

La Scam présente la Nuit de la radio

LES IMAGES DU SONORE

**mercredi 18 août 2004
à 21 heures**

place du Village
Saint-Laurent-sous-Coiron

Etats généraux du film documentaire de Lussas

La société civile des auteurs multimedia rassemble près de 20.000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs. Ces créateurs font la richesse documentaire de la radiophonie, de l'audiovisuel, des nouveaux médias et de l'édition. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs, des éditeurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Scam décerne des prix, soutient des festivals qui défendent et diffusent le documentaire, aide les auteurs à écrire, réaliser et à accompagner leurs œuvres.

La Nuit de la radio est une manifestation conçue et proposée par la Commission du répertoire sonore de la Scam, présidée par Martine Kaufmann

en partenariat avec :

**l'Ina
et Radio France**

remerciements à Arnaud Touveron (Ina)

Contact > Eve-Marie Cloquet au 01 56 69 58 85 ou 06 07 72 29 31

VOYAGES

Programme sans casque

Durée : 2 heures

Du côté de la terre Same

auteurs : René Farabet, Kaye Mortley
 réalisation : Monique Burguière, Marie-Ange Garrandeau
 collection : *Ateliers de création radiophonique*
 date de diffusion : 16 avril 1989
 antenne : France Culture
 durée : 7'

Un voyage vers le Grand Nord, en Laponie finlandaise, chez les Sames qui éprouvent le sentiment croissant d'être étrangers chez eux, repoussés de plus en plus vers le Nord par les Finlandais et privés petit à petit de leur propre langue au profit du finnois. Dans un paysage où la neige étouffe les sons, le dépeçage d'un renne.

Bologna Centrale

auteur : Vincent Dieutre
 collection : *Ateliers de création radiophonique*
 date de diffusion : 30 mars 2003
 antenne : France Culture
 durée : 50'

Avec sa voix filtrée par le micro, le cinéaste Vincent Dieutre nous adresse, dans le registre du journal intime, une lettre de cinéaste, écrite en marchant entre les ruelles de Bologne et ses propres souvenirs de la fin des années 70.

Un projet égotiste où, à nos propres images mentales, Vincent Dieutre voulut ce printemps substituer les siennes, offrant ainsi une deuxième vie à cet essai radiophonique avec les images qu'il avait tournées alors.

Barcelone

auteur : Jean Daive
 collection : *Nuits magnétiques* – quatrième épisode
 date de diffusion : 1^{er} janvier 1981
 antenne : France Culture
 durée : 28'

Le portrait de Barcelone à travers ses voix d'hier et d'aujourd'hui. Une visite dans l'atelier du peintre Antoni Tapies qui laisse la poussière de marbre avec laquelle il travaille se déposer sur le sol de son atelier et y former des taches qui déclencheront l'inspiration pour commencer un travail.

Le procès Kravchenko

date de diffusion : 24 janvier 1949
 antenne : Journal de Paris Inter
 durée : 4'

Frédéric Pottecher fut un grand chroniqueur judiciaire.

Alors que toute prise de son ou d'images reste interdite dans l'enceinte d'une cour de justice, par la seule magie du verbe, il campe devant le micro de Pierre Desgraupes et les protagonistes du célèbre procès des débuts de la guerre froide qui opposa « Les Lettres françaises » à Kravchenko autour de son livre J'ai choisi la liberté, première évocation en Occident des camps d'internement soviétiques.

Paris Balade (5 septembre 1992)

auteur : Claude Villers
 série : *Paris Balade*
 date de diffusion : 5 septembre 1992
 antenne : France Inter
 durée : 15'

Claude Villers vient de prendre sa retraite de quarante années de conteur. Avec la série « Paris Balade », il entraînait le photographe Robert Doisneau sur la trace de ses photos. Les voici visitant les anciens abattoirs de Vaugirard transformés en jardin de parfums pour promeneurs aveugles.

Mais où est donc passée l'oreille du « cyclop » ?

auteur : Marie-Hélène Bernard
 collection : *Ateliers de création radiophonique*
 date de diffusion : 28 mars 1999
 antenne : France Culture
 durée : 14'

Dans le Bois des Pauvres, près de Milly-la Forêt, les sculpteurs Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle ont construit, avec une bande d'amis artistes, la tête d'un monstre métallique. Pesant trois cents tonnes, haut de vingt deux mètres, érigé autour de quatre grands chênes, il parle avec le vent et ses visiteurs. A l'intérieur, des enfants « visitent » la sculpture musicale de Jesus Rafael Soto.

IMAGES

Programme avec casque

Durée : 2 heures

Au bord du Guadalquivir : voix des chemins de la Pentecôte

auteur : Pierre Huguet
collection : *Ateliers de création radiophonique*
date de diffusion : 3 juin 1990
antenne : France Culture
durée : 7'

Dans la réserve ornithologique de l'estuaire du Guadalquivir où se rencontrent l'avifaune de l'Europe et celle de l'Afrique, le butor étoilé et la poule sultane entament leur promenade du soir, l'air nocturne offrant à leurs chants un somptueux écrin pour la circulation du son.

On n'y voit de moins en moins

auteur : Daniel Arasse
réalisation : Jean-Claude Loiseau
série : *Histoires de peintures* – épisode n°19
date de diffusion : 21 août 2003
antenne : France Culture
durée : 20'

Avec la série « Histoires de peintures », le critique d'art Daniel Arasse, récemment disparu, proposait un livre d'images sonores : vingt cinq émissions pour une traversée de l'histoire de l'art depuis l'invention de la perspective jusqu'à la disparition de la figure, ou comment faire voir par la voix toute une galerie de tableaux. Dans cet épisode, il s'interroge sur la façon dont l'époque contemporaine nous invite à regarder les œuvres du passé, au péril de l'anachronisme.

Alain Cavalier - Microfilms n° 48

auteur : Serge Daney
collection : *Microfilms, rentrée 1985-juillet 1990*
date de diffusion : 21 septembre 1986
antenne : France Culture
durée : 20'

Serge Daney s'entretenait chaque semaine avec un technicien, un acteur, sur un film, un thème, le bilan d'un festival. Tout pouvait lui être prétexte pour parler du cinéma et des cinéastes qu'il aimait. Le 21 septembre 1986, il s'entretenait avec Alain Cavalier à propos de son dernier film, Thérèse. Pour le réalisateur : « On se projette dans notre tête le film avant de pouvoir l'écrire, et on n'écrit jamais que le compte-rendu du film qui s'y déroule ».

Se raconter devant son album de famille

auteur : Jean-Pierre Pagliano,
avec la participation de Claude Duneton
réalisation : Bruno Sourcis
date de diffusion : avril 1981
antenne : France Culture
durée : 30'

Des rencontres devant des albums de famille. Christian Boltanski n'en a pas, mais il fait des images d'images et travaille sur ces photos d'amateurs liées au temps qui passe, réalité rêvée comme autant de preuves interchangeables du temps passé.

Jeu de mains

auteur : Yann Paranthoen
réalisation : Claude Giovanetti
collection : *radio libre*
date de diffusion : 22 janvier 2000
antenne : France Culture
durée : 20'

Les mains sont-elles en train de disparaître dans les métiers d'art avec l'arrivée des nouvelles techniques ? Le corps n'est-il plus partie prenante de l'acte créatif au profit de l'abstraction numérique ? Jeu de mains, jeu de vilains, ou la voix comme « toucher ».

La peinture les yeux fermés

auteur : Evgen Bavkar
réalisation : Marie-Dominique Arrighi et Monique Burguière
collection : *la peinture les yeux fermés* – cinquième émission
date de diffusion : 1er septembre 1989
antenne : France Culture
durée : 15'

Le peintre Evgen Bavkar a perdu la vue à l'âge de 12 ans. En compagnie du critique Georges Boudaille, il s'interroge sur la question de savoir si une peinture se réduit à son image et nous propose d'identifier un tableau abstrait au moyen de sa seule description matérielle. Il rencontre ensuite Pier Paolo Piccinato qui prend couleurs et matières et les transforme en sons vocaliques.