
LES ÉTOILES

2020

Le 15^e jury des Étoiles de la Scam était présidé par Carmen Castillo et composé de Jennifer Deschamps, Joël Farges, Samuel Lajus et François Reinhardt.

Près de 450 œuvres concouraient cette année. Chaque Étoile est dotée de 4 000 euros.

Les 30 films étoilés, en présence de leurs auteurs et autrices, rencontreront leur public lors du festival « Les Étoiles du documentaire » les 7 et 8 novembre 2020 au Forum des images (entrée libre).

Contact presse

Astrid Lockhart
astrid.lockhart@scam.fr
+33 1 56 69 64 05

2^e Bureau

festivaldesetoiles@2e-bureau.com
+33 1 42 33 93 18

Contact Étoiles

Carine Bled-Auclair
carine.bled-auclair@scam.fr

Alessandra Valente
alessandra.valente@scam.fr

www.scam.fr

Palmarès 2020 des Étoiles de la Scam

*Ces films ont été soutenus à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Au temps où les Arabes dansaient de **Jawad Rhalib**

1^{re} diffusion : Arte Belgique
Production : RTBF, Wip, R & R Productions et Zonderling
Avec la participation de RTS et TV5 Monde

Belinda*

de **Marie Dumora**
1^{re} diffusion : Universciné
Production : Gloria Films, Les Films d'Ici, Quark Productions et Digital District

Coming out

de **Denis Parrot**
1^{re} diffusion : Canal+
Production : Dryades Films et Upside Télévision
Avec la participation de Canal+

Delphine et Carole, insoumuses

de **Callisto Mc Nulty**
écrit par : **Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos**
1^{re} diffusion : RTS
Production : Les Films de la Butte, Alva Film, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et INA
En association avec Arte France

Torture propre : une invention américaine d'**Auberi Adler**

1^{re} diffusion : RTBF
Production : Program 33 et Arte France
Avec la participation de RTS et RTBF

La Face cachée de l'art américain

de **François Lévy-Kuentz**
1^{re} diffusion : France 3
Production : Cinétévé
Avec la participation de France Télévisions

Falconetti

de **Paul Filippi**
1^{re} diffusion : France 3
Corse ViaStella
Production : France 3
Corse ViaStella

Goodbye Jerusalem* de **Mariette Auvray et Gabriel Laurent**

1^{re} diffusion : ViàVosges
Production : Les Films du Tambour de Soie, Lyon Capitale TV et ViàVosges

Le Grand bal*

de **Laëtitia Carton**
1^{re} diffusion : OCS Novo
Production : Sanosi Productions

L'Homme a mangé la terre

de **Jean-Robert Viallet**
1^{re} diffusion : Arte
Production : Arte France, Cinephage productions, Les Films du Tambour de Soie, RTBF, Stenola productions
Avec la participation de RTS

Le Liseré vert

de **Gilles Weinzapflen**
1^{re} diffusion : Alsace 20
Production : Sancho et Compagnie et ViàMirabelle
Avec la participation de Réseau des Télévisions du Grand Est (Vosges Télévision, Alsace 20 et Canal 32)

M

de **Yolande Zauberman**
1^{re} diffusion : Ciné+ Club
Production : CG Cinéma et Phobics Films

Madame Saïdi

de **Bijan Anquetil et Paul Costes**
1^{re} diffusion : Tènk
Production : L'Atelier documentaire et Le Fresnoy

Manuel de libération

d'**Alexander Kuznetsov**
1^{re} exploitation : Edition Nour Films
Production : Petit à Petit Production

Miss Mermaid

de **Pauline Brunner et Marion Verlé**
1^{re} diffusion : France 3 Bretagne
Production : Wendigo Films et France Télévisions
Avec la participation de TVR Tébéo Tébésud

Mon nom est clitoris

de **Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet**
1^{re} diffusion : Be TV
Production : Iota Production, Pivonka et CBA

Le Monde selon Amazon

d'**Adrien Pinon et Thomas Lafarge**
1^{re} diffusion : RTBF
Production : Little Big Story et Les Films du Rapide-Blanc
Avec la participation de RTBF, Radio Canada et RDI, Public Sénat, France Télévisions

Nofinofy*

de **Michaël Andrianaly**
1^{re} diffusion : TVR Tébéo
Production : Les Films de la pluie, Imasoa Film et Tébéo Tébésud TVR

Overseas

de **Sung-A Yoon**
1^{re} diffusion : Be TV
Production : Iota Production, Les Films de l'Œil Sauvage, Clin d'oeil Films et CBA
Avec la participation de France Télévisions

Le Pacte Hitler-Staline de **Cédric Tourbe**

1^{re} diffusion : Arte
Production : Agat Films & Cie et Arte France

Le Procès contre Mandela et les autres* de **Nicolas Champeaux et Gilles Porte**

Animation graphique : **Oerd Van Cuijlenborg**
1^{re} diffusion : Arte
Production : UFO Productions, Rouge International et INA
En association avec Arte France

Religieuses abusées, l'autre scandale de l'église

de **Marie-Pierre Raimbault et Éric Quintin, en collaboration avec Elizabeth Drevillon et Gwénaél Giard Barberin**
1^{re} diffusion : Arte
Production : Dream Way Productions et Arte France
Avec la participation de LCP – Assemblée nationale, RTBF, SRF Sternstunde Religion, RTS, VTM Nieuws-Mediaaan

Rencontrer mon père

d'**Alassane Diago**
1^{re} diffusion : Ciné+ Club
Production : Les Films d'Ici, Les Films Hatari, Studio Orlando, Manuel Cam et Karoninka
Avec la participation de Ciné+ et JHR Films

Retour à Kigali, une affaire française

de **Jean-Christophe Klotz**
1^{re} diffusion : France 3
Production : Les Films du Poisson
Avec la participation de Public Sénat, RTS et France Télévisions

Samouni Road*

de **Stefano Savona**
écrit par : **Stefano Savona, Léa Mysius et Penelope Bortoluzzi**
1^{re} diffusion : OCS City
Production : Picofilms, Dugong, Alter Ego Production, Arte France

Selfie

d'**Agostino Ferrente**
1^{re} diffusion : Arte
Production : Magneto Presse, Arte France et CVD Casa delle Visioni

La Tête et le coeur

de **Gaël Breton, Edouard Cuel, écrit avec la participation de Hans Bourbon**
1^{re} diffusion : Demain TV
Production : L'Arbre Productions, Demain TV et CMM

Une nouvelle ère*

de **Boris Svartzman**
écrit par **Boris Svartzman et Laurine Estrade**
1^{re} diffusion : viàVosges
Production : Macalube Films, Prima Luce, viàVosges et Boris Svartzman

Vacancy

d'**Alexandra Kandy Longuet**
1^{re} diffusion : RTBF La Trois
Production : Eklektik Productions, RTBF, CBA et Shelter Prod

Village de Femmes*

de **Tamara Stepanyan**
1^{re} diffusion : TV78
Production : La Huit, Hayk Film Documentary Studio et TV78

Étude du palmarès 2020

Les diffuseurs

Vingt-huit diffuseurs ont financé les trente films étoilés cette année, contre vingt-cinq l'an passé. Arte brille toujours autant dans le ciel des Étoiles de la Scam.

France Télévisions reste un partenaire essentiel de la création documentaire et se distingue cette année notamment par ses productions régionales sur France 3 Corse ViaStella et France 3 Bretagne.

Corollaire de la baisse de représentation des diffuseurs publics, les chaînes privées triplent leur présence au palmarès et les chaînes locales reviennent en force cette année en étant présentes quatorze fois aux génériques des films (contre neuf en 2019).

Côté francophonie, la Belgique rafle la mise cette année, RTBF en tête mais aussi Arte Belgique et les chaînes privées du groupe BE. Le service public suisse présent à cinq reprises témoigne aussi de la vitalité de la coproduction francophone.

Enfin, les plateformes documentaires Tènk et Universciné illustrent la création documentaire en ligne quand Nour films incarne l'exploitation sur support.

Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés

Chaînes publiques françaises

Arte	7
France 3	2
France 3 Corse ViaStella	1
France 3 Bretagne	1
Avec la participation de FTV	2
Public Sénat	2
LCP	1

Chaînes privées

Canal+	1
Ciné+ Club	2
Demain TV	1
OCS Novo	1
OCS City	1

Chaînes locales câblées

Alsace 20	1
Canal 32	1
TV 78	1
TVR	2
Tébéo	2
Tébésud	2
viaMirabelle	1
viaVosges	3
Lyon Capitale TV	1

Chaînes étrangères Francophones

Be TV	2
RTS Radio Télévision Suisse	5
RTBF	6
Radio Canada	1
TV5 Monde	1
Arte Belgique	1

Plateforme en ligne

Tènk	1
Universciné	1

Exploité sur support

Nour Films	1
------------	---

Étude du palmarès 2020 (suite)

Les sociétés de production

57 sociétés de production apparaissent au générique des 30 films étoilés. Cette année, une société cumule trois Étoiles et quatre en décrochent deux.

• CBA

- > *Overseas* de Sung-A Yoon
- > *Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet
- > *Vacancy* de Alexandra Kandy Longuet

• Les Films d'Ici

- > *Belinda* de Marie Dumora
- > *Rencontrer mon père* de Alassane Diago

• Institut national de l'audiovisuel

- > *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty, écrit par Callisto Mc Nulty, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos
- > *Le Procès contre Mandela et les autres* de Nicolas Champeaux et Gilles Porte (Animation graphique: Oerd Van Cuijlenborg)

• Les Films du tambour de soie

- > *L'Homme a mangé la terre* de Jean-Robert Viallet
- > *Goodbye Jerusalem* de Mariette Auvray et Gabriel Laurent

• Iota Production

- > *Overseas* de Sung-A Yoon
- > *Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart-Monet

De Brouillon d'un rêve à l'Étoile

Huit films étoilés (soit deux de plus qu'en 2019) ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam :

- > *Belinda* de Marie Dumora
- > *Goodbye Jerusalem* de Mariette Auvray et Gabriel Laurent
- > *Le Grand bal* de Laëticia Carton
- > *Nofinofy* de Michaël Andrianaly
- > *Le Procès contre Mandela et les autres* de Nicolas Champeaux et Gilles Porte
Animation graphique: Oerd Van Cuijlenborg
- > *Samouni Road* de Stefano Savona, écrit par Stefano Savona, Léa Mysius et Penelope Bortoluzzi
- > *Une nouvelle ère* de Boris Svartzman, écrit par Boris Svartzman et Laurine Estrade
- > *Village de Femmes* de Tamara Stepanyan

Les horaires de diffusion

90% des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit en 2019 contre 82% en 2018 et 78% en 2017.

Répartition Hommes / Femmes

Sur les 47 auteurs et autrices primées, les femmes représentant 40%, contre 44% l'an passé.