

# **ANNEXE 1**

**BILAN (P. 2-3)**

**COMPTE DE GESTION (P. 4)**

**PLACEMENTS ET PRODUITS FINANCIERS (P. 5)**

**RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES (P. 6-7)**

**BUDGET DE L'ACTION CULTURELLE (P. 8)**

## ACTIF

	année 2003		année 2002	
	Valeur brute	Amortissement ou provision	Valeur nette	Valeur nette
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
études & conseils	147 623,75	32 675,49	114 948,26	
développements de logiciels	357 166,25	116 244,36	240 921,89	
achats de logiciels (programmes)	383 276,96	338 951,81	44 325,15	14 844,34
droits d'occupation parking	18 293,88	9 604,29	8 689,59	10 518,98
<b>total</b>	<b>906 360,84</b>	<b>497 475,95</b>	<b>408 884,89</b>	<b>25 363,32</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>				
installations, aménagements, agencements	1 636 703,87	544 162,02	1 092 541,85	1 184 813,74
matériel de bureau et informatique	686 796,86	546 049,31	140 747,55	216 453,61
travaux du bureau de Bruxelles	244 666,71	154 409,89	90 256,82	108 547,18
mobilier	456 360,36	163 973,63	292 386,73	331 191,35
immobilisations en cours	42 073,55		42 073,55	6 709,75
<b>total</b>	<b>3 066 601,35</b>	<b>1 408 594,85</b>	<b>1 658 006,50</b>	<b>1 847 715,63</b>
<b>Immobilisations financières</b>				
titres de participation	14 720,56	-	14 720,56	14 569,42
prêts au personnel	50 885,96	-	50 885,96	87 517,56
prêt aide à la construction	114 188,15	-	114 188,15	102 327,15
dépôts et cautions	2 290 503,79	-	2 290 503,79	2 290 503,79
<b>total</b>	<b>2 470 298,46</b>	<b>-</b>	<b>2 470 298,46</b>	<b>2 494 917,92</b>
<b>total actif immobilisé</b>	<b>6 443 260,65</b>	<b>1 906 070,80</b>	<b>4 537 189,85</b>	<b>4 367 996,87</b>
<b>Créances</b>				
personnel	2 008,27		2 008,27	4 290,35
débiteurs divers	412 351,58		412 351,58	693 037,68
postes émetteurs	1 473 396,66		1 473 396,66	1 914 871,14
<b>total</b>	<b>1 887 756,51</b>		<b>1 887 756,51</b>	<b>2 612 199,17</b>
<b>Val.mobil.placement &amp; comptes à terme</b>				
CYRIL F.G. V.M.P.	1 546 589,74		1 546 589,74	1 499 301,67
B.I.C.S. V.M.P.	41 380 665,44		41 380 665,44	39 427 906,62
BAREP / CARDIF F.C.P.	14 849 837,41		14 849 837,41	17 103 415,23
OBLIGATIONS O.A.T.	2 116 983,28		2 116 983,28	2 116 983,28
CERTIFICATS DE DEPOTS	12 871 080,17		12 871 080,17	10 571 080,17
<b>total</b>	<b>72 765 156,04</b>		<b>72 765 156,04</b>	<b>70 718 686,97</b>
<b>Disponibilités</b>				
ING BANK	96,78		96,78	211,28
SOCIETE GENERALE				1 199,75
CYRIL F.G.				1 295,76
PLACEMENT A TERME Belgique 25-25	853 083,10		853 083,10	
COMPTE A TERME Belgique 16-1	600 000,00		600 000,00	
B.B.L. reprographie				837 042,41
B.N.P. Bruxelles	28 114,73		28 114,73	6 521,60
B.B.L. Bruxelles	548 003,49		548 003,49	508 181,76
C.C.P.	110,21		110,21	501,26
Caisse	958,79		958,79	2 288,12
Caisse Bruxelles	167,95		167,95	525,51
<b>total disponibilités</b>	<b>2 030 535,05</b>		<b>2 030 535,05</b>	<b>1 357 767,45</b>
<b>total actif circulant</b>	<b>76 683 447,60</b>		<b>76 683 447,60</b>	<b>74 688 653,59</b>
charges payées d'avance	88 461,26		88 461,26	84 377,08
<b>total compte de régularisation</b>	<b>88 461,26</b>		<b>88 461,26</b>	<b>84 377,08</b>
<b>total actif</b>	<b>83 215 169,51</b>	<b>1 906 070,80</b>	<b>81 309 098,71</b>	<b>79 141 027,54</b>

# ANNEXE 1 / BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2003

## PASSIF

	année 2003	année 2002
<b>Capital social</b>		
droits d'entrée	155 878,14	148 151,46
<b>total capitaux propres</b>	<b>155 878,14</b>	<b>148 151,46</b>
<b>Provision pour risques et charges</b>		
provision pour litiges	39 989,10	147 709,15
<b>total provisions</b>	<b>39 989,10</b>	<b>147 709,15</b>
<b>Dettes</b>		
fournisseurs	428 801,78	299 198,09
personnel	310 658,21	319 617,30
organismes sociaux	2 207 776,06	2 207 083,88
état, impôts et taxes	195 469,13	69 779,48
créiteurs divers	3 392 156,43	2 629 670,70
droits à répartir aux auteurs	67 676 861,29	68 512 945,59
droits à répartir entre SPRD	916 866,37	1 196 489,04
auteurs créiteurs	2 511 929,65	1 777 068,03
auteurs non membres	1 420 985,20	1 162 930,38
adhésions en cours	1 163,59	1 208,23
B.I.C.S.	914 774,49	412 565,61
<b>total dettes</b>	<b>79 977 442,20</b>	<b>78 588 556,33</b>
produits constatés d'avance		122 014,50
<b>total compte de régularisation</b>		<b>122 014,50</b>
excédent de gestion 2002 à répartir	134 596,10	
<b>excédent de retenue statutaire 2003</b>	<b>1 001 193,17</b>	<b>134 596,10</b>
<b>total passif</b>	<b>81 309 098,71</b>	<b>79 141 027,54</b>

# ANNEXE 1 / COMPTE DE GESTION

## LE COMPTE DE GESTION EN EUROS

	2003	2002
<b>Produits d'exploitation</b>		
cotisations	141 469,78	116 342,48
retenues statutaires	8 097 896,09	7 115 019,52
autres produits	990 033,13	1 236 791,96
<b>sous-total</b>	<b>9 229 399,00</b>	<b>8 468 153,96</b>
excédent de retenue statutaire de l'exercice	(1 001 193,17)	(134 596,10)
<b>total des produits</b>	<b>8 228 205,83</b>	<b>8 333 557,86</b>
<b>Charges d'exploitation</b>		
fournitures	174 326,33	243 097,35
charges externes	2 610 565,87	2 826 238,88
impôts et taxes	115 815,47	140 366,41
charges de personnel	5 133 763,52	5 005 459,39
charges de gestion	1 555 222,98	1 794 509,07
dotation aux amortissements	564 857,18	393 002,55
<b>total des charges</b>	<b>10 154 551,35</b>	<b>10 402 673,65</b>
<b>résultat d'exploitation</b>	<b>(1 926 345,52)</b>	<b>(2 069 115,79)</b>
produits financiers	2 250 400,18	2 723 328,15
charges financières	(418 676,97)	(533 717,85)
<b>résultat financier</b>	<b>1 831 723,21</b>	<b>2 189 610,30</b>
produits exceptionnels	112 685,17	11 513,47
charges exceptionnelles	(18 062,86)	(132 007,98)
<b>résultat exceptionnel</b>	<b>94 622,31</b>	<b>(120 494,51)</b>

# ANNEXE 1 / PLACEMENTS ET PRODUITS FINANCIERS

## LISTE DES PLACEMENTS

en euros	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>placements de l'actif immobilisés</b>	<b>2 337 621</b>	<b>2 374 253</b>
dépôt de garantie B.I.C.S.	2 286 735	2 286 735
prêts au personnel	50 886	87 518
<b>placements de l'actif circulant</b>	<b>72 765 156</b>	<b>70 718 687</b>
<b>monétaires</b>	<b>58 230 503</b>	<b>56 531 322</b>
Barep CT	8 863 814	17 103 415
Barep Optima	2 000 000	0
Natexis Sécurité J	13 308 352	6 618 788
Natexis Euribor G	14 184 162	6 769 724
Natexis Sécurité Plus	12 368 713	26 039 395
Cardif Jour	5 986 024	0
B.P. Trésorerie Plus	1 519 438	0
<b>B.M.T.N.</b>	<b>12 417 670</b>	<b>12 070 382</b>
Cyril Finance CFG 17	1 546 590	1 499 302
BICS BMTN 4,33 % 20/04/2009	1 525 000	1 525 000
Barep BMTN 9/12/2005	3 000 000	3 000 000
Barep BMTN 14/12/2007	3 048 980	3 048 980
BICS BMTN BA	300 000	0
CCBP 4,90 % 24/12/2012	1 000 000	1 000 000
CCBP 5,80 % 27/11/2009	1 997 100	1 997 100
<b>O.A.T.</b>	<b>2 116 983</b>	<b>2 116 983</b>
Cyril Finance O.A.T. 5,50 % 2004	1 384 085	1 384 085
Cyril Finance O.A.T. 5,50 % 2007	732 899	732 899
<b>total des placements</b>	<b>75 102 777</b>	<b>73 092 940</b>

## Tableau du montant et de l'affectation des produits financiers

conformément au décret n° 98-1040 du 18 novembre 1998

en euros	au 31/12/2003	au 31/12/2002
	<b>2 250 401</b>	<b>2 723 329</b>
revenu des Placements	307 803	335 176
gains de changes	706	93
plus value de cession	1 869 604	2 292 626
intérêts des Prêts	4 004	5 788
rémunération BICS sur dépôt de garantie	68 284	89 646
En Euros		

Selon les statuts, les intérêts provenant des sommes perçues en instance de répartition et, d'une manière générale, les produits des placements effectués à partir de ces sommes permettent de faire face aux charges générales de la société.

## **COMPTES ANNUELS / EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2003**

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport sur le contrôle des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2003, tels qu'ils sont joints au présent rapport, ainsi que sur les vérifications spécifiques et les informations prévues par la loi.

Les comptes annuels, avec un total de bilan de 81 309 098 € et un excédent de retenue statutaire de 1 001 193 €, ont été arrêtés par votre Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

### **Opinion sur les comptes annuels**

Nous avons effectué notre audit selon les normes professionnelles applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à examiner, par sondages, les éléments probants justifiant les données contenues dans les comptes ; il consiste également à apprécier les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour leur arrêté et leur présentation d'ensemble. Nous estimons que nos contrôles fournissent une base raisonnable à l'opinion que nous exprimons ainsi.

**Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.**

En application notamment des dispositions de l'article L 225-235, 1<sup>er</sup> alinéa, du Code de Commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants : La société mentionne dans la note 2 de l'annexe :

- les changements de méthode comptable intervenus sur l'exercice et concernant l'immobilisation des frais d'études informatiques et de développements de logiciels, d'une part, et la suppression des frais de fonctionnement imputés sur l'action culturelle d'autre part.
  - les reclassements de charges intervenus sur l'exercice, concernant le loyer de crédit-bail et les subventions accordées, et ayant une incidence sur la présentation d'ensemble du compte de gestion.
- Dans le cadre de notre appréciation des principes comptables suivis par la société, nous avons été conduits à examiner la régularité des changements de méthode comptable. En ce qui concerne les frais informatiques, nous avons pris connaissance de la nature des charges immobilisées et vérifié la pertinence du taux d'amortissement retenu. Ce nouveau mode de comptabilisation entraîne

# ANNEXE 1 / RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

un transfert de charges vers les immobilisations, pour un montant de 504 789 €, ayant pour effet de doubler l'excédent de gestion. Concernant les frais de fonctionnement qui s'élevaient à 275 000 € en 2002, nous avons examiné les raisons ayant motivé leur suppression, qui se fondent notamment sur la recommandation de la Commission permanente de contrôle de la Cour des Comptes et les pratiques en vigueur dans les autres sociétés de perception et de répartition de droits. Ces travaux n'ont pas révélé d'anomalies susceptibles de remettre en cause la régularité de ces changements de méthode comptable ainsi que la présentation qui en a été faite dans l'annexe.

Dans le cadre de notre appréciation de la présentation d'ensemble des comptes, nous avons vérifié la pertinence des reclassements effectués concernant :

- le loyer de crédit-bail qui a été éclaté entre charges d'exploitation pour la part correspondant à « l'amortissement » et charges financières pour la part correspondant aux « intérêts ».
- Les subventions accordées incluses désormais dans les charges d'exploitation et non plus dans les charges exceptionnelles.

Nous avons contrôlé, sur la base des factures de loyer du crédit-bail, le calcul ayant permis la ventilation du loyer de l'exercice, et nous sommes assurés du caractère récurrent des subventions versées. Il convient de rappeler que ces reclassements ne sont aucunement imposés par le Plan Comptable Général, mais seulement recommandés par la Commission permanente de contrôle de la Cour des Comptes. Nos travaux n'ont pas révélé d'éléments de nature à remettre en cause ce reclassement de charges, la présentation du compte de gestion qui en résulte et l'exposé qui en a été fait dans l'annexe.

Enfin, nous vous rappelons que les comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2002 n'ont pas été approuvés par votre Assemblée Générale.

## Vérifications et informations spécifiques

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les pages 2 à 4 de l'annexe 2 du rapport d'activité du Délégué Général et dans les documents adressés aux Associés sur la situation financière et les comptes annuels.

## RAPPORT SPÉCIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

en application de l'article L321-9 du Code de la Propriété Intellectuelle

### Comptes annuels / exercice clos le 31 décembre 2003

En application des dispositions de l'article L321-9 du Code de la Propriété Intellectuelle, nous avons vérifié les informations, concernant l'activité culturelle, données dans le rapport d'activité du Délégué Général relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2003.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les documents comptables des informations données dans ce rapport.

Fait à Saint-Germain-en-Laye, le 2 avril 2004

**Le commissaire aux comptes Segeste**

Isabelle Rivoallan

Pierre Estournet

Alain Barré

# ANNEXE 1 / BUDGET DE L'ACTION CULTURELLE

## DÉTAIL DES COMPTES DE LA P. 20 DU RAPPORT

### 1/ Création d'une œuvre et première fixation

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>bourses d'aide à la création</b>	<b>269 410</b>	<b>268 301</b>
<b>répertoire audiovisuel</b>	<b>182 309</b>	<b>176 087</b>
bourses de repérage dont prix découverte	155 500	152 601
frais accessoires à l'attribution des bourses	26 809	23 486
<b>répertoire des œuvres électroniques</b>	<b>41 361</b>	<b>42 700</b>
bourses d'aide à l'art numérique	39 651	38 125
frais accessoires à l'attribution des bourses	1 709	4 575
<b>répertoire des œuvres institutionnelles</b>	<b>3 000</b>	<b>6 000</b>
bourse écriture	0	3 000
bourse aide à la diffusion	3 000	3 000
frais accessoires à l'attribution des bourses	0	0
<b>répertoire sonore</b>	<b>38 216</b>	<b>43 514</b>
bourse radiophonie	30 500	30 500
frais accessoires à l'attribution des bourses	7 716	13 014
<b>répertoire de l'écrit</b>	<b>4 524</b>	<b>0</b>
bourse écrit	4 524	0
frais accessoires à l'attribution des bourses	0	0

### 2/ Défense et promotion de la création

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>activité Vélasquez</b>	<b>46 218</b>	<b>135 677</b>
<b>répertoire audiovisuel</b>	<b>16 059</b>	<b>38 827</b>
archives auteurs	420	0
soirées audiovisuelles*	13 070	12 732
Les yeux et la mémoire	2 569	16 948
Les yeux et la mémoire/Association Scam Vélasquez	0	9 147
<b>répertoire des œuvres électroniques</b>	<b>22 775</b>	<b>6 619</b>
programme multimédia	10 740	6 619
exposition « Story Board »	12 035	0
<b>répertoire sonore</b>	<b>6 384</b>	<b>14 116</b>
programme radiophonique	6 384	4 914
programme radiophonique/Association Scam Vélasquez	0	9 202
<b>répertoire de l'écrit</b>	<b>0</b>	<b>147</b>
soirée littéraire	0	147
<b>répertoire images fixes</b>	<b>1 001</b>	<b>30 060</b>
exposition et/ou autres manifestations	1 001	20 913
exposition/Association Scam Vélasquez	9 147	9 147
<b>frais accessoires activité Vélasquez</b>	<b>0</b>	<b>45 908</b>

\*Inédit, Avant première, Œuvres de commande, Parcours d'auteur, etc...

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>soutien des festivals</b>	<b>155 401</b>	<b>156 181</b>
<b>répertoire audiovisuel</b>	<b>135 900</b>	<b>141 347</b>
F.I.P.A.	76 000	83 847
état généraux du film documentaire (Lussas)	22 500	15 000
cinéma du réel	12 200	12 200
rencontre Internationale de l'audiovisuel	0	4 600
mois du film documentaire	9 000	9 000
festival international du documentaire (Marseille)	4 600	4 600
images et Sciences	7 600	7 600
festival du Creusot	4 000	3 000
festival Résistances	0	1 500
<b>répertoire des œuvres électroniques</b>	<b>3 000</b>	<b>7 600</b>
festival Jeune création numérique (Valenciennes)	3 000	3 000
festival Mobius	0	4 600
<b>soutien culturel</b>	<b>8 869</b>	<b>5 340</b>
<b>frais accessoires soutien des festivals</b>	<b>7 632</b>	<b>1 894</b>

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>prix</b>	<b>67 388</b>	<b>96 886</b>
<b>répertoire audiovisuel</b>	<b>16 580</b>	<b>19 580</b>
ensemble de l'œuvre	7 500	7 500
documentaire de création de l'année	4 500	4 500
prix international Scam Cinéma du réel	4 580	4 580
prix découverte	0	3 000
<b>répertoire des œuvres électroniques</b>	<b>14 000</b>	<b>19 500</b>
prix de l'œuvre d'art numérique	7 500	7 500
prix jeune talent	2 000	1 500
prix cédérom	0	3 000
prix du site Internet	0	3 000
prix de l'œuvre art numérique interactive	4 500	4 500
<b>répertoire des œuvres institutionnelles</b>	<b>7 500</b>	<b>7 500</b>
ensemble de l'œuvre	4 500	4 500
œuvre de l'année	3 000	3 000
<b>répertoire sonore</b>	<b>7 500</b>	<b>15 000</b>
ensemble de l'œuvre	0	7 500
œuvre de l'année	4 500	4 500
prix découverte radio	3 000	3 000
<b>répertoire de l'écrit</b>	<b>7 500</b>	<b>7 500</b>
prix Joseph Kessel	4 500	4 500
prix François Billetdoux	3 000	3 000
<b>répertoire images fixes</b>	<b>4 500</b>	<b>4 500</b>
prix Roger Pic	4 500	4 500
<b>frais accessoires Prix</b>	<b>9 808</b>	<b>23 306</b>
<b>autres soutiens à la création</b>	<b>76 750</b>	<b>142 473</b>
<b>répertoire audiovisuel</b>	<b>36 000</b>	<b>36 000</b>
subvention Documentaire sur grand écran	30 000	30 000
Addoc	6 000	6 000
<b>multi - répertoires</b>	<b>10 000</b>	<b>81 473</b>
auditorium des auteurs (*)	10 000	81 473
<b>action culturelle en Belgique</b>	<b>30 750</b>	<b>25 000</b>
<b>total défense et promotion de la création</b>	<b>345 758</b>	<b>531 217</b>

\* Dépense totale 2003 : 80 694 € = 10 000 € sur action culturelle + 70 694 € sur budget général

### 3/ Diffusion de l'information sur la création

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>diffusion de l'information sur la création</b>	<b>10 670</b>	<b>16 238</b>
<b>répertoire sonore</b>	<b>10 670</b>	<b>16 238</b>
édition CD et Cassettes	10 670	15 000
reliquat 99 et 2000	0	1 238

### 4/ Aide à la formation

	au 31/12/2003	au 31/12/2002
<b>formation des auteurs</b>	<b>4 500</b>	<b>4 500</b>
<b>multi-répertoire</b>	<b>4 500</b>	<b>4 500</b>
FEMIS	4 500	4 500

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2003**

# **ANNEXE 2**

**RÉCAPITULATIF DE L'AFFECTATION DES SOMMES EN FIN D'EXERCICE (P. 2-3)**  
**ÉVOLUTION DES PERCEPTIONS ET DES RÉPARTITIONS (P. 4)**  
**SOMMES RESTANT À AFFECTER INDIVIDUELLEMENT (P. 4-5)**  
**SOMMES AFFECTÉES COLLECTIVEMENT AU COURS DE L'EXERCICE (P. 5)**  
**SOMMES AFFECTÉES INDIVIDUELLEMENT AU COURS DE L'EXERCICE (P. 6)**  
**PERCEPTIONS 2003 PAR MODE D'EXPLOITATION (P. 7)**  
**RÉPARTITIONS 2003 PAR MODE D'EXPLOITATION (P. 8)**

# ANNEXE 2 / RÉCAPITULATIF DE L'AFFECTATION DES SOMMES EN FIN D'EXERCICE

conformément au décret n° 98-1040 du 18 novembre 1998

	(1) Droits restant à affecter au 01/01/03	(2) Perceptions	(3) Prélèvements sur perceptions	(4) Prélèvements sur répartitions	(5) Montants pour l'aide à la création	(6) Montants affectés aux œuvres sociales et culturelles	(7) Droits affectés aux ayants droits (**)	(8) Droits restant à affecter au 31/12/03 = (1) + (2) - (3) - (4) - (5) - (6) - (7)
<b>droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>	<b>58 587 215</b>	<b>53 415 651</b>	<b>1 022 910</b>	<b>6 419 265</b>	<b>440 112</b>	<b>338 383</b>	<b>44 031 206</b>	<b>59 750 991</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>42 588 354</b>	<b>40 875 722</b>	<b>797 615</b>	<b>4 960 766</b>	<b>227 296</b>	<b>313 720</b>	<b>33 440 382</b>	<b>43 724 297</b>
télédiffusion hertzienne (nationale)	32 733 814	35 041 344	693 402	4 171 988	53 139	286 551	28 110 624	34 459 454
télédiffusion hertzienne (locale)	3 994 076	2 087 223	41 744	282 676		17 568	1 892 815	3 846 495
télédiffusion non hertzienne (chaîne généraliste ou thématique)	4 670 084	2 996 262	58 381	417 075	122 967	9 601	2 830 061	4 228 261
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	595 241	319 203	379	50 237	8 136		338 605	517 088
retransmission par satellite	709	795						1 504
réception publique	29 988	75 017	1 500	5 173			34 757	63 574
copie privée audiovisuelle analogique	208 858	162 772		26 508	43 055		178 421	123 646
copie privée audiovisuelle numérique								
utilisation scolaire	43 534	45 388		5 765			39 183	43 973
échanges internationaux	266 473	110 448	2 209	104			890	373 717
exploitation d'œuvres littéraires adaptées	45 578	37 271		1 238			15 026	66 585
<b>exploitation radiophoniques</b>	<b>4 465 058</b>	<b>4 356 164</b>	<b>85 463</b>	<b>543 290</b>	<b>11 204</b>	<b>24 663</b>	<b>3 675 985</b>	<b>4 480 615</b>
radiodiffusion	3 982 855	3 256 076	63 466	407 783		24 663	2 724 866	4 018 153
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	1 437	218		18			328	1 308
copie privée sonore numérique								
publique	475 881	818 013	16 360	115 169	11 204		769 038	382 124
échanges internationaux	4 884	281 857	5 637	20 320			181 754	79 030
<b>exploitation télévisuelles et radiophoniques(**)</b>	<b>10 168 889</b>	<b>6 924 823</b>	<b>138 297</b>	<b>855 394</b>	<b>201 612</b>		<b>5 748 106</b>	<b>10 150 303</b>
télédiffusion et radiodiffusion	584 213	98 938	1 845	65 965			441 212	174 129
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	244 746	800 000	16 000	237			1 385	1 027 124
retransmission par satellite	9 013 357	6 022 598	120 452	777 773	21 076		5 228 955	8 887 699
copie privée audiovisuelle et sonore	3 559	3 287		866			5 811	169
ensemble des exploitations télévisuelles et radiophoniques	281 695			10 554	180 536		70 742	19 864
droit location vidéo	41 318							41 318
<b>exploitation vidéographiques et phonographiques</b>	<b>97 938</b>	<b>233 099</b>		<b>9 206</b>			<b>298 984</b>	<b>22 846</b>
édition de vidéogrammes commerciaux	28 116	181 981		8 011			259 061	-56 974
édition de vidéogrammes institutionnels	22 668	28 113		415			13 411	36 954
édition de phonogrammes	47 154	23 005		780			26 513	42 866
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>276 773</b>	<b>537 678</b>		<b>33 466</b>			<b>690 621</b>	<b>90 364</b>
édition littéraire	2 846	4 620		159			5 147	2 160
reproduction d'œuvres littéraires dans la presse	16 151	11 910		1 160			7 807	19 093
reprographie	257 775	521 148		32 147			677 666	69 111
<b>exploitation multimédia</b>	<b>52 731</b>	<b>146 682</b>		<b>5 272</b>			<b>53 078</b>	<b>141 063</b>
édition sur support numérique interactif	33 835	124 790		4 808			44 462	109 355
édition de sites web	168	549		58			389	270
mise en ligne d'œuvres sur le web	18 729	21 343		406			8 227	31 438
<b>représentation publique</b>	<b>81 290</b>	<b>73 559</b>		<b>1 280</b>			<b>24 690</b>	<b>128 879</b>
lecture et récitation publique	47 817	73 559		1 280			24 690	95 406
exploitation cinématographique	33 473							33 473
<b>autres exploitations</b>	<b>807 353</b>	<b>267 924</b>	<b>1 534</b>	<b>10 590</b>			<b>99 360</b>	<b>963 794</b>
exploitation INA	640 113	190 915		10 372			96 720	723 936
droits dérivés	7 160							7 160
traduction d'une œuvre littéraire	103	144		14			129	103
protocole commercial étranger	158 487	76 693	1 534	186			2 349	231 111
droit d'exécution	1 491	173		18			161	1 485
<b>remboursement retenue statutaire</b>	<b>48 829</b>							<b>48 829</b>

	(1) Droits restant à affecter au 01/01/03	(2) Perceptions	(3) Prélèvements sur perceptions	(4) Prélèvements sur répartitions	(5) Montants pour l'aide à la création	(6) Montants affectés aux œuvres sociales et culturelles	(7) Droits affectés aux ayants droits (**)	(8) Droits restant à affecter au 31/12/03 = (1) + (2) - (3) - (4) - (5) - (6) - (7)
<b>droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>9 888 082</b>	<b>4 588 998</b>	<b>69 052</b>	<b>711 114</b>	<b>997 246</b>		<b>4 800 851</b>	<b>7 898 817</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>2 360 447</b>	<b>2 406 202</b>	<b>36 033</b>	<b>215 352</b>	<b>795 329</b>		<b>1 441 688</b>	<b>2 278 247</b>
copie privée audiovisuelle analogique	2 360 447	2 406 202	36 033	215 352	795 329		1 441 688	2 278 247
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>497 878</b>	<b>807 670</b>	<b>12 115</b>	<b>50 747</b>	<b>201 917</b>		<b>341 790</b>	<b>698 978</b>
copie privée sonore analogique	497 878	807 670	12 115	50 747	201 917		341 790	698 978
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique (*)</b>	<b>6 961 222</b>	<b>1 045 218</b>	<b>20 904</b>	<b>443 098</b>			<b>2 962 573</b>	<b>4 579 864</b>
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	6 961 222	1 045 218	20 904	443 098			2 962 573	4 579 864
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>111</b>	<b>4 262</b>		<b>263</b>			<b>1 763</b>	<b>2 345</b>
copie privée sonore analogique	111	4 262		263			1 763	2 345
copie privée sonore numérique								
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>68 425</b>	<b>325 647</b>		<b>1 653</b>			<b>53 036</b>	<b>339 382</b>
reprographie	68 425	325 647		1 653			53 036	339 382
<b>droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b>	<b>37 650</b>	<b>153 454</b>		<b>4 868</b>			<b>159 185</b>	<b>27 051</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>11 325</b>	<b>17 157</b>		<b>700</b>			<b>22 637</b>	<b>5 145</b>
commandes audiovisuelles	11 325	17 157		700			22 637	5 145
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>21 660</b>	<b>136 297</b>		<b>4 167</b>			<b>136 548</b>	<b>17 241</b>
commandes radiophoniques	21 660	136 297		4 167			136 548	17 241
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>4 665</b>							<b>4 665</b>
édition d'arts graphiques et photographiques	4 665							4 665
<b>total en euros</b>	<b>68 512 947</b>	<b>58 158 103</b>	<b>1 091 962</b>	<b>7 135 246</b>	<b>1 437 358</b>	<b>338 383</b>	<b>48 991 242</b>	<b>67 676 859</b>

(\*) Ventilation par mode d'exploitation télévisuelle ou radiophonique non effectuée par manque d'information lors de la perception. Les répartitions sont décrétementées des mêmes postes.

(\*\*) Les droits répartis aux ayants droits comprennent les droits calculés pour les auteurs non encore membres de la Scam. Ces montants sont considérés comme répartis mais ne seront versés aux auteurs qu'à l'adhésion de ces derniers. La retenue statutaire n'est calculée que lorsque le montant des droits est versé au compte de l'auteur.

# ANNEXE 2 / ÉVOLUTION DES PERCEPTIONS ET DES RÉPARTITIONS

## Montants et ratios Répartitions/perceptions en millions d'euros

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Perceptions	34,28	35,62	41,74	50,67	49,00	52,30	58,16
Répartitions	29,25	33,44	30,57	35,73	45,60	46,70	56,13
<b>Ratio</b>	<b>85,33%</b>	<b>93,87%</b>	<b>73,25%</b>	<b>70,52%</b>	<b>93,06%</b>	<b>89,29%</b>	<b>96,51%</b>

## Progression des perceptions et des répartitions an/an depuis 1997

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Perceptions	0,00	+ 3,91%	+ 17,17%	+ 21,41%	- 3,30%	+ 6,73%	+ 11,20%
Répartitions	0,00	+ 14,31%	- 8,57%	+ 16,88%	+ 27,61%	+ 2,41%	+ 20,19%

# ANNEXE 2 / SOMMES RESTANT À AFFECTER INDIVIDUELLEMENT

conformément au décret n° 98-1040 du 18 novembre 1998

années d'exploitation	< 2000	2000	2001	2002	2003	2004 (3)	Total
<b>Soldes des droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>	<b>3 084 447</b>	<b>2 119 881</b>	<b>5 151 887</b>	<b>18 403 521</b>	<b>30 960 251</b>	<b>31 002</b>	<b>59 750 991</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>1 416 090</b>	<b>914 690</b>	<b>2 284 236</b>	<b>14 007 983</b>	<b>25 070 296</b>	<b>31 002</b>	<b>43 724 297</b>
télédiffusion hertzienne (nationale)	250 004	7 332	1 265 118	10 630 315	22 275 682	31 002	34 459 454
télédiffusion hertzienne (locale)	241 048	74 118	207 659	1 993 127	1 330 542		3 846 495
télédiffusion non hertzienne	560 930	688 202	677 245	869 482	1 432 401		4 228 261
retransmission par câble (1)	172 264	57 060	23 913	263 929	-78		517 088
retransmission par satellite	607	102	498	297			1 504
réception publique (2)	112	805	4 233	58 971	-547		63 574
copie privée audiovisuelle analogique	12 726	25 414	10 454	75 051			123 646
utilisation scolaire	5	-87	202	43 853			43 973
échanges internationaux	144 106	61 743	94 913	72 956			373 717
exploitation d'œuvres littéraires adaptées	34 289		0		32 295		66 585
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>378 872</b>	<b>107 001</b>	<b>221 817</b>	<b>1 384 501</b>	<b>2 388 424</b>		<b>4 480 615</b>
radiodiffusion	354 873	86 964	142 713	1 044 542	2 389 061		4 018 153
retransmission par câble (1)	236	486	474	22	90		1 308
réception publique (2)	18 879	16 764	31 819	315 389	-727		382 124
échanges internationaux	4 884	2 788	46 811	24 548			79 030
<b>exploitation télé. et radio. (*)</b>	<b>735 325</b>	<b>911 939</b>	<b>2 366 657</b>	<b>2 730 630</b>	<b>3 405 753</b>		<b>10 150 303</b>
télédiffusion et radiodiffusion	62 248	3 328	11 490	94 498	2 565		174 129
retransmission par câble (1)	234 294	392 000	396 757	4 073			1 027 124
retransmission par satellite	423 977	511 553	1 958 410	2 590 572	3 403 188		8 887 699
copie privée audiovisuelle et sonore				169			169
ensemble des exploitations	14 806	5 058		-0			19 864
droit location vidéo				41 318			41 318
<b>exploitation vidéo. et phono.</b>	<b>38 393</b>	<b>10 305</b>	<b>11 264</b>	<b>32 275</b>	<b>-69 391</b>		<b>22 846</b>
édition de vidéogrammes commerciaux (2)	6 213	1 828	853	11 118	-76 986		-56 974
édition de vidéogrammes institutionnels	349	1 386	9 220	20 421	5 578		36 954
édition de phonogrammes	31 831	7 091	1 191	736	2 016		42 866
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>46 864</b>	<b>6 015</b>	<b>11 328</b>	<b>18 365</b>	<b>7 792</b>		<b>90 364</b>
édition littéraire (2)	2 471	17	157	-557	73		2 160
reproduction d'œuvres littéraires dans la presse	2 387	1 703	5 145	4 999	4 859		19 093
reprographie	42 006	4 295	6 027	13 923	2 860		69 111
<b>exploitation multimédia</b>	<b>3 405</b>	<b>6 739</b>	<b>12 080</b>	<b>23 534</b>	<b>95 305</b>		<b>141 063</b>
édition sur support numérique interactif	3 405	2 332	1 535	6 881	95 203		109 355
édition de sites web		89	10	69	102		270
mise en ligne d'œuvres sur le web	0	4 319	10 535	16 585			31 438
<b>représentation publique</b>	<b>62 028</b>	<b>2 053</b>	<b>2 622</b>	<b>103</b>	<b>62 073</b>		<b>128 879</b>
lecture et récitation publique	28 555	2 053	2 622	103	62 073		95 406
exploitation cinématographique	33 473						33 473
<b>autres exploitations</b>	<b>356 159</b>	<b>161 130</b>	<b>240 375</b>	<b>206 131</b>			<b>963 794</b>
exploitation INA	181 079	159 892	192 050	190 915			723 936
droits dérivés	7 160						7 160
traduction d'une œuvre littéraire	103						103
protocole commercial étranger	166 332	1 238	48 325	15 216			231 111
droit d'exécution	1 485	-0		-0			1 485
<b>remboursement retenue statutaire</b>	<b>47 312</b>	<b>8</b>	<b>1 509</b>				<b>48 829</b>
remboursement retenue statutaire	47 312	8	1 509				48 829

années d'exploitation	< 2000	2000	2001	2002	2003	2004 (3)	Total
<b>soldes des droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>1 285 298</b>	<b>548 972</b>	<b>1 767 943</b>	<b>1 719 926</b>	<b>2 576 678</b>		<b>7 898 817</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>216 564</b>	<b>129 445</b>	<b>180 003</b>	<b>342 307</b>	<b>1 409 927</b>		<b>2 278 247</b>
copie privée audiovisuelle analogique	216 564	129 445	180 003	342 307	1 409 927		2 278 247
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>73 235</b>	<b>19 241</b>	<b>6 903</b>	<b>124 606</b>	<b>474 994</b>		<b>698 978</b>
copie privée sonore analogique	73 235	19 241	6 903	124 606	474 994		698 978
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique *</b>	<b>981 417</b>	<b>399 397</b>	<b>1 257 687</b>	<b>1 253 358</b>	<b>688 005</b>		<b>4 579 864</b>
retransmission par câble (1)	981 417	399 397	1 257 687	1 253 358	688 005		4 579 864
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>2</b>	<b>889</b>	<b>-2 297</b>		<b>3 752</b>		<b>2 345</b>
copie privée sonore analogique	2	889	-2 297		3 752		2 345
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>14 081</b>		<b>325 647</b>	<b>-345</b>			<b>339 382</b>
reprographie (2)	14 081		325 647	-345			339 382
<b>soldes des droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b>	<b>-3 711</b>	<b>8 180</b>	<b>6 905</b>	<b>19 265</b>	<b>-3 587</b>		<b>27 051</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>-5 541</b>		<b>197</b>	<b>11 157</b>	<b>-668</b>		<b>5 145</b>
commandes audiovisuelles (2)	-5 541		197	11 157	-668		5 145
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>0</b>	<b>5 344</b>	<b>6 708</b>	<b>8 108</b>	<b>-2 919</b>		<b>17 241</b>
commandes radiophoniques (2)	0	5 344	6 708	8 108	-2 919		17 241
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>1 829</b>	<b>2 836</b>					<b>4 665</b>
édition d'arts graphiques et photographiques	1 829	2 836					4 665
<b>total en euros</b>	<b>4 366 034</b>	<b>2 677 033</b>	<b>6 926 735</b>	<b>20 142 713</b>	<b>33 533 343</b>	<b>31 002</b>	<b>67 676 859</b>

\* Ventilation par mode d'exploitation télévisuelle ou radiophonique non effectuée par manque d'information lors de la perception.

Les répartitions sont décrétementées des mêmes postes.

(1) retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement en provenance de l'étranger

(2) les montants négatifs correspondent à des avances versées aux auteurs pour des perceptions non reçues au 31 décembre 2003

(3) les perceptions encaissées en 2003 pour l'année d'exploitation 2004 proviennent du Canada, l'année de référence étant du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août.

## ANNEXE 2 / SOMMES AFFECTÉES COLLECTIVEMENT AU COURS DE L'EXERCICE

En 2003, au titre de l'article L321-9, la Scam a consacré 630 338 € à des actions collectives

# ANNEXE 2 / SOMMES AFFECTÉES INDIVIDUELLEMENT AU COURS DE L'EXERCICE

conformément au décret n° 98-1040 du 18 novembre 1998

	Sommes payées au titre des affectations individuelles (1)	Sommes affectées individuellement et non payées (2)	Droits affectés aux ayants droit
<b>droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>	<b>43 780 265</b>	<b>250 942</b>	<b>44 031 206</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>33 209 699</b>	<b>230 684</b>	<b>33 440 382</b>
télédiffusion hertzienne (nationale)	27 929 738	180 887	28 110 624
télédiffusion hertzienne (locale)	1 890 041	2 774	1 892 815
télédiffusion non hertzienne (chaîne généraliste ou thématique)	2 790 909	39 152	2 830 061
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	336 215	2 390	338 605
réception publique	34 722	35	34 757
copie privée audiovisuelle analogique	177 452	969	178 421
utilisation scolaire	38 589	594	39 183
échanges internationaux	890	-1	890
exploitation d'œuvres littéraires adaptées	11 143	3 884	15 026
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>3 672 830</b>	<b>3 156</b>	<b>3 675 985</b>
radiodiffusion	2 722 696	2 170	2 724 866
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	232	97	328
réception publique	768 097	941	769 038
échanges internationaux	181 805	-51	181 754
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique</b>	<b>5 732 324</b>	<b>15 782</b>	<b>5 748 106</b>
télédiffusion et radiodiffusion	441 536	-324	441 212
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	1 585	-200	1 385
retransmission par satellite	5 212 573	16 382	5 228 955
copie privée audiovisuelle et sonore	5 795	16	5 811
ensemble des exploitations télévisuelles et radiophoniques	70 835	-93	70 742
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>297 681</b>	<b>1 303</b>	<b>298 984</b>
édition de vidéogrammes commerciaux	259 020	40	259 061
édition de vidéogrammes institutionnels	13 422	-11	13 411
édition de phonogrammes	25 239	1 274	26 513
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>688 690</b>	<b>1 930</b>	<b>690 621</b>
édition littéraire	5 147		5 147
reproduction d'œuvres littéraires dans la presse	7 807		7 807
reprographie	675 735	1 930	677 666
<b>exploitation multimédia</b>	<b>59 850</b>	<b>-6 772</b>	<b>53 078</b>
édition sur support numérique interactif	55 813	-11 351	44 462
édition de sites web	389		389
mise en ligne d'œuvres sur le web	3 648	4 579	8 227
<b>représentation publique</b>	<b>24 329</b>	<b>361</b>	<b>24 690</b>
lecture et récitation publique	24 329	361	24 690
<b>autres exploitations</b>	<b>94 862</b>	<b>4 498</b>	<b>99 360</b>
exploitation INA	93 327	3 393	96 720
traduction d'une œuvre littéraire	129		129
protocole commercial étranger	1 244	1 105	2 349
droit d'exécution	161		161
<b>remboursement retenue statutaire</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>4 792 931</b>	<b>7 920</b>	<b>4 800 851</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>1 441 226</b>	<b>462</b>	<b>1 441 688</b>
copie privée audiovisuelle analogique	1 441 226	462	1 441 688
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>341 893</b>	<b>-103</b>	<b>341 790</b>
copie privée sonore analogique	341 893	-103	341 790
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique</b>	<b>2 955 012</b>	<b>7 561</b>	<b>2 962 573</b>
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	2 955 012	7 561	2 962 573
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>1 763</b>		<b>1 763</b>
copie privée sonore analogique	1 763		1 763
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>53 036</b>		<b>53 036</b>
reprographie	53 036		53 036
<b>droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b>	<b>159 185</b>		<b>159 185</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>22 637</b>		<b>22 637</b>
commandes audiovisuelles	22 637		22 637
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>136 548</b>		<b>136 548</b>
commandes radiophoniques	136 548		136 548
<b>total en euros</b>	<b>48 732 380</b>	<b>258 862</b>	<b>48 991 242</b>

(1) Ce montant correspond aux sommes inscrites au crédit du compte des auteurs, que le mouvement résulte directement d'une répartition ou corresponde à une sortie du compte d'attente.

(2) Ce solde correspond à la différence entre les répartitions affectées individuellement, mises en compte d'attente en 2003, et les sorties du compte d'attente pour règlement aux auteurs au cours du même exercice.

# ANNEXE 2 / PERCEPTIONS 2003 PAR MODE D'EXPLOITATION

	Droits perçus en euros				
	Perceptions France	Perceptions Délégations	Perceptions étranger	Total perceptions 2003 (en euros)	Prélèvements (en euros)
<b>Perceptions dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>	<b>50 296 780</b>	<b>2 082 585</b>	<b>1 036 286</b>	<b>53 415 651</b>	<b>1 022 910</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>39 346 937</b>	<b>634 873</b>	<b>893 913</b>	<b>40 875 722</b>	<b>797 615</b>
télédiffusion hertzienne (nationale)	34 234 640	462 783	343 921	35 041 344	693 402
télédiffusion hertzienne (locale)	2 087 223			2 087 223	41 744
télédiffusion non hertzienne (chaîne généraliste ou thématique)	2 802 339	169 012	24 911	2 996 262	58 381
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement		3 077	316 126	319 203	379
retransmission par satellite			795	795	
réception publique	75 017			75 017	1 500
copie privée audiovisuelle analogique			162 772	162 772	
utilisation scolaire			45 388	45 388	
échanges internationaux	110 448			110 448	2 209
exploitation d'œuvres littéraires adaptées	37 271			37 271	
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>4 195 249</b>	<b>69 611</b>	<b>91 304</b>	<b>4 356 164</b>	<b>85 463</b>
radiodiffusion	3 095 379	69 611	91 086	3 256 076	63 466
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement			218	218	
réception publique	818 013			818 013	16 360
échanges internationaux	281 857			281 857	5 637
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique (*)</b>	<b>6 022 598</b>	<b>875 000</b>	<b>27 225</b>	<b>6 924 823</b>	<b>138 297</b>
télédiffusion et radiodiffusion		75 000	23 938	98 938	1 845
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement		800 000		800 000	16 000
retransmission par satellite	6 022 598			6 022 598	120 452
copie privée audiovisuelle et sonore			3 287	3 287	
ensemble des exploitations télévisuelles et radiophoniques					
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>232 346</b>		<b>753</b>	<b>233 099</b>	
édition de vidéogrammes commerciaux	181 981			181 981	
édition de vidéogrammes institutionnels	28 113			28 113	
édition de phonogrammes	22 252		753	23 005	
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>16 104</b>	<b>503 101</b>	<b>18 473</b>	<b>537 678</b>	
édition littéraire	4 513	13	95	4 620	
reproduction d'œuvres littéraires dans la presse	11 591	35	284	11 910	
reprographie		503 053	18 094	521 148	
<b>exploitation multimédia</b>	<b>146 467</b>		<b>215</b>	<b>146 682</b>	
édition sur support numérique interactif	124 575		215	124 790	
édition de sites web	549			549	
mise en ligne d'œuvres sur le web	21 343			21 343	
<b>représentation publique</b>	<b>69 299</b>		<b>4 260</b>	<b>73 559</b>	
lecture et récitation publique	69 299		4 260	73 559	
<b>autres exploitations</b>	<b>267 780</b>		<b>144</b>	<b>267 924</b>	<b>1 534</b>
exploitation INA	190 915			190 915	
traduction d'une œuvre littéraire			144	144	
protocole commercial étranger	76 693			76 693	1 534
droit d'exécution	173			173	
<b>perceptions dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>4 588 998</b>			<b>4 588 998</b>	<b>69 052</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>2 406 202</b>			<b>2 406 202</b>	<b>36 033</b>
copie privée audiovisuelle analogique	2 406 202			2 406 202	36 033
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>807 670</b>			<b>807 670</b>	<b>12 115</b>
copie privée sonore analogique	807 670			807 670	12 115
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique</b>	<b>1 045 218</b>			<b>1 045 218</b>	<b>20 904</b>
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	1 045 218			1 045 218	20 904
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>4 262</b>			<b>4 262</b>	
copie privée sonore analogique	4 262			4 262	
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>325 647</b>			<b>325 647</b>	
reprographie	325 647			325 647	
<b>perceptions dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b>	<b>147 454</b>	<b>6 000</b>		<b>153 454</b>	
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>17 157</b>			<b>17 157</b>	
commandes audiovisuelles	17 157			17 157	
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>130 297</b>	<b>6 000</b>		<b>136 297</b>	
commandes radiophoniques	130 297	6 000		136 297	
<b>total en euros</b>	<b>55 033 232</b>	<b>2 088 585</b>	<b>1 036 286</b>	<b>58 158 103</b>	<b>1 091 962</b>

(\*) Les perceptions encaissées pour le câble et les satellites, ainsi que d'autres droits étrangers, sont versés globalement pour des exploitations télévisuelles et/ou radiophoniques. La ventilation sur chacune des exploitations n'est déterminée qu'au moment de la mise en répartition.

# ANNEXE 2 / RÉPARTITIONS 2003 PAR MODE D'EXPLOITATION

en euros	Total répartitions brutes 2003	Prélèvements sur répartitions	Répartitions nettes 2003 en euros			Droits affectés aux ayants droits (**)
			en France	pour les délégations de la Scam	pour les autres pays	
<b>droits dont la gestion est confiée par les ayants droit</b>	<b>50 450 471</b>	<b>6 419 265</b>	<b>41 494 319</b>	<b>1 360 946</b>	<b>1 175 941</b>	<b>44 031 206</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>38 401 148</b>	<b>4 960 766</b>	<b>31 776 270</b>	<b>646 870</b>	<b>1 017 242</b>	<b>33 440 382</b>
télédiffusion hertzienne (nationale)	32 282 613	4 171 988	27 218 256	506 574	385 795	28 110 624
télédiffusion hertzienne (locale)	2 175 492	282 676	1 892 815			1 892 815
télédiffusion non hertzienne (chaîne généraliste ou thématique)	3 247 136	417 075	2 614 527	136 103	79 432	2 830 061
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	388 842	50 237		4 193	334 412	338 605
réception publique	39 930	5 173	34 757			34 757
copie privée audiovisuelle analogique	204 929	26 508			178 421	178 421
utilisation scolaire	44 948	5 765			39 183	39 183
échanges internationaux	994	104	890			890
exploitation d'œuvres littéraires adaptées	16 265	1 238	15 026			15 026
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>4 219 275</b>	<b>543 290</b>	<b>3 549 901</b>	<b>57 318</b>	<b>68 766</b>	<b>3 675 985</b>
radiodiffusion	3 132 649	407 783	2 599 110	57 318	68 438	2 724 866
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	346	18			328	328
réception publique	884 206	115 169	769 038			769 038
échanges internationaux	202 074	20 320	181 754			181 754
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique (*)</b>	<b>6 603 500</b>	<b>855 394</b>	<b>5 689 389</b>	<b>49 838</b>	<b>8 879</b>	<b>5 748 106</b>
télédiffusion et radiodiffusion	507 177	65 965	389 692	49 345	2 176	441 212
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	1 622	237		494	892	1 385
retransmission par satellite	6 006 728	777 773	5 228 955			5 228 955
copie privée audiovisuelle et sonore	6 677	866			5 811	5 811
ensemble des exploitations télévisuelles et radiophoniques	81 296	10 554	70 742			70 742
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>308 191</b>	<b>9 206</b>	<b>298 242</b>		<b>743</b>	<b>298 984</b>
édition de vidéogrammes commerciaux	267 071	8 011	259 061			259 061
édition de vidéogrammes institutionnels	13 826	415	13 411			13 411
édition de phonogrammes	27 293	780	25 770		743	26 513
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>724 086</b>	<b>33 466</b>	<b>12 800</b>	<b>604 491</b>	<b>73 330</b>	<b>690 621</b>
édition littéraire	5 307	159	5 136	12		5 147
reproduction d'œuvres littéraires dans la presse	8 967	1 160	7 664	143	7 807	
reprographie	709 812	32 147		604 336	73 330	677 666
<b>exploitation multimédia</b>	<b>58 350</b>	<b>5 272</b>	<b>52 869</b>		<b>209</b>	<b>53 078</b>
édition sur support numérique interactif	49 270	4 808	44 253		209	44 462
édition de sites web	447	58	389		389	
mise en ligne d'œuvres sur le web	8 633	406	8 227			8 227
<b>représentation publique</b>	<b>25 970</b>	<b>1 280</b>	<b>17 968</b>	<b>79</b>	<b>6 644</b>	<b>24 690</b>
lecture et récitation publique	25 970	1 280	17 968	79	6 644	24 690
<b>autres exploitations</b>	<b>109 949</b>	<b>10 590</b>	<b>96 881</b>	<b>2 349</b>	<b>129</b>	<b>99 360</b>
exploitation INA	107 092	10 372	96 720			96 720
traduction d'une œuvre littéraire	144	14			129	129
protocole commercial étranger	2 535	186		2 349		2 349
droit d'exécution	179	18	161			161
<b>remboursement retenue statutaire</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			<b>0</b>
<b>droits dont la gestion est confiée en application de la loi</b>	<b>5 511 965</b>	<b>711 114</b>	<b>4 800 851</b>			<b>4 800 851</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>1 657 041</b>	<b>215 352</b>	<b>1 441 688</b>			<b>1 441 688</b>
copie privée audiovisuelle analogique	1 657 041	215 352	1 441 688			1 441 688
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>392 537</b>	<b>50 747</b>	<b>341 790</b>			<b>341 790</b>
copie privée sonore analogique	392 537	50 747	341 790			341 790
<b>exploitation télévisuelle et radiophonique</b>	<b>3 405 671</b>	<b>443 098</b>	<b>2 962 573</b>			<b>2 962 573</b>
retransmission par câble simultanée, intégrale et sans changement	3 405 671	443 098	2 962 573			2 962 573
<b>exploitation vidéographique et phonographique</b>	<b>2 027</b>	<b>263</b>	<b>1 763</b>			<b>1 763</b>
copie privée sonore analogique	2 027	263	1 763			1 763
<b>exploitation sur support graphique</b>	<b>54 690</b>	<b>1 653</b>	<b>53 036</b>			<b>53 036</b>
reprographie	54 690	1 653	53 036			53 036
<b>droits dont la gestion est confiée individuellement par les auteurs</b>	<b>164 052</b>	<b>4 868</b>	<b>157 245</b>	<b>1 940</b>		<b>159 185</b>
<b>exploitation télévisuelle</b>	<b>23 337</b>	<b>700</b>	<b>22 637</b>			<b>22 637</b>
commandes audiovisuelles	23 337	700	22 637			22 637
<b>exploitation radiophonique</b>	<b>140 715</b>	<b>4 167</b>	<b>134 608</b>	<b>1 940</b>	<b>136 548</b>	<b>136 548</b>
commandes radiophoniques	140 715	4 167	134 608	1 940		136 548
<b>total</b>	<b>56 126 488</b>	<b>7 135 246</b>	<b>46 452 415</b>	<b>1 362 886</b>	<b>1 175 941</b>	<b>48 991 242</b>

(\*) Les perceptions encaissées pour le câble et les satellites, ainsi que d'autres droits étrangers, sont versés globalement pour des exploitations télévisuelles et/ou radiophoniques. La ventilation sur chacune des exploitations n'est déterminée qu'au moment de la mise en répartition.

(\*\*) Les droits répartis aux ayants droits comprennent les droits calculés pour les auteurs non encore membres de la Scam ayant déclaré une œuvre au répertoire. Ces montants sont considérés comme répartis mais ne seront versés aux auteurs qu'à l'adhésion de ces derniers. La retenue statutaire n'est calculée que lors de ce versement.

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2003**

# **ANNEXE 3**

**Liste des organismes ayant bénéficié de concours  
sur trois ans consécutifs 2001/2002/2003**

**FIPA  
ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS  
CINÉMA DU RÉEL  
RENCONTRES INTERNATIONALES AUDIOVISUELLES  
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE  
FESTIVAL DU CREUSOT  
FESTIVAL E-MAGICIENS DE VALENCIENNES  
IMAGES ET SCIENCES  
FESTIVAL MOBIÛS  
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN  
ADDOC  
FESTIVAL @RT-OUTSIDERS**

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2003**

# **ANNEXE 4**

**LES COMMISSIONS**

**COMMISSION DU RÉPERTOIRE AUDIOVISUEL** Membres de droit (de juin 2003 à juin 2004) Jacques Barsac (président de la Scam de juin à septembre 2003), Agnès Bert, Robert Bober, Charles Brabant, Frank Cassenti, Ange Casta (président de la Scam à partir de septembre 2003), Jean-Marie Drot, Michel Follin, Claude Lanzmann, Alain de Sédouy. Membres désignés par le Conseil d'Administration (de juin à octobre 2003) Danièle Baudrier, Patrick Benquet, Agnès Bert (jusqu'à juin), Julie Bertuccelli, Pierre Beuchot, Simone Bitton, Robert Bozzi, Jean Brard, Jean Breschand, Hubert Budor, Hélène Chatelain, Jean-Noël Delamarre, François Ede, Michel Fresnel, Catherine Garanger, Guy Girard, Marianne Gosset, Daniel Isoppo, Danielle Jaeggi, Marie-José Lepicard, Cathie Lévy, Robert Mugnerot, Michel Pamart, Françoise Prébois, Monique Tosello, Serge Viallet, Xavier Villetard. A partir d'octobre 2003 (fin d'appel à candidature) Michel Follin (président de la commission, présidence suspendue le 18 novembre 2003). Membres désignés par le Conseil d'Administration (d'octobre 2003 à juin 2004) Danièle Alet, Olivier Ballande, Philippe Baron, Patrick Benquet, Thierry Berrod, Julie Bertuccelli, Pierre Beuchot, Simone Bitton, Robert Bozzi, Jean Brard, Hélène Chatelain, Jean-Noël Delamarre, Michel Fresnel (démissionnaire), Anne Georget, Guy Girard, Danielle Jaeggi, Patrick Jeudy, Cathie Lévy, Jean-Claude Luyat, Bernard Martino, Robert Mugnerot, Michel Pamart, Françoise Prébois, Karel Prokop, Sylvain Roumette, Monique Tosello, Serge Viallet, Xavier Villetard.

**COMMISSION DU RÉPERTOIRE SONORE** Membres de droit (de juin 2003 à juin 2004) Violaine Anger, Martine Kaufmann (présidente de la commission), Emmanuel Laurentin (vice-président), Marc Voinchet. Membres désignés par le conseil d'administration (de juin 2003 à mars 2004) Andréa Cohen, Françoise Estebe, Jacques Fayet, Bertrand Jérôme, José-Manuel Lamarque, Emmanuel Moreau. Membres désignés par le conseil d'administration (de mars 2004 à juin 2004) Christian Cleres, Andréa Cohen, Françoise Estebe, Bertrand Jérôme, Emmanuel Moreau, Carole Pither.

**COMMISSION DES ŒUVRES INSTITUTIONNELLES ET D'ENTREPRISE** Membre de droit (de juin 2003 à juin 2004) André Delacroix (président de la commission). Membres désignés par le Conseil d'Administration (de juin 2003 à juin 2004) Patrick Colin, Patrice Desenne, Bernard Dumas, Alain Eteve, Bruno Fabresse, Francis Grosjean, Ingrid Janssen (à partir de novembre 2003), Bernard Jourdain (à partir de novembre 2003), François Lasaygues, Guy-Louis Mier.

**COMMISSION DES ŒUVRES ÉLECTRONIQUES ET INFORMATIQUES** Membre de droit (de juin 2003 à juin 2004) Michel Jaffrennou (président de la commission: démission en septembre 2003). Membres désignés par le Conseil d'Administration (de juin 2003 à février 2004) Eric Bernaud, Laurent Berthollier, Christian Boe, Marie-Laure Bruneau, Patrick Cabouat, Lyonel Kouro, Gérard Lafont, Antoine Lantieri, Catherine Nyeki, Yvette Ollier, Victoria Poynder, Denys Prache, Guilhem Pratz, Françoise Romand, Yves Smadja, Stéphane Trois carrés, Gabriel Turkieh. Membres désignés par le Conseil d'Administration (de février 2004 à juin 2004) Eric Bernaud, Christian Boe, Marie-Laure Bruneau, Alain Burosse, Patrick Cabouat, Axel Clevenot, Stéphane Druais, Lyonel Kouro, Gérard Lafont, Jérôme Lefdup, Alain Longuet, Catherine Nyeki, Yvette Ollier, Victoria Poynder, Denys Prache, Guilhem Pratz, Françoise Romand, Stéphane Trois-Carrés (président de la commission).

**COMMISSION DE L'ÉCRIT** Membres de droit (de juin 2003 à juin 2004) Jacques Marseille (président de la commission), Olivier Weber (vice-président de la commission). Membres désignés par le Conseil d'Administration (de juin 2003 à juin 2004) Pierre Assouline, Michèle Kahn, Pascal Ory, Benoît Peeters, Michel Serres. + à partir de janvier 2004 Antoine Perraud.

**COMMISSION DES JOURNALISTES** Membre de droit (de juin 2003 à juin 2004) Michel Diard (président de la commission). Membres désignés par le Conseil d'Administration (de juin 2003 à juin 2004) Kathy Cohen, Olivier Da Lage, Claude Didier, Michel Eicher, Alain Keramoal, Thierry Ledoux, Tristan Malle, Patrick de Sagazan, Christian Wendel.

**COMMISSION SPÉCIALE** En vertu du décret 2001-334 du 17/04/2001 A partir de juin 2003 Nicolas Gessner, Patrick Le Gall, Christian Paureilhe (président de la commission), Georges Pessis, Guillaume Silberfeld (vice-président de la commission).