

*La **Société civile des auteurs multimedia** rassemble réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs. Ces créateurs font la richesse documentaire de la radiophonie, de l'audiovisuel et des nouveaux médias. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs. La Scam est au 5, avenue Vélasquez. F-75008 Paris. Téléphone **01 56 69 58 58** Fax 01 56 69 58 59 www.scam.fr

Scam*

Communiqué

Paris, le 17 juin 2015

Prix Scam 2015 pour l'ensemble de son œuvre radio : **Andrew Orr**

L'aventure radiophonique d'Andrew Orr débute à 24 ans quand, correspondant en France de journaux irlandais, il croise la route d'Alain Trutat le fondateur de *l'Atelier de Création Radiophonique* de France Culture, dont il est alors – heureux hasard – le voisin de bureau à la Maison de la Radio. Andrew Orr part en mission commandée enregistrer dans son pays d'origine. C'est son talent à capter ces instants « bruts » dont se nourrit le documentaire qui deviendra sa marque de fabrique. De tous ces bouts de réel volés par le micro, il conçoit une nouvelle œuvre, une nouvelle réalité... ou une nouvelle fiction. L'ACR lui doit ainsi une quarantaine de documentaires de trois heures.

Ce « télescopage de réalités », c'est ce qui l'anime aussi quand, en 1978, à la faveur de l'ouverture des ondes, il rejoint Antoine Lefébure et Jean-Marc Fombonne dans l'aventure de la pirate Radio Verte – née clandestinement dans les studios, et aux frais de Radio France. Cette aventure collective, nourrie d'influences diverses, ils la poursuivent en créant Radio Nova avec Jean-François Bizot qui transformera l'expérience en radio de référence façonnant le paysage audiovisuel des deux décennies suivantes. Et c'est naturellement qu'Andrew Orr, après avoir créé Nova prod OWL, ajoutera l'image au son, dans une volonté intacte d'explorer la réalité du monde à travers sa poésie, sa sonorité, ses enjeux et ses couleurs.

Quelques oeuvres

ACR 1971-1980 : *Cortège à Enez Ver* (1971), *Mohamed el Mouhajir* (1975), *Allen Ginsberg's Apocalypse ou la Chute de l'Amérique* (1976), *Les anciens moules ont craqué en Ulster* (1977), *Mundial* (1978), *Frère Cochon* (1979)

Les Nuits magnétiques 1980-1996 : *God Save My Cup of Tea* (1980), *Cause toujours, tu m'intéresses, la bande FM 81/95* (1996).

Radio Verte, La radio de l'écologie des ondes, 1978-1980

Radio Nova et Nova prod OWL 1981-2009

Producteur : *Drogues et cerveau*, 2005 (Prix Sciences et Société 2006), *Chroniques de la violence ordinaire*, 2005 (Meilleur documentaire, Prix télévision de la Critique) *Le Voyage des femmes de Zartale*, 2006 (Fipa d'Argent catégorie documentaires de création).

Auteur et réalisateur : *Forte est la terre*, 1998 (pour Artline films et Nova prod OWL), *Charles, le destin d'un prince*, 2012, *Rupert Murdoch, le roi des media*, 2015

La Société des auteurs multimedia (Scam) remet ses prix ce vendredi 19 juin à Paris. Télévision, radio, journalisme, littérature, art numérique, photo, œuvres institutionnelles... Jeunes ou confirmés, des jurys d'auteurs consacrent des talents. Retrouvez [l'intégralité du palmarès des Prix Scam 2015](#).