

Paysages en travaux

des chemins de traverse entre art vidéo et documentaire

à la Galerie Parisud

14 bis Rue du Docteur Gosselin - 94230 - Cachan

(RER B Arcueil-Cachan
en face de la sortie : Rue du Dr Gosselin
et à 4 min de Porte d'Orléans)

- Événements

*La galerie sera ouverte tous les jours
de 11h00 à 20h00
(nocturnes pour les journées d'événements)*

commissariat : Norbert Godon et Gaël Comeau

Ouverture

Le Jeudi 4 Mai :

- 19h00 : Vernissage de l'exposition en présence des participants
(Parcours dans la ville organisé à partir du Samedi 13 à travers les différents lieux de la biennale de Cachan, autour du thème du « paysage urbain »)

événements « est-ce une bonne nouvelle »

Le Vendredi 12 Mai :

-15h00-21h00 : Installation/performance de **yann beauvais**, *Transbrasiliana*
(galerie exceptionnellement fermée en matinée pour la mise en place de l'événement)

Le Vendredi 19 Mai :

-19h00 : Ouverture de l'événement
-19h30 : Lecture/performance d'**Emmanuel Adely**, *Sarab*
-20h00 : Pot
-20h30 : Diffusion Performative de travaux de **Loïc Connanski**

Carte blanche aux éditions Ikko

Le Vendredi 26 Mai :

- 20h00 : Lectures performances (discours et espace urbain)
- 21h30 : Pot
- 22h00 : Lectures sur projection vidéo

événements « Les Ecrans Documentaires »

Le Samedi 3 Juin :

Journée Ateliers Rencontres en clôture le **3 juin** qui sera composé de « quatre mouvements » abordant les questions des mutations et perceptions du paysage en présence des artistes :

-15h00 : 1^o mouvement : autour des films de Pierre Creton et Vincent Barré, *Détour* et *L'Arc d'Iris*

-17h30 : 2^o mouvement : Le process du projet de film de Laurence Hartenstein *Le paysage a son centre partout et sa circonférence nulle part*

-19h00 : Pot

-19h30 : 3^o mouvement : autour de trois Vidéos de Christian Barani, *Occupés d'infini, ils pêchent, Almaty, Katmandu*

-21h30 : 4^e mouvement : un film « Carte blanche » de Zeuxis, un magazine de cinéma, en présence de Gisèle Breteau-Skira : *Etoile Violette de Axelle Ropert*

- Travaux en exposition -

*La galerie est ouverte tous les jours
de 11h00 à 20h00
(nocturnes pour les journées d'événements)*

Sélection « Les Ecrans Documentaires »

Projections en trois temps :

Première séquence :

Séances à : 11h00 / 15h00 / 18h30

Biotope - Laëticia Bourget (France, Autoproduction, 2001, 17mn)

#001 - Gaëtan Massaut (France, Ateliers Jeunes Cinéastes, 2001, 30mn)

Le silence - Marie Francine Le Jalu (France, Autoproduction, 2004, 18mn)

Deuxième séquence :

Séances à : 13h00 / 16h30 / 20h00

Silberhôle - Clemens Von Wedemeyer (Allemagne, Sternpunktstern, 2003, 10mn)

Pas à pas les arpenteurs - Serge Le Squer (France, Autoproduction, 2003, 25mn)

Nyde - Salvatore Lista (Paraïso Production, 2002, 23mn)

Troisième séquence :

Séances à : 14h00 / 17h30 / 21h00

Al Maljaa - Nadia Touijer (Production GSARA, 2003, 24mn)

Tweety lovely superstar - Emanuel Gras (Keen Film Productions, 2005, 18mn)

Sélection « est-ce une bonne nouvelle »

Projections en deux séquences :

Première séquence :

Séances à : 11h00 / 12h30 / 14h00 / 15h30 / 17h00 / 18h30 / 20h00

Urban Vidéo, Windhoek (Namibie) - Christian Barani (France, 2005, 32mn)
Réminiscences d'un voyage en Palestine - Dominique Dubosc (France, Kinofilm 2004, 38mn)

Seconde séquence :

Séances à : 11h00 / 13h00 / 15h00 / 17h00 / 19h00 / 21h00

Vidéolettre #2 - Frédéric Dumond (France, 2002, 3mn20)
Prendre la parole - Raphaël Boccanfuso (Suisse, 1997, 2mn23)
Bataille de neige contre Tag Nazi - Régis Perray (France, 2004, 3mn30)
Transit - Taysir Batniji (Palestine, 2004, 6mn30)
The Stoic (52 vidéos/52 semaines : semaine 12) - Jaap de Ruig (Pays-Bas, 2000, 4mn)
Les Scènes du boulevard - I.A.T. (Denis Connolly et Anne Cleary, Ireland, 2002, 10mn - extrait)
Golfe du Morbihan - Marcel Dinahet (France, 2005, 1mn42)
Dieppe - Newhaven - Marcel Dinahet (France, 2005, 8mn15)
Et que ça tourne : Le manège - Serge Le Squer (triptyque vidéo : partie 3, France, 2000, 6mn50)
Transports amoureux - Sabine Massenet (France, 2003, 12mn)
The sleeping girl - Corinna Schnitt (Allemagne, 2001, 9mn - extrait)
Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer - Augustin Gimel (France, 2002, 4mn45)
Formigas urbanas - Edson Barrus (Brésil, 2002/2004, 10mn)

Sélection « Vidéo Formes »

Diffusion permanente sur écrans

Policia acostada - Nathalie Rich-Fernandez (France, 2003, 6mn 50)
La mobylette dans un système social - Peter Fischer (Suisse, 2004, 3mn50)
Pont-Croix - Nicolas Barrié (France, 2005, 00:06:39)
La carte postale - Pierre & Jean Villemin (France, 2005, 10mn)
Flatland - Pascale Weber (France, 2005, 16mn)
Survey - John Fillwalk (USA, 2003, 7mn41)
Trans(e) bleu - Emmanuel Avenel / Marie-France Giraudon (Canada, 2000, 24mn)
Zeno's Paradox - Robert Arnold (USA, 2003, 5mn40)
Triptych - Robert Arnold (USA, 2000, 10mn)
Tokyo Tonight - Aikaterini Gegisian (Grande-Bretagne, 2003, 4mn20)
Unicode - Vincent Dudouet / Adolph Kaplan (France, 2004, 5mn40)

Sélection « Paris-Sud »

Installations vidéo

Très court traité du paysage - Gaël Comeau (installation vidéo, France, 2005, 7mn)
Machines à mots - Norbert Godon (trois installations vidéo, France, 2005, 3 x 4mn)
The Advertisement – Jume-Bum Park (installation vidéo, Corée, 2004, 1mn)
Sans titre - Frederic Lecomte (vidéo, France)