
Scam*

LES ÉTOILES

2016

La Scam met un coup de projecteur sur trente œuvres remarquables de télévision noyées dans l'océan des programmes. Chaque Étoile est dotée de 4 000 euros, soit 120 000 euros de dotation totale. Près de 400 œuvres concouraient cette année.

Le 11^e jury des Étoiles de la Scam était présidé par Christian Rouaud et composé d'Amalia Escriva, Anne Gintzburger, Pauline Horovitz et Thierry de Lestrade.

Contact Presse

Astrid Lockhart
astrid.lockhart@scam.fr
01 56 69 64 05

Contact Étoiles

Carine Bled-Auclair
carine.bled-auclair@scam.fr
01 56 69 64 01

www.scam.fr

Les trente films étoilés, en présence de leurs auteurs, rencontreront leur public lors du Festival des Étoiles les 5 et 6 novembre 2016 au Forum des images (entrée libre), en partenariat avec *Télérama*.

Le palmarès 2016

des Étoiles de la Scam

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Les diffuseurs mentionnés correspondent à la première diffusion de chaque œuvre en France, Belgique, Suisse ou Canada francophone, conformément aux règles d'éligibilité aux Étoiles stipulées dans l'appel à candidature.

À mots couverts*

d'Alexandre Westphal et Violaine Baraduc, Doc Net Films Éditions, Les Films de l'embellie, 88'

Burundi: ils ont tué la démocratie

de Charles Emptaz et Pierre Creisson, Arte: 30/05/2015, La Bonne prod & Arte G.E.I.E, 37'

Disparus:

la guerre invisible de Syrie de Sophie Nivellet-Cardinal et Etienne Huver, Arte: 03/11/2015, What's up films & Arte G.E.I.E, 54'

Encerclés par l'Etat islamique

de Xavier Muntz, Arte: 10/02/2015, Premières Lignes Télévision & Arte G.E.I.E, 50'

Engrenage: Les Jeunes face à l'islam radical

de Clarisse Feletin, France 5 : 03/02/2015, Bonne Pioche Télévision, 52'

Fifi hurle de joie, le chef-d'œuvre inconnu de Bahman Mohassess

de Mitra Farahani, Ciné+ Club: 07/03/2015, Butimar productions & Écran noir productions, 98'

Guantanamo limbo: dans l'enfer de l'oubli

de Marjolaine Grappe, Christophe Barreyre et Emmanuel Chariéras, LCP: 01/05/2015, Babel Press & Arte G.E.I.E, 56'

Home sweet home

de Nadine Naous, Vosges Télévision: 15/06/2015, TS Productions & Paris Brest Productions & Umam, Productions & Vosges Télévision, 59'

I don't belong anywhere – Le cinéma de Chantal Akerman

de Marianne Lambert et Luc Jabon, RTBF: 06/10/2015, Artémis Films Productions & La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles & CBA & RTBF, 67'

Je suis le peuple*

d'Anna Roussillon, TSR: 21/09/2015, Hauts-mains Productions & Narratio films, 111'

Killing Time – entre deux fronts*

Lydie Wisshaupt-Claudel, Arte: 18/11/2015, Cellulo Prod & Les productions du Verger & CBA & Arte France, 88'

La Bataille de l'eau noire

de Benjamin Hennot, Be 1 TV: 09/05/2015, YC Aligator Film & RTBF & Voo & Be TV & Wip, 73'

La Révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe

de Feriel Ben Mahmoud, France 3 : 05/03/2015, Drôle de Trame, 54'

La Solution pacifique

de Renaud Villain, Ludovic Gaillard et Camille Le Pomellec, VRT: 13/09/2015, Babel Press, 58'

L'Académie de la folie

d'Anush Hamzehian, France 3 Corse – Via Stella: 05/03/2015, Point du jour & France Télévisions, 52'

Le Bonheur est dans le béton

de Lorenz Findeisen, France 3 Paris Ile de France Centre: 10/10/2015, Les Films du tambour de soie & Axman production & Ancora Film & France Télévisions & Česká televize, 52'

Le Libraire

de Catherine Bernstein et Assen Vladimirov, Histoire: 13/11/2015, Les Films de l'Aqueduc & Mouvement & Profilm & France Télévisions & Histoire & Mosaik télévision sans frontière, 51'

Les Chèvres de ma mère

de Sophie Audier, OCS Max: 19/03/2015, Mille et Une Productions, 97'

Les Yatzkan*

d'Anna-Célia Kendall Yatzkan, Arte: 03/11/2015, Idéale Audience & Arte France, 75'

Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, un duo infernal

de Catherine Aventurier, Nathalie Bourdon et Erwan Luce, France 5: 11/10/2015, MFP, 52'

My American (way of) life

de Sylvain Desmille, LCP: 17/05/2015, Les Batelières productions & LCP, 60'

Noche Herida (Nuit blessée)*

de Nicolás Rincón Gille, RTBF: 31/07/2015, Voa films & CBA & RTBF, 86'

Qui contrôle la mer?

de Baudouin Koenig et Michel Koutouzis, Arte: 21/07/2015, mano a mano & Arte France, 85'

Shoah, les oubliés de l'Histoire

de Véronique Lagoarde-Ségot, Arte: 10/11/2015, Mélisande films & Arte France, 53'

Tutto Bianco

de Morena Campani et Caroline Agrati, Ciné+ Classic: 24/04/2015, Label Vidéo & France 3 Corse ViaStella & Rubis productions & Overcom, 54'

Un baptême du feu

de Jérôme Clément-Wilz, France 4 : 23/03/2015, 2P2L, 65'

Une bombe de trop

d'Audrey Valtille, Ciné+ Club: 09/11/2015, Agat Films & Cie & Ciné+, 53'

Une leçon de musique

de Marie-Ange Gorbanevsky, Cinaps TV: 12/12/2015, FAS Production & Cinaps TV, 67'

Une vie normale

de Gaël Breton, Édouard Cuel, Public Sénat: 21/03/2015, L'Arbre Productions & Bagan Films, 56'

Vivre sa mort

de Manu Bonmariage, RTBF: 09/11/2015, Azimut Production & RTBF & GSARA, 72'

Étude du palmarès 2016

Les diffuseurs

Parité entre les diffuseurs publics et privés puisque sur les 18 télédifuseurs représentés dans le palmarès, il y a 9 chaînes privées et 9 chaînes publiques.

En revanche, en nombre d'Étoiles, les chaînes publiques restent majoritaires avec 19 Étoiles soit 63,33%, comme l'an passé. Arte conserve sa première place malgré une Étoile de moins que l'an passé. Le groupe France Télévisions cumule six Étoiles (comme en 2015). Il est à regretter la disparition de France Ô pour la deuxième année consécutive et de France 2.

Un des faits marquants du palmarès 2016 est la progression des chaînes belges. Avec six Étoiles, les chaînes étrangères francophones (belges et suisses) représentent 20% du palmarès contre 13,30% (quatre Étoiles) en 2015.

Cette progression reflète l'augmentation du nombre de candidatures reçues de ces pays (25 cette année contre 14 en 2015). 6,9% des candidatures... mais 20% du palmarès ! Les chaînes payantes sont également davantage représentées avec deux Étoiles supplémentaires (cinq cette année contre trois en 2015) soit 16,67% du palmarès. Le groupe Canal+ reste stable avec trois Étoiles sur les chaînes thématiques.

L'autre fait marquant est le recul des chaînes locales 6,67% soit deux Étoiles contre 20% et six Étoiles en 2015

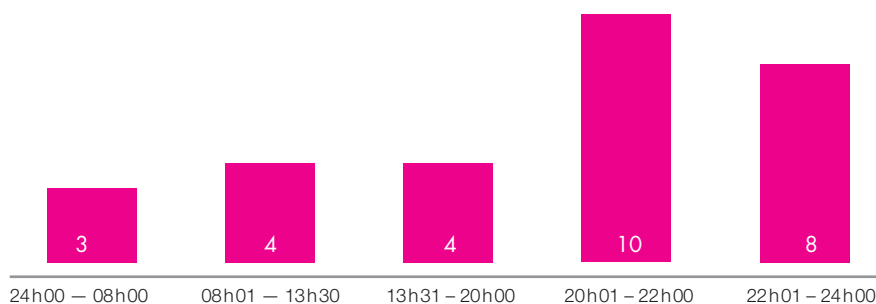
Répartition par types de diffuseurs*	nombre d'Étoiles	%
Chaînes publiques françaises 16 Étoiles/53,33%		
Arte	7	23,33%
France 5	2	6,67%
LCP — La Chaîne Parlementaire	2	6,67%
France 3	1	3,33%
France 3 Corse — Via Stella	1	3,33%
France 3 Paris Ile de France Centre	1	3,33%
France 4	1	3,33%
Public Sénat	1	3,33%
Chaînes étrangères 6 Étoiles/20,00%		
RTBF	3	10,00%
BE 1 et BE 1+1	1	3,33%
TSR	1	3,33%
VRT	1	3,33%
Chaînes payantes 5 Étoiles/16,67%		
Ciné + Club	2	6,67%
Ciné + Classic	1	3,33%
Histoire	1	3,33%
OCS Max	1	3,33%
Chaînes locales 2 Étoiles/6,67%		
Cinaps TV	1	3,33%
Vosges Télévision	1	3,33%
Édition sur support DVD 1 Étoile/3,33%		
Doc Net Films Éditions	1	3,33%

* Les diffuseurs mentionnés correspondent à la première diffusion de chaque œuvre en France, Belgique, Suisse ou Canada francophone, conformément aux règles d'éligibilité aux Étoiles stipulées dans l'appel à candidature.

Les horaires de diffusion

60% des Étoiles ont été diffusées entre 20h01 et minuit (78% en 2015).

Les diffusions en matinée et journée ont donc pris le relais.



Les producteurs

Cette année, il n'y a qu'une société de production (contre quatre l'an passé) qui cumule plusieurs Étoiles.

Le palmarès 2016 affiche donc une diversité des sociétés de production qui reflète le dynamisme et la créativité de la production indépendante.

Babel press :

Guantanamo limbo : dans l'enfer de l'oubli

de Marjolaine Grappe, Christophe Barreyre et Emmanuel Chariéras

La Solution pacifique

de Renaud Villain, Ludovic Gaillard et Camille Le Pomellec

De Brouillon d'un rêve à l'Étoile

Cinq Étoiles, comme en 2015, ont obtenu l'aide à l'écriture de la Scam avec la bourse Brouillon d'un rêve :

Noche Herida (Nuit blessée)

de Nicolás Rincón Gille

À mots couverts

d'Alexandre Westphal et Violaine Baraduc

Je suis le peuple

d'Anna Roussillon

Les Yatzkan

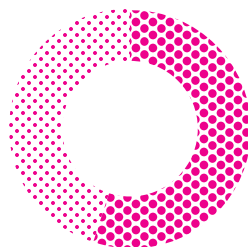
d'Anna-Célia Kendall-Yatzkan

Killing Time — entre deux fronts

de Lydie Wisshaupt-Claudé

Répartition hommes / femmes

Si les femmes ne représentent que 36 % des membres de la Scam, elles sont aujourd'hui plus de 45 % lauréates des Étoiles (36 % en 2015), soit le meilleur chiffre obtenu depuis la création des Étoiles il y a onze ans.



••• Femmes 45 %
■ Hommes 55 %