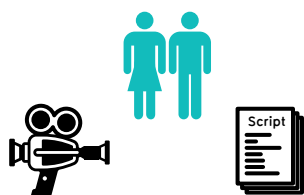


La rémunération des auteurs audiovisuels

Le défi de l'équité à l'ère numérique



QUI SONT LES AUTEURS AUDIOVISUELS ?



SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS
(parmi d'autres possibles -
non couverts ici)



120,000
SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS
REPRÉSENTÉS PAR LES MEMBRES
DE LA SAA

ILS SONT À LA SOURCE MÊME DE LA CRÉATIVITÉ ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE
ET LINGUISTIQUE DE L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE EUROPÉENNE.



**Jean-Pierre &
Luc Dardenne**
Belgique



Susanna White
Royaume-Uni



Lars Lundström
Suède



Amma Asante
Royaume-Uni



Borja Cobeaga
Espagne



Julie Bertuccelli
France



Bertrand Tavernier
France



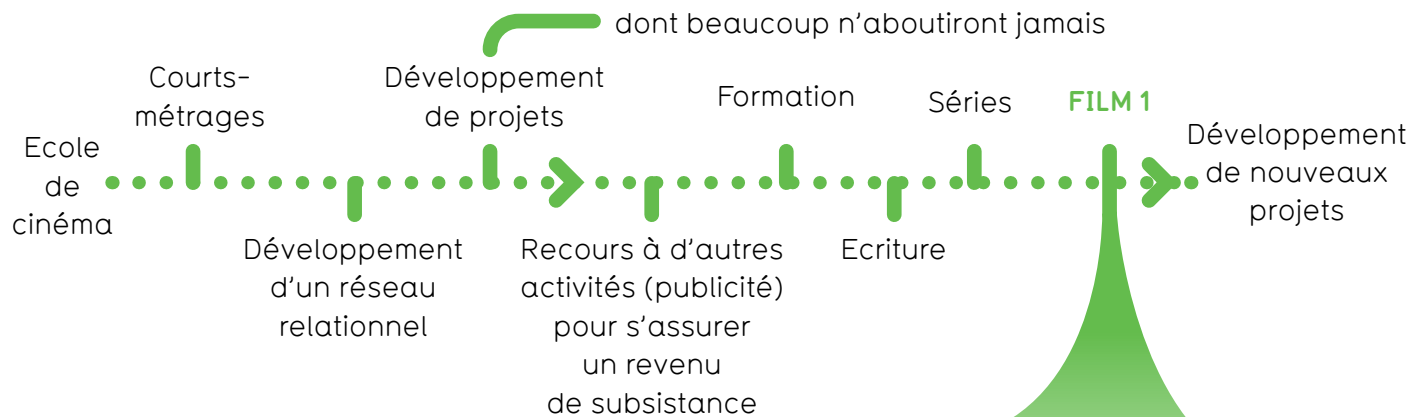
Jan Hřebejk
République tchèque



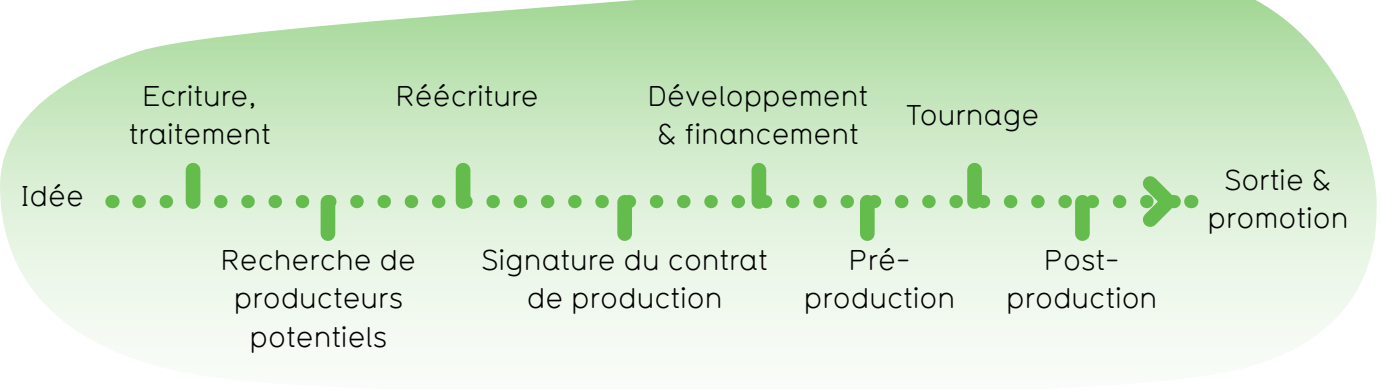
Paolo Sorrentino
Italie

A QUOI RESSEMBLE LEUR VIE PROFESSIONNELLE ?

AU COURS DE LEUR CARRIÈRE

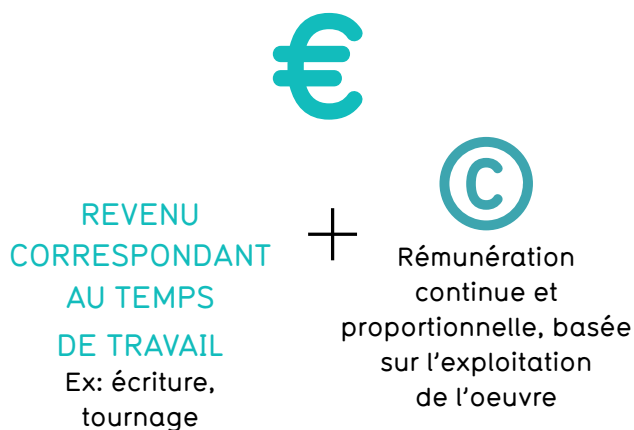


SUR UN PROJET ENTRE 2 ET 10 ANS



COMMENT SONT PAYÉS LES AUTEURS ?

EN THÉORIE



DANS LES FAITS

Rémunération forfaitaire
pour le travail & ©
< 3% des auteurs
peuvent espérer une rémunération au-delà de leur minimum garanti

Source: OPCA Cinema 2015, SACD France

QUEL EST LEUR INVESTISSEMENT FINANCIER ?

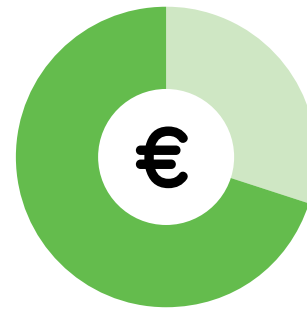
INVESTISSEMENT
(Prise de risque) =



Les réalisateurs de télévision passent **la moitié d'une année** à développer des projets sans percevoir aucune rémunération

Source: Directors UK

+



70% des réalisateurs de cinéma sont contraints de toucher une partie de leur cachet de manière différée

Source: Directors UK

A QUELS DÉFIS SONT-ILS CONFRONTÉS ?



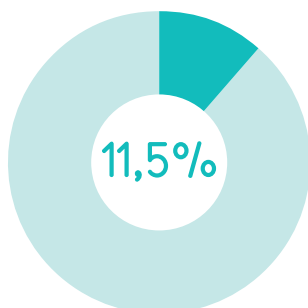
Salaire mensuel net médian des scénaristes et réalisateurs en Autriche en 2014

Source: VDFS (2015)



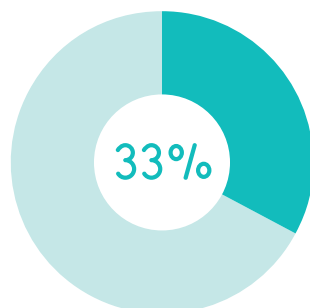
Revenu annuel net médian d'un scénariste dans l'UE

Source: FSE (2013)



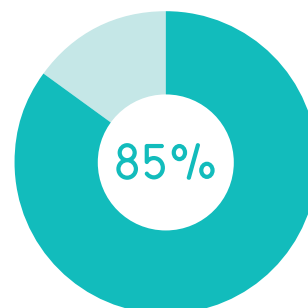
des auteurs britanniques tirent leurs revenus uniquement de leur activité d'écriture

Source: ALCS—
What are words worth now?
(2015)



Diminution du nombre d'auteurs espagnols pouvant vivre uniquement de leur métier depuis 2004

Source: DAMA (2015)



des scénaristes de cinéma et de télévision britanniques ont constaté une augmentation du travail qu'on leur demande d'effectuer gratuitement

Source: WGGB (2015)

ALORS QUE LE MARCHÉ SE PORTE À BIEN :



Revenus générés par le secteur audiovisuel européen en 2013



6,32 Mrd €

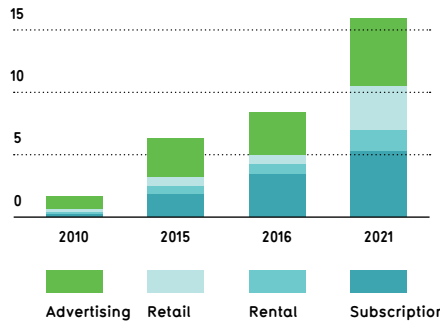
Recettes salles en 2014



8,828

Chaînes de télévision (2013)

Revenus de la télévision et de la vidéo en ligne en Europe de l'Ouest pour 2010-2021 (Mrd €)



Source: Digital TV Research, informitv



3,000+

Plateformes de vidéos à la demande



1,593

Longs-métrages produits en Europe en 2014



28.4%

Taux de croissance annuel composé du secteur de la vidéo à la demande de 2010 à 2014

Source: Observatoire européen de l'audiovisuel

EN QUOI CONSISTE LA NÉGOCIATION CONTRACTUELLE ?

ELLE DÉTERMINE 2 CHOSES :



MAIS ELLE A LIEU AVANT :

que l'œuvre audiovisuelle
ne soit finalisée

que l'on ne connaisse
sa valeur



ET LES RAPPORTS DE FORCE NE SONT PAS ÉQUILIBRÉS

EN EUROPE :

OPÉRATEURS DE TÉLÉVISION PAR CÂBLE ET PAYANTE

Liberty Global - 4,3 Mrd€ de CA (2014)

Sky - 9,1 Mrd€ de CA (2014)

RADIODIFFUSEURS

ARD - 6,4 Mrd€ de CA (2014)

BBC - 6 Mrd€ de CA (2014)

RTL Group - 5,8 Mrd€ de CA (2014)

PLATEFORMES DE VIDÉOS À LA DEMANDE

iTunes - 12 Mrd€ de CA (2014)

Netflix - 3,3 Mrd€ de CA (2014)

PRODUCTEURS

Endemol Shine -

1,6 Mrd€ de CA (2015)

Freemantle Media

(groupe RTL) -

1,5 Mrd€ de CA (2014)

EXPLOITANTS DE SALLES

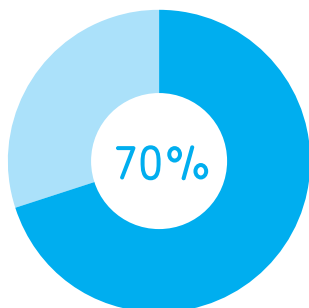
Odeon & UCI group -

900 Mio€ de revenus (2015)

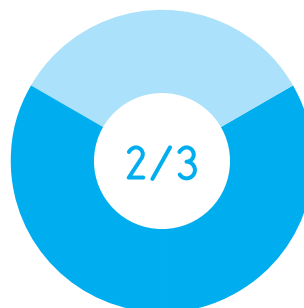
Cineworld - 850 Mio€

de revenus (2015)

AUTEURS



**des scénaristes néerlandais
considèrent que leur pouvoir
de négociation est faible
ou très faible**

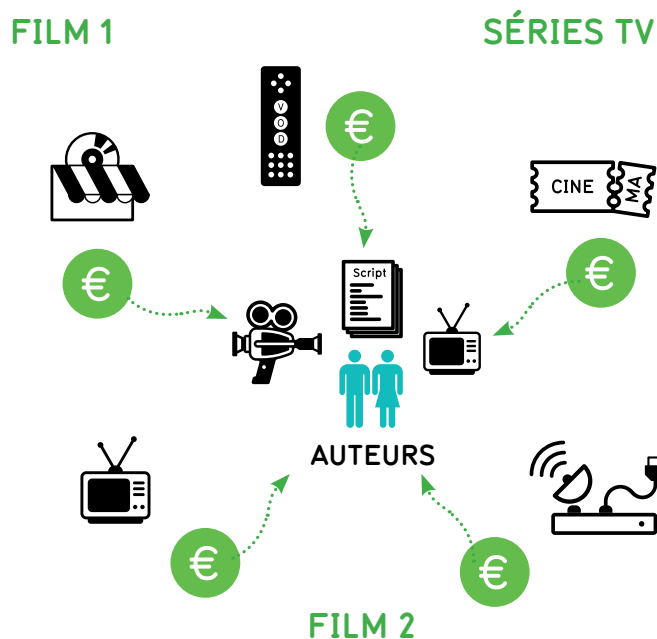
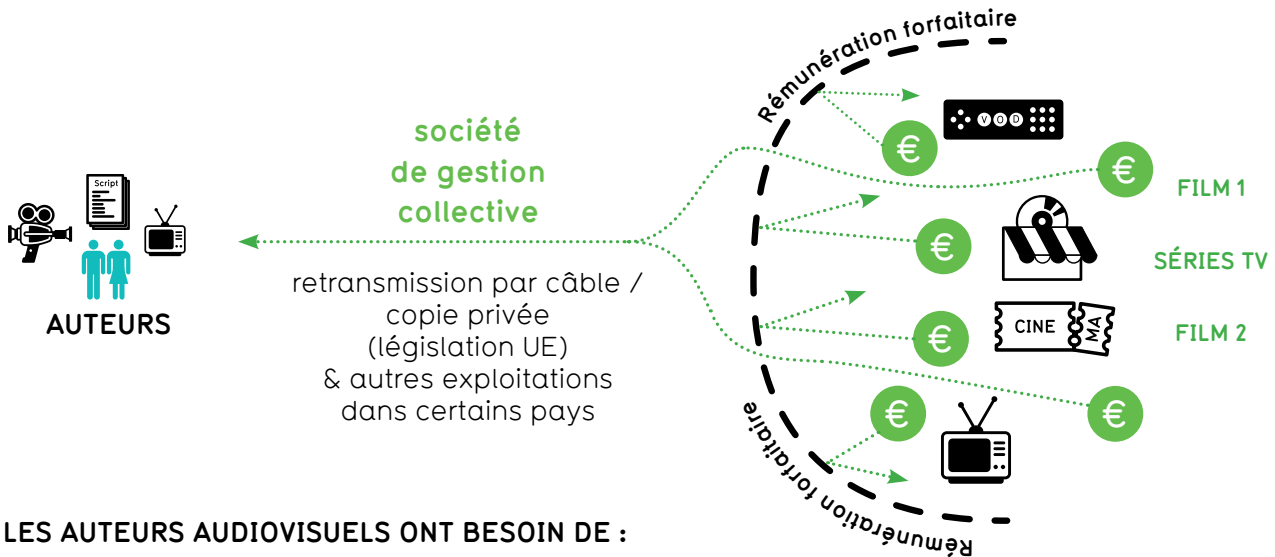


**des scénaristes et réalisateurs
néerlandais ont cédé plus de droits
qu'ils ne le voulaient au cours
de négociations individuelles**

Source: SEO—Wat Er Speelt

QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE CETTE POSITION DE FAIBLESSE ?

La plupart des auteurs ne reçoivent pas de rémunération proportionnelle à l'exploitation de leurs œuvres en contrepartie de la cession de leurs droits de propriété intellectuelle, sauf quand ces derniers sont gérés collectivement.



NON Rémunération forfaitaire → RÉMUNÉRATION PROPORTIONNELLE

LES AUTEURS PEUVENT-ILS AMÉLIORER LEUR SITUATION INDIVIDUELLEMENT ?

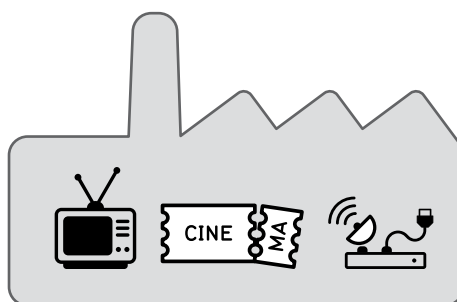
NON



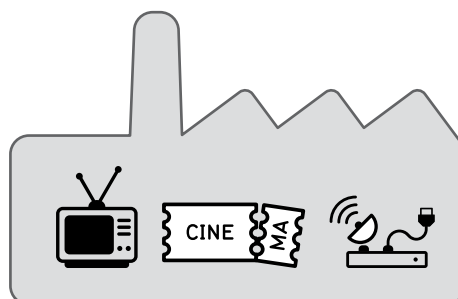
Leurs carrières sont trop instables pour qu'ils remettent en cause l'équité de leurs contrats devant les tribunaux, au risque d'être mis à l'écart dans le milieu.

ILS ONT BESOIN D'UNE REPRÉSENTATION COLLECTIVE DE LEURS INTÉRÊTS

DE



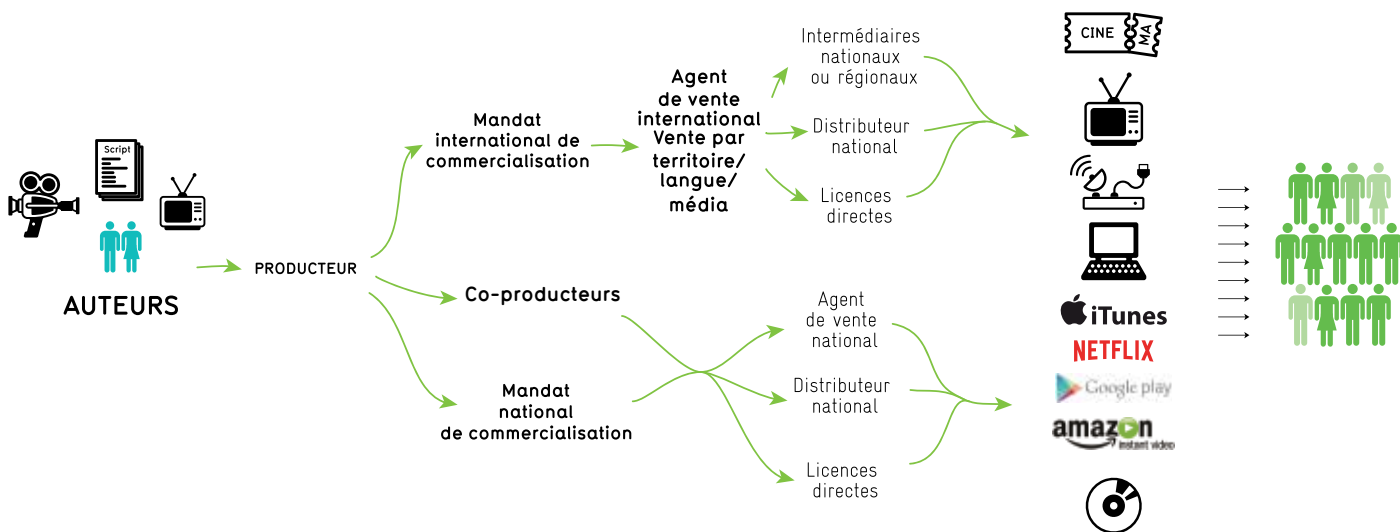
À



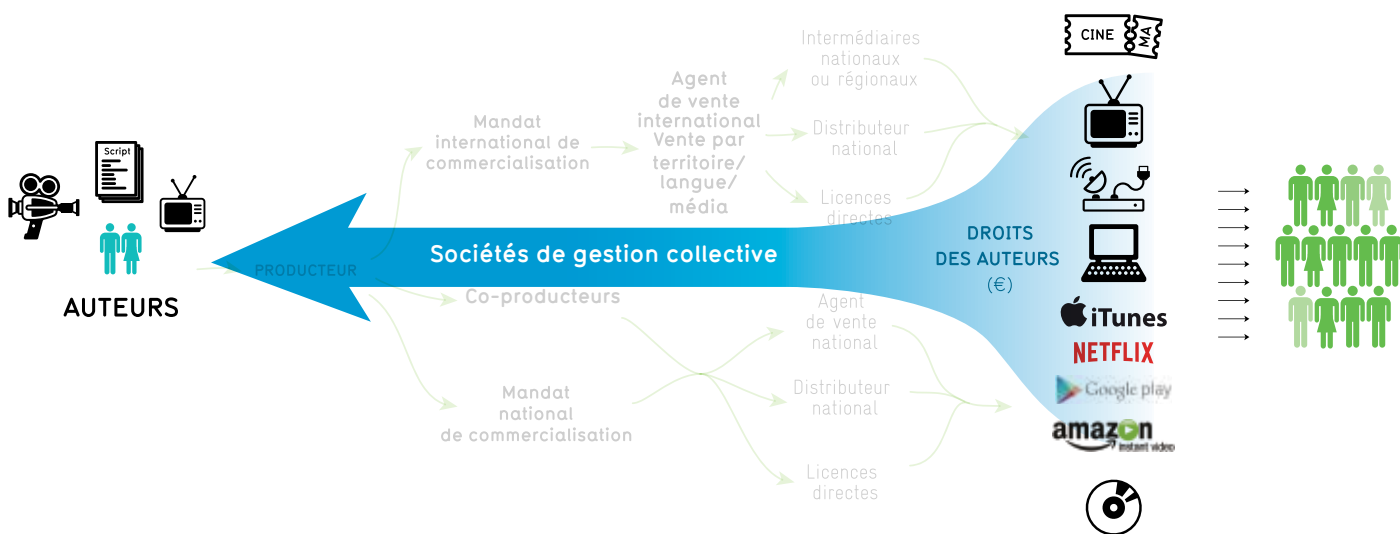
ET D'UN DROIT A UNE RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE ET PROPORTIONNELLE, BASÉE SUR L'EXPLOITATION RÉELLE SUR LE MARCHÉ.

CE DROIT INALIÉNABLE À RÉMUNÉRATION DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE GESTION COLLECTIVE

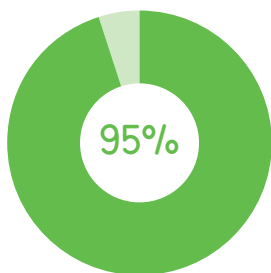
Dans le respect de la chaîne contractuelle d'exploitation :



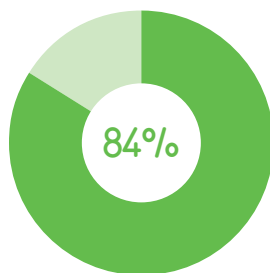
Tout en créant les conditions d'une réelle amélioration de la situation financière des auteurs audiovisuels.



Les sociétés de gestion collective des droits des auteurs sont encadrées par une Directive européenne spécifique. Elles sont transparentes, et gérées par et pour les auteurs qu'elles représentent.

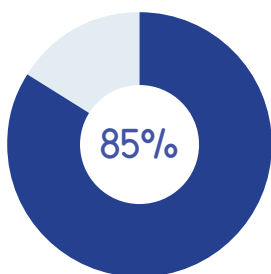


des scénaristes et réalisateurs néerlandais estiment que leur société de gestion se charge de ce qu'ils ne pourraient faire seuls.



des réalisateurs néerlandais sont favorables à ce que leur société de gestion négocie au titre des exploitations en ligne de leurs œuvres.

Source: SEO—Wat Er Speelt



des membres de la SACD sont satisfaits de leur société

Source: SACD (société de gestion française) enquête auprès des membres

des membres de ZAPA sont satisfaits des services qu'elle offre

Source: ZAPA (société de gestion polonaise) enquête auprès des membres

www.saa-authors.eu
[@saabrussels](https://twitter.com/saabrussels)
[#AVauthorsRemuneration](https://twitter.com/AVauthorsRemuneration)

Septembre 2016

