

# \* Grands Prix Scam 2004

## **Télévision**

Prix pour l'ensemble de son œuvre

Prix du documentaire de l'année

Prix Découverte

Prix Jean Lods-jeune talent

## **Radio**

Prix de l'œuvre de l'année ex-aequo

Prix de l'œuvre de l'année ex-aequo

## **Nouvelles technologies**

Prix de l'œuvre d'art numérique

Prix de l'œuvre d'art interactive

Prix jeune talent

## **Œuvres institutionnelles et d'entreprise**

Prix pour l'ensemble de son œuvre

Prix de l'œuvre de l'année

## **Littérature**

Prix Joseph Kessel

## **Photographie**

Prix du portfolio

**Pierre Dumayet**

**Jean-Henri Meunier**

pour *La vie comme elle va*

**Anat Zuria**

pour *Pureté / Femmes intouchables*

**Dominique Auvray**

pour *Marguerite, telle qu'en elle-même*

**Zoé Varier**

pour *Ecoutez... des anges passent*

**Francesca Piolot**

pour *La vie comme elle va*

**Hendrick Dusollier**

pour *Obras*

**Emmanuel Marion, Guillaume Leroux,  
Grégory Wemmersch**

pour le site <http://www.incorect.com>

**Hélène Meneuvrier, Camille Sautel,  
Aurélien Coimet, Nicolas Rakotoary**

pour le site [non-violence21.com](http://non-violence21.com)

**Pierre Willemin**

**Michel Blustein**

pour *La fourchette à cinq dents*

**Jean Hatzfeld**

pour *Une saison de machettes* (Le Seuil)

**Philip Blenkinsop**

pour *Laos, la guerre secrète continue*

## Télévision

### Prix pour l'ensemble de son œuvre

**Pierre Dumayet**

Ecrivain, journaliste, Pierre Dumayet est une grande figure de la télévision. Scénariste et producteur des émissions *Lecture pour tous* (1953-1958), *En votre âme et conscience* (avec Pierre Desgraupes, 1954), *Cinq colonnes à la une* (1958-1968), *Lire c'est vivre* (1981-1989), *Cent questions derrière un miroir*, *Des milliers de livres écrits à la main*, *Lire et écrire* (1990-1993)... Il continue de chercher et d'inventer avec son ami Robert Bober des écritures de télévision nouvelles autour de la littérature et des livres.

Pierre Dumayet a publié des livres remarquables comme *Brossard et moi*, *La Maison vide* (Editions Verdier) et, en 2000, une délicieuse *Autobiographie d'un lecteur*.

### Prix du documentaire de l'année

**Jean-Henri Meunier**

*La vie comme elle va*  
93' – Galatée Films, Arte France, Odysée

Un chef de gare surréaliste, une centenaire qui chante l'Internationale, un poète de la mécanique, un paysan voyageur, un retraité à la coule... Jean-Henri Meunier filme la vie de quelques habitants de Najac. *La vie comme elle va* est un conte rural, poétique, libre et désordonné, qui révèle la réalité décalée de ce petit coin de campagne aveyronnaise.

**Photographe, Jean-Henri Meunier est venu au cinéma sous l'influence d'Henri Langlois. *L'Adieu Nu* (1976) et *Aurais dû faire gaffe, le choc est terrible* (1977) sont présentés à Cannes, dans la sélection de la Cinémathèque Française. Après *La bande du Rex* (1980), il s'intéresse à la musique et produit *Charlélie Couture* pour Island Records. En 1987, il découvre l'outil vidéo et réalise des portraits musicaux (*Smoothie - Ray Lema, tout partout partager - L. Subramaniam, un violon au coeur*). *La vie comme elle va* est sa plus longue aventure cinématographique.**

### Prix découverte

**Anat Zuria**

*Pureté / Femmes intouchables*  
63' – Amythos Films

Une approche rare et particulière de la vie conjugale et sexuelle des juifs religieux. Le parcours secret de femmes dont la vie sexuelle et la vie de couple sont encadrées par des lois religieuses strictes, édictées par des hommes.

**Diplômée du Ramat Hasharon Arts College, ainsi que de la Ma'ale School of Communications d'Israël, Anat Zuria est monteuse et enseigne à l'école de cinéma de Jérusalem. Elle a travaillé comme journaliste pour différents magazines sur l'art et le judaïsme, elle est aussi peintre. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs galeries en Israël et dans d'autres pays.**

**Prix Jean Lods-jeune talent**

**Dominique Auvray**

*Marguerite, telle qu'en elle-même*  
60' – Dune, Arte, Leapfrog, Ina Entreprise

Le 3 juin 1991, Marguerite Duras me donnait son dernier livre paru, *L'Amant de la Chine du Nord*, dédié pour la première fois. Elle disait : pour mon amie Dominique Auvray en souvenir d'une merveille entre toutes, celle d'un passé récent encore, quand on travaillait ensemble au cinéma. Ce portrait est une tentative de l'approcher comme elle était : rieuse et sérieuse, vraie et provocatrice, attentive et catégorique, mais, avant tout, jeune et libre.

**Dominique Auvray, monteuse, a travaillé, entre autres, sur les films de Pedro Costa, Benoît Jacquot, Philippe Garrel, Wim Wenders, Patrice Leconte, Barbet Schroeder, et, bien entendu sur ceux de Marguerite Duras. Ce film est sa première œuvre en tant que réalisatrice.**

## Radio

Prix ex-aequo de l'œuvre de l'année

**Zoé Varier**

*Ecoutez, des anges passent*

Hebdomaire - vendredi de 20h10 à 21h – France Inter

Mine de rien, à fleur de peau : des visages, des paysages, un souffle, des coups de gueule, un silence, une hésitation. Il y a ce qui se dit et ce qu'on ne dit pas. Les mots, c'est fragile. Il faut tendre l'oreille, se laisser prendre, entendre, parler ensemble, écouter, chercher, trouver ses mots et faire qu'ils résonnent. Que peut être le temps d'un instant, d'une respiration, d'une hésitation ? Dans cette émission de reportages-portraits, on s'y retrouve, on retrouve l'autre.

**Qui est Zoé Varier ? Etudes de russe, interprète durant quatre ans sur des cargos soviétiques. Entre en 1991 à France Inter en tant que reporter dans l'émission de Daniel Mermet *Là-bas si j'y suis*. Elle reçoit le Prix Goretti en 1996 pour son reportage *Zépure l'Arménienne*, participe à *Striptease* (France 3, 1997-1998) et produit l'émission *Nous nous sommes tant aimés* et *L'Herbe tendre*.**

Prix ex-aequo de l'œuvre de l'année

**Francesca Piolot**

*La vie comme elle va*

Hebdomadaire - jeudi de 15h à 16h30 - France Culture

A trois heures de l'après-midi, cette heure qu'à Naples on nomme la contre-heure parce que c'est le moment du repos dans la fraîcheur de l'ombre, les invités de *La Vie comme elle va* eux, dans la tiédeur du studio, racontent une histoire. Histoire d'une promesse, de la Chair, du Creux, de la Félicité, de l'Attention, la Représentation... Trois invités au plus, trois voix qui parlent depuis les champs de la philosophie et des sciences humaines pour faire entendre les relations que la réflexion noue avec la vie.

**Enfant de l'immigration italienne dans les Alpes françaises, Francesca Piolot enseigne la philosophie dans le secondaire et en usine lorsque Claude Mettra lui confie dix émissions sur « l'ombre ». Suivent des collaborations à *Panorama*, *Au Bon plaisir*, à *A voix nue*, et à des séries comme *Des Gens très singuliers*. Sélectionnée pour le Prix Italia, elle a obtenu le Prix des Auditeurs en 1996, le Prix international du documentaire à New York (*La Cicatrice Intérieure*, 1997), elle a produit de nombreux documentaires pour France Culture (*Matinée des autres*, *Nuits magnétiques*, *Grand Angle*).**

## Nouvelles technologies

Prix de l'œuvre d'art numérique

**Hendrick Dusollier**

*Obras*

12' - Autour de minuit Productions

Depuis plusieurs années, la ville de Barcelone subit des transformations profondes et rapides : les vieux quartiers populaires du centre-ville sont réhabilités à grande vitesse. *Obras* suit ces métamorphoses accélérées et tente de restituer la beauté tragique de la destruction. On pénètre dans les immeubles en ruine, les pièces sont reconstituées en 3D à partir de photos, les fenêtres s'ouvrent sur des scènes de vie, des silhouettes parcourent les murs, traces de vies antérieures...

**A peine sorti de l'école des arts décoratifs (ENSAD) et de l'école des arts graphiques (ESAG/PENNINGHEN), licencié en histoire, Hendrick Dusollier a créé des habillages d'émissions (*Domisiladoré, Conso Mag, Mon Kanar*) pour France 2 et France 3, et pour des films (*Quand les lions mangent le coq, Comme un coup de tonnerre, Nuit blanche à Paris*). Directeur artistique d'*Envie d'agir*, il conçoit aussi des sites et, en particulier, « *Les Pages spéciales* » du site NPCanal + Web, et des jingles pub pour France 5.**

Prix de l'œuvre d'art interactive

**Emmanuel Marion,**

**Guillaume Leroux, Grégory Wemmersch**

*<http://www.incorect.com>*

Izo, Nogam et Yogo, trois diplômés d'une maîtrise d'Art Sauvage aux Beaux-Arts de Bruxelles. Ils se baptisent *Incorect* en 2001 lors d'une exposition sur les plus grands trompes l'oeil à Bazouges-la-Pérouse. En 2002, dans les cendres de la net économie, *Incorect* se fait une réputation grâce à des happenings réalisés dans des manifestations graphiques à Kiev, Madrid, Milan... Aujourd'hui, *Incorect* crée des expérimentations visuelles. Dernier concept, la Pronographie : un univers de pouffiasserie ambiante.

## Prix jeune talent

Hélène Meneuvrier, Camille Sautel,  
Aurélien Coimet, Nicolas Rakotoary

*www.nonviolence21.com*

*(<http://194.2.229.70/~nonviolence/>)*

### **Aurélien Coimet**

Graphiste freelance, après des études en Arts Appliqués, il entre à l'Ecole des Gobelins en multimédia. Chargé de la direction artistique du site *non violence21.com*, il réalise et anime les séquences vidéos. Il travaille désormais en duo au sein d'un studio de design.

### **Hélène Meneuvrier**

Dans l'IUT Services et Réseaux Communication, où elle a atterri « un peu par hasard », elle se découvre une passion naissante pour le logiciel Flash et sa programmation. Entrée aux Gobelins, dans la grisaille parisienne, elle continue à découvrir ce logiciel. Grenoble... l'agence Megalos d'Annecy... Puis la succes-story de *Non Violence*...

### **Nicolas Rakotoary**

"Passionné des différents moyens d'expression artistique modernes et traditionnels (design, vidéo, photographie, musique, illustration, interactivité...), diplômé des Gobelins, il s'est lancé dans l'aventure des missions freelance, entrecoupées de contrats d'assistant Chef de projet. Son domaine de prédilection étant le graphisme, il se passionne pour tous les domaines périphériques à son métier."

### **Camille Sautel**

Diplômée des Gobelins en 2003, elle travaille dans le multimédia depuis 6 ans (première expérience en contrat de qualification chez Hyptique à 19 ans). Chef de projet sur *Non Violence*, elle a coordonné l'écriture des scénarios des jeux. « *Non Violence*, pour moi, est un projet unique, celui de rendre une notion encore abstraite "la non-violence", accessible à un public large et hétéroclite (intellectuel, ouvrier, enfant...). Chacun peut y trouver son niveau de lecture ».

## **Œuvres institutionnelles et d'entreprise**

**Prix pour l'ensemble de son œuvre**

**Pierre Willemin**

**Formé à l'École Nationale de Photographie et de Cinématographie (Vaugirard), Pierre Willemin est opérateur pour ses œuvres propres. Il a réalisé de nombreux films d'entreprise (deux fois Grand Prix du Festival de Biarritz), films de tourisme, spots publicitaires, documentaires pour la télévision (*Le Feu de la terre*, série avec Haroun Tazieff), ainsi que des films en formats spéciaux. Parmi ces derniers, on peut actuellement voir *Couleurs Brésil* dans la salle 360° du Futuroscope, *Regards sur les volcans*, à Vulcania et *L'Eau et les hommes*, produit par La Géode et régulièrement reprogrammé.**

**Prix de l'œuvre de l'année**

**Michel Blustein**

*La fourchette à cinq dents*  
Tulipes & Cie pour Sodexo

Comment conter en images les résultats d'un partenariat de plus d'une année avec une école de design, l'ENSCI, sur la question de la redéfinition du repas en milieu scolaire ? Cette question me fut posée par Sodhexo.

La rencontre avec les designers dans les murs de l'ENSCI fut déterminante : les 8 projets d'aménagement et leurs auteurs empêchèrent toute velléité d'approche univoque. L'idée était de faire cohabiter, en une dizaine de minutes, autant de projets et de personnalités atypiques, les temps et les mouvements de leurs créations, les lieux et les itinéraires de leurs innovations... Il n'y a pas eu d'écriture de scénario traditionnel, mais la mise au point d'un photo synopsis, d'un carnet de tendances dont le procédé même, à multiples entrées, formulait le projet du film : un observatoire des mutations mises en forme par des designers eux-mêmes en devenir.

**Réalisateur, monteur, infographiste, Michel Blustein, né en 1960, a pratiqué les techniques de montage informatisé et a participé à certains projets en formats spéciaux (relief, 360°), impliquant le développement de techniques novatrices et d'approches pionnières en matière de montage. Depuis 1999, il réalise ainsi des habillages d'antenne, des génériques et des programmes courts. La réalisation de films lui permet d'associer ces techniques différentes et constitue sa principale ambition.**

## Littérature

### Prix Joseph Kessel

Jean Hatzfeld

*Une Saison de machettes*

Le Seuil

Ce récit est une plongée dans l'histoire du génocide rwandais, au cœur des confessions des auteurs des massacres. A la tradition du grand reportage, ce texte allie la beauté de l'écriture ce qui est l'essence même de la magie Kesseliennne.

Auteur de plusieurs romans, grand reporter, correspondant de guerre, Jean Hatzfeld a couvert, notamment, le conflit yougoslave et le génocide rwandais.

Ce prix littéraire de la Scam a été remis en présence de l'auteur le 30 mai dernier à Saint-Malo, dans le cadre du *Festival Etonnants Voyageurs* lors d'une après-midi de rencontres et de projections autour de Joseph Kessel et ses héritiers spirituels.

## Photographie

### Prix Roger Pic

Philip Blenkinsop

*Portfolio Laos, la guerre secrète continue*

Pendant la guerre du Vietnam, les Etats-Unis avaient recruté les Hmongs pour les aider à combattre les Nord-Vietnamiens au Laos, intercepter les mouvements de troupes le long de la voie Ho Chi Minh... Lorsque les Américains se retirent du Viet-Nam en 1975, le Laos et les Hmongs perdent le soutien des Etats-Unis. Quand le parti communiste laotien du Pathet reprend le contrôle du pays, il considère les Hmongs comme une menace et les persécute. Abandonnés à leur sort, les derniers survivants de cette armée oubliée luttent encore aujourd'hui. Ce reportage a été publié par les plus grands quotidiens et magazines du monde entier.

**Philip Blenkinsop vit en Asie depuis 1989, il est membre de l'Agence Vu. Qu'il s'agisse de l'actualité événementielle, le coup d'état à Pnom-Penh de 1997, la guerre au Timor oriental, les Hmongs, les violences interethniques de l'île de Kalimantan en Indonésie en 1999 ou la vie quotidienne, les images de Philip Blenkinsop sont violentes. D'une violence souvent extrême. Mais son propos est clair et assumé, la forme réfléchi. Subtil et complexe, le travail de Philip Blenkinsop interroge la pertinence de la forme de l'information.**

**Ce prix a été remis à Philip Blenkinsop le 8 septembre à la Scam lors du vernissage de l'exposition de ses photos.**



## **La société civile des auteurs multimedia rassemble près de 20.000 auteurs**

Réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs, ces créateurs font la richesse documentaire de la radiophonie, de l'audiovisuel, des nouveaux médias et de l'édition. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs, des éditeurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs.

## **La Scam décerne des prix**

Prix annuels de l'audiovisuel, de la radio, de l'écrit, des images fixes, Grand Prix du Festival du Réel et Prix du Festival e-magiciens.

## **La Scam aide les auteurs multimedia à écrire, concevoir et réaliser leurs projets**

63 bourses « Brouillons d'un rêve » attribuées en 2003, dans tous les répertoires.

## **La Scam soutient les festivals qui défendent et diffusent le documentaire**

Fipa, Lussas, Le Cinéma du Réel, Le Mois du film documentaire, Documentaire sur Grand Ecran, Festival international de Marseille, Image et Science, Longueur d'ondes...

## **La Scam aide les auteurs à accompagner leurs œuvres**

Au Festival de Cannes, Champ-Contrechamp, Résistances, Etonnants Voyageurs, Traces de vies, Escales documentaires, Festival international du film d'histoire, Résistances, Le Figra, Doc'Ouest, Festival de Gindou et dans toutes les médiathèques et salles animées par le Mois du Film Documentaire...