

Festival Etonnants Voyageurs (10 – 12 mai 2008)
Projection de 10 films « Brouillon d'un rêve » sur le thème :
Diasporas, exils et voyages

Shanghai, en attendant le paradis de Sylvie Levey, 92' (Artline Films)

Malouine, la réalisatrice Sylvie Levey vit depuis de longues années à Shanghai. Avec ce film inédit (il sera diffusé en juin par France 3 en Grande-Bretagne et aux USA), elle dresse le portrait d'une famille de « prolétaires » de la vieille ville. On suit cette famille nombreuse, entassée dans une boutique-appartement minuscule, pendant cinq ans. Bientôt, le logement et la rue vont être détruits pour laisser place aux buildings de la nouvelle Chine. Par des séquences dignes de Marcel Pagnol, on vit la drôlerie, les rêves, les colères et le désir de vivre de « simples chinois » d'aujourd'hui.

La Frontière de nos rêves de Gueorgui Balabanov, 48' (MD Production-Arte)

Ce film évoque le destin croisé de Christo et de son frère Anani, citoyens bulgares. Artiste conceptuel, Christo a choisi de franchir le rideau de fer pour rejoindre New York. Pendant des années, il fera des allers-retours entre les USA et la campagne bulgare. Où son frère, le peintre Anani poursuit sa vocation dans l'anonymat. Pourquoi l'un a-t-il choisi de vivre libre ailleurs, pourquoi pas l'autre ?

Ma famille américaine de Robert Bozzi, 57' (France 3)

Robert Bozzi se met à la recherche d'une partie de sa famille émigrée aux Etats-Unis. Margary-Ethel et Ray-Gene avaient 16 ans quand ils se sont mariés. L'année d'après, naissait Colorado, l'aîné de leurs dix enfants. A travers les Etats-Unis, à Las Vegas, les retrouvailles d'une famille...

Clejani de Marta Bergman et Frédéric Fichet, 114' (RTBF)

Dans ce village du sud de la Roumanie, tout va mal depuis la mort du violoniste Nocilae. Les jeunes sans boulot traînent leur cafard. Marius, l'accordéoniste, attend un signe de Johnny Depp qui lui a promis d'être le parrain de sa fille. Le patelin est au bord de l'abîme. Les musicos partent. Quelques mois plus tard, ils deviendront les musiciens du « Taraf de Haïdouks ».

Le Ciel dans un jardin de Stéphane Breton, 63' (Arte)

Stéphane Breton est anthropologue. Il parle la langue des Papous d'Irian Jaya (Nouvelle-Guinée). Avec sa caméra, il va vivre dans la tribu des Wodani. Sous son regard d'ethnologue, jaillissent disputes, incompréhensions et méfiance. Plongée d'une grande beauté chez ces autres nous-mêmes...

La Vie de château de Frédérique Devillez, 56' (Belgique, 2007)

Au Petit Château, dans la banlieue de Bruxelles. Des demandeurs d'asile du monde entier supportent le temps, ils attendent de savoir si leur demande de résidence sera acceptée par les autorités.

Barcelone ou la mort d'Idrissa Guiro, 49' (Simbadfilm-France 0)

Ils partent d'une banlieue de Dakar vers l'Europe sur de fragiles bateaux, au risque de disparaître dans les flots de l'Atlantique. Sur leur plage, au pays, la pêche est en faillite. Dans chaque famille, un unique rêve : partir à tout prix !

Le Jardin de Jad de Georgi Lazarevski, 60' (Arte France, nommé pour le Silver Wolf 2007)

A l'est de Jérusalem, la construction du mur se poursuit. A quelques mètres d'un hospice. La progression du mur est inéluctable, spectaculaire. L'assombrissement de la lumière fait écho à la mort prochaine des pensionnaires. Dans les jardins de Notre-Dame-des-Douleurs, certains vieux résistent au déni, contre l'insouciance.

Welcome Europa de Bruno Ulmer, 90' (Arte, sélection Sundance USA)

Pendant un an, le réalisateur a suivi les frontières de l'espace Schengen. A Berlin, Marseille, Amsterdam et Turin. Il accompagne quelques errants dans leurs dérivés. Parmi eux, le jeune Allal, Marocain de 16 ans fraîchement débarqué en Andalousie, Mehmet, le Kurde, qui traîne de foyer en foyer, Igor, « voyou voyageur » roumain...

Le Pays où l'on ne revient jamais de José Vieira, 52' (La Huit TV)

Le réalisateur dresse le portrait de plusieurs histoires de « retours » de travailleurs portugais au pays. Il déconstruit le mythe. Il tourne son père, un forgeron, rentré au pays au début des années 80. Il n'a jamais remis les pieds en France.