 17h00 à Trempolino, invités du Festival, partenaires, bénévoles, membres de l'équipe, médias et membres sympathisants de l'association JET sont conviés à l'inauguration du Festival [SONOR] pour fêter ensemble l'ouverture de cette 9<sup>ème</sup> édition !

## 4- INFOS PRATIQUES :

### A- Infos générales :

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme.  
Accueil du festival à Trempolino du vendredi 14 au dimanche 16 octobre 2016.  
Bar et restauration sur place.

### B- Renseignements et réservations :

Tél : 02 28 25 23 90  
Mail : [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr)  
Site : [www.jet-asso.fr](http://www.jet-asso.fr)  
Facebook : Festival [SONOR]

### C- Tarifs & billetterie :

La majeure partie de la programmation est gratuite.  
Le tarif réduit est applicable pour les demandeurs d'emploi, les étudiant(e)s et les adhérent(e)s de l'association JET.  
Gratuit pour les enfants de - de 12 ans.  
Pas de prévente, l'achat des billets se fait à l'ouverture des portes.  
Pour les marches sonores, réservation obligatoire via [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr)

### D- Venir au Festival :

#### Les lieux partenaires :

Trempolino # 6 bd Léon Bureau # Nantes # 02.40.46.66.33  
Plateforme Intermedia # Boulevard Léon Bureau # 44200 Nantes # 02 51 89 47 16  
Stereolux # La Fabrique # 4 bd Léon Bureau # Nantes # 02.51.80.60.80  
Blockhaus DY10 # 5 bd Léon Bureau # Nantes # 02 40 89 45 72  
Pannonica # 9 Rue Basse Porte # 44000 Nantes # 02 51 72 10 10

#### Les transports :

Tramway 1 arrêt Chantiers Navals, puis traverser le Pont Anne de Bretagne  
Bus C5 arrêt Prairie-au-Duc  
Bicloo stations 43 (face aux Machines de L'Île) & 45 (face à La Maison des Syndicats)





## 5- LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :

Cette 9<sup>ème</sup> édition du festival est possible grâce aux soutiens et à la participation :

### Des partenaires institutionnels :

La Ville de Saint-Herblain

La Ville de Nantes

Le Conseil Général de Loire-Atlantique

La Région Pays de la Loire

L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire

### Des lieux partenaires :

Trempolino

Plateforme Intermedia

Stereolux

Blockhaus

Pannonica

### Des partenaires de programmation :

Apo 33

La CMCAS

La LINA Ligue d'Improvisation Nantaise

La Scam

Le Bruitagène

Les EAT Ecrivains Associés de Théâtre de Loire-Atlantique

PiNG

Revue & Corrigée

### Du partenaire média :

Fragil

### Des partenaires en communication :

Gwendoline Blosse pour l'illustration et le graphisme

Lilabox pour les impressions et la distribution des supports

### Remerciements :

# A tous les partenaires précités !

# A l'ensemble de l'équipe et des bénévoles de JET pour leur implication sur l'événement et à l'année.

# A tous les auditeurs de Jet FM, aux invités et festivaliers de [SONOR].



## 6- L'ASSOCIATION JET : UN FESTIVAL MAIS PAS QUE !

### A- Le projet associatif JET :

JET est une association participative culturelle et sociale qui accueille, structure, développe et accompagne les projets en lien avec la radiophonie.

L'association s'inscrit dans une logique d'éducation populaire et met en avant les activités et initiatives locales et citoyennes, l'effervescence culturelle sous toutes ses formes.

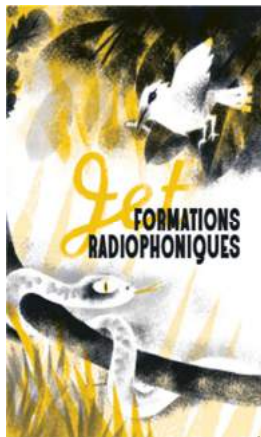
JET contribue au maillage du territoire et à la structuration du secteur notamment radiophonique par son implication dans les domaines médiatique, culturel et de l'économie sociale et solidaire.

Organisme de formation enregistré sous le numéro 52 44 07496 44 auprès du préfet de région de Pays de la Loire

Agéments : Entreprise solidaire / Jeunesse et éducation populaire n°44-13-05

### B- Les 4 pôles d'activités de l'association JET :

#### La formation :



L'association JET propose des formations radiophoniques pour s'initier et approfondir les techniques de la prise de son, du montage et de l'écriture radiophonique et audiovisuelle.

Conçues et encadrées par un professionnel de la création radiophonique et par un ingénieur du son, ces formations sont élaborées pour s'adapter à chaque participant et font une large place à la pratique. Elles s'adressent à des publics divers et des métiers variés : auteurs radio, professionnels de l'animation socioculturelle, enseignants, journalistes, développeurs de contenu multimédia, etc.

L'outil de travail appréhendé offre de nombreuses opportunités : interviews, enquêtes, capsules sonores, documentaires, fictions sonores, recueils de paroles, bandes-son, projets pédagogiques et culturels. Les formations sont disponibles sur :

<http://www.jetfm.asso.fr/site/-Formation-radiophonique-.html>

#### Le Sonolab :

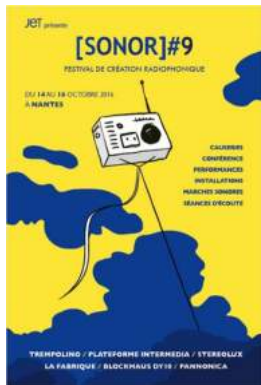


L'association JET porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à l'éducation aux médias. JET propose à tous les publics (de la petite enfance au troisième âge) de découvrir la puissance d'information et d'évocation du son au travers d'une large palette d'ateliers. Toutes les propositions sont envisageables et à adapter selon l'âge, les possibilités et envies de chacun.

En 2015, pas moins de 25 projets radiophoniques ont été menés dans diverses structures écoles, collèges, lycées, CHU, Centre de détentions... Retrouvez les réalisations du Sonolab sur la page

<http://www.jetfm.asso.fr/site/-SonoLab-L-Atelier-des-sons-de-Jet,238-.html>

#### La création :



L'association JET développe un projet protéiforme autour de la pratique et de la création radiophonique au niveau local, national et international. Sur le plan local, JET porte un ou des projets de créations radiophoniques à l'année en associant des compagnies / artistes locaux et des associations culturelles de la région avec, en perspective, une diffusion de ces projets dans le cadre du festival SONOR, sur les ondes de Jet FM et d'autres antennes de radios associatives francophones.

Dans le cadre de ces projets de création, l'association porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à l'éducation aux médias en associant le plus possible les jeunes à des phases de création, d'échange avec les artistes, de diffusion et de restitution d'ateliers.

### La radio Jet FM :



L'association porte historiquement la radio Jet FM dans laquelle s'implique de nombreux bénévoles (animation d'émissions, chroniques, technique, reportages, ...). Diffusée dans tout le département de Loire-Atlantique et sur internet, Jet FM est un média engagé, sensible, informatif, culturel et artistique.

Jet FM, à travers les émissions des bénévoles et de la rédaction, s'appuie sur des axes forts que sont les arts radiophoniques, l'économie sociale et solidaire, l'insertion, la lutte contre les discriminations, l'expression artistique et l'information locale. Média ouvert aux auditeurs, visible sur le territoire, Jet FM déplace son studio en région et participe en direct à des événements culturels (concerts, festivals, rencontres, conférences, etc.). Bien plus qu'un simple média, Jet FM est une radio actrice du monde associatif, un pôle de réflexion et un partenaire pour d'autres structures.

## C- Les réseaux

Jet FM est membre de :

### La FRAP

Fédération des Radios Associatives en Pays de la Loire - Créée en mars 2006, la FRAP fédère les radios associatives non commerciales de la Région des Pays de la Loire dans une démarche de solidarité et d'échange /// [www.lafrap.fr](http://www.lafrap.fr)

### Le SNRL

Syndicat National des Radios Libres - Le SNRL assure la représentation des radios associatives auprès du gouvernement, des services de l'Etat et des institutions relatives à l'audiovisuel /// [www.snrl.org](http://www.snrl.org)

### Le GRER

Groupe de Recherches et d'Etudes sur la Radio - Association dont les buts sont le développement et la valorisation de la recherche, des études et mise en oeuvre de pratiques novatrices autour de la radiodiffusion /// [www.grer.fr](http://www.grer.fr)

### RADIA

Créé en 2005, le réseau RADIA réunit 24 stations de radios de 15 nationalités différentes autour d'un espace de réflexion sur les arts radiophoniques contemporains en Europe /// [www.radia.fm](http://www.radia.fm)

### LES ÉCOSSOLIES

L'association a pour vocation de faire connaître l'économie sociale et solidaire aux habitants du territoire en tant que citoyens, consommateurs, producteurs, acteurs et décideurs. Elle est un lieu de réflexion sur l'économie sociale et solidaire /// [www.lesecossolies.fr](http://www.lesecossolies.fr)

### LE POLE

Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire - La structure a pour objet de favoriser sur la Région des Pays de la Loire le développement des musiques actuelles, notamment en participant, en tant que réseau de compétences à la structuration du secteur dans une démarche coopérative /// [www.lepole.asso.fr](http://www.lepole.asso.fr)

### Le GRAM

Groupement des Radios Associatives de la Métropole nantaise.

## D- Le conseil d'administration :

L'association JET est gérée par un conseil d'administration de 6 personnes :

Manolie Ortiz De Zarate - Présidente  
Dany Morel - Trésorier  
Karen Legoux - Secrétaire  
Cécile Préfol - Vice-Secrétaire  
Henrique Duarte - Administrateur  
Marc Brizais - Administrateur

## E- L'équipe :

Gabriella Aubineau - administration / formation  
Julie Auzou - éducation aux médias / action culturelle  
Loïc Chusseau - direction  
Damien Fourcot - technique / intervenant formation  
Alexandra Jore - rédaction  
Henri Landré - programmation musicale  
Marie Le Jeune - communication / partenariats  
Anne-Laure Lejosne - création sonore / programmatrice de [SONOR]  
Pascal Massiot - rédaction

Avec le renfort de deux services civiques sur 9 mois :

Anne-Line Drocourt - création sonore / vie associative  
Arnaud Ouin - éducation aux médias / action culturelle

## F- JET c'est aussi :

+ de 100 bénévoles  
15 associations adhérentes  
60 adhérent-e-s

### Adhésion à l'association

Individuel : 15€  
Association : 45€

### Cotisation à l'activité radio

Individuel : selon le quotient familial (maximum 60€)  
Association : 60€ (pour 1 référent), 30€ par animateur supplémentaire.

## G- Les partenaires à l'année :

### Soutiens :

Fonds de Soutien à l'Expression Radiophonique  
Conseil régional des Pays de la Loire  
Conseil départemental de Loire-Atlantique  
Ville de Nantes  
Ville de Saint-Herblain  
Nantes Métropole  
CMCAS  
DRJSCS Pays de la Loire  
FONJEP  
DRAC Pays de la Loire  
CLEMI

### Partenaires événements :

Apo 33, Atelier des Initiatives, Câble, CSC La Bernardière, Centre Interculturel de Documentation, Fragil, Fuzz'Yon, HaB Galerie, Ligue des Droits de l'Homme, Maison de l'Emploi, Maison des Arts de St-Herblain, Maison de la Poésie de Nantes, Maison Régionale de l'architecture, Médiathèque Hermeland, Mille Feuilles, Mire, Le Cinématographe, la Ligue des Droits de l'Homme, le Lieu Unique, PiNG, Pannonica, Politis, Onyx-La Carrière, le VIP-Les Escalles, Stereolux, Trempolino, TU Nantes, Yamoy, Aux heures d'été, Jours de Fête, Soy, les Géopolitiques de Nantes, Impressions d'Europe, la Quinzaine photographique nantaise, Festival International du Film de la Roche/Yon, Midi Minuit Poésie, le Festival des 3 Continents, Tissé Métisse, Flashdanse, Kraft, Performance, Indigènes, les Rencontres de Sophie, Nijinskid...