

L'Œil d'or

Le Prix du documentaire – Cannes

Jury présidé par
Gianfranco Rosi,
avec Anne Aghion,
Natacha Régnier,
Thierry Garrel
et Amir Labaki

Remise du prix
samedi 21 mai 2016 à 12 h
au Palais des Festivals
Salon des Ambassadeurs
4^e étage

Le Jury

Gianfranco Rosi

président du jury, cinéaste italien
President of the jury, italian director

Anne Aghion

cinéaste franco-américaine
French american director

Natacha Régnier

comédienne belge Belgian actress

Thierry Garrel

conseiller artistique français
French guest curator

Amir Labaki

critique cinéma et directeur du
Festival du Film documentaire It's All True
Brazilian film critic, director of the
Documentary Film Festival It's All True

Les films en compétition pour L'Œil d'or

Films competing for L'Œil d'or

Tous les documentaires présentés dans les sélections cannoises (Sélection officielle, Un Certain Regard, Cannes Classics, Séances spéciales et hors compétition, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique) concourent pour L'Œil d'or.

Bernadette Lafont et Dieu créa la femme libre (1 h 05)
Esther Hoffenberg (France)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Bright Lights: Starring Carrie Fisher and Debbie Reynolds (1 h 35)
Alexis Bloom et Fisher Stevens (États-Unis)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Cinema Novo (1 h 30)
Eryk Rocha (Brésil)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Close encounters with Vilmos Zsigmond (1 h 20)
Pierre Filmon (France)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Et la femme créa Hollywood (52')
Clara et Julia Kuperberg (France)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Gentleman Rissient (1 h 17)
Benoît Jacquot, Guy Seligmann, Pascal Merigeau (France)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Gimme Danger (1 h 48)
Jim Jarmusch (États-Unis)
SÉANCE DE MINUIT
SÉLECTION OFFICIELLE

Hissein Habré, une tragédie tchadienne (1 h 22)
Mahamat Saleh Haroun (Tchad)
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE

L'Exil (1 h 18)
Rithy Panh (Cambodge)
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE

L'Ultima Spiaggia (2 h 15)
(La Dernière plage)
Thanos Anastopoulos et Davide del Degan (Italie)
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE

Les Vies de Thérèse (52')
Sébastien Lifshitz
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Midnight Return: The Story of Billy Hayes and Turkey (1 h 39)
Sally Sussman (États-Unis)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Risk (1 h 37)
Laura Poitras (États-Unis)
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

The Cinema Travelers (1 h 36)
Shirley Abraham et Amit Madheshiya (Inde)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

The Family Whistle (1 h 05)
Michele Russo (Italie)
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Voyage à travers le cinéma français (3 h 10)
Bertrand Tavernier (France)
AVANT-PREMIÈRE
CANNES CLASSICS

Wrong Elements (2 h 13)
Jonathan Littell (France)
SÉANCE SPÉCIALE
SÉLECTION OFFICIELLE

Le monde a besoin du documentaire

par Anne Georget, auteure, réalisatrice,
présidente de la Scam

Au milieu de la formidable célébration du cinéma qu'est le Festival de Cannes, le documentaire, nourri d'un réel souvent cruel, parfois désespérant, pourrait sembler rabat-joie. C'est oublier la jubilation qu'offre le partage de trajectoires humaines, qui finit par dépasser leurs auteurs, leurs acteurs, pour nous embarquer tous — créateurs et spectateurs — vers les grandes émotions dont le cinéma a le secret. Portrait, fable, manifeste..., dans ses mille et une formes, le documentaire est éminemment politique. Il met en lumière la réalité du monde, le proche et le lointain, celui qu'on croyait connaître et celui dont on ignorait tout. Il témoigne, il questionne, il secoue. Et, en sortant de la salle de projection, c'est dans une réalité augmentée que l'on reprend pied. Et espoir.

Je remercie chaleureusement les membres du jury — Anne Aghion, Thierry Garrel, Amir Labaki, Natacha Régnier et Gianfranco Rosi, son président — d'avoir accepté de joindre leurs regards pour cette deuxième édition de L'Œil d'or, qui place le documentaire dans la grande famille du cinéma. De toute évidence, dans les temps troublés qui sont les nôtres, le monde a grand besoin de ce cinéma-là.

The world needs documentaries

by Anne Georget —author and director;
President of LaScam

Amid the great cinematic celebration of the Cannes Film Festival, documentaries, often portraying cruel, sometimes despairing realities, might seem dull. We forget the jubilation that comes from sharing human stories, which end up going beyond their authors and participants to embark everyone —creators and spectators— on an emotional roller coaster that is showcased through film.

Portraits, stories, manifestos... in all their forms, documentaries are remarkably political. They highlight the realities of the world, near and far —a world we sometimes think we know, and sometimes know nothing about. They prove, they question, they shake things up. And after leaving the screening room, you're left with an augmented reality. And hope.

I want to warmly thank the jury members —Anne Aghion, Thierry Garrel, Amir Labaki, Natacha Régnier and Gianfranco Rosi, its president— for attending this second edition of L'Œil d'or Documentary Award, which shows the place of documentaries in the larger cinematic family. In these troubled times of ours, the world obviously is in great need of such films.

La Scam

La Scam (Société civile des auteurs multimedia) est une société de perception et de répartition des droits d'auteurs. Elle compte 38 000 membres, essentiellement les auteurs de documentaires et de reportages diffusés à la télévision, à la radio et sur le web, mais aussi des écrivains, des journalistes, des traducteurs, des photographes, des dessinateurs...

La Scam collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts auprès des producteurs, des diffuseurs, des éditeurs, des pouvoirs publics nationaux et européens.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture (Bourses Brouillon d'un rêve), décerne des prix (Prix Joseph-Kessel, Prix Marguerite-Yourcenar, Prix Charles-Brabant, Prix Roger-Pic, Prix Christophe-de-Ponfily, Prix Albert-Londres, Prix Philippe-Caloni...). Elle soutient des festivals et organise des manifestations culturelles en France et à l'étranger (IDFA à Amsterdam, Doxa à Vancouver, Fipa, Lussas, Cinéma du Réel, Marathon des Mots, Etonnants Voyageurs, Figra, Prix Bayeux-Calvados des Correspondants de guerre, FID...).

LaScam

LaScam (Société civile des auteurs multimedia) is a society which collects and distributes royalties for multimedia authors. It brings together over 38,000 authors and directors of documentaries and reports on television, radio and the web as well as writers, translators, journalists, photographers and artists. LaScam negotiates its members' royalties, represents and defends their interests with broadcasters, online services, producers, publishers and French and European authorities.

LaScam conducts important cultural activities. It gives authors writing grants (« Brouillon d'un Rêve »), honors authors with prizes (Joseph-Kessel award, Marguerite-Yourcenar award, Charles-Brabant award, Roger-Pic award, Christophe-de-Ponfily award, Albert-Londres award, Philippe-Caloni award...). It supports many festivals (IDFA in Amsterdam, Doxa in Vancouver, Fipa in Biarritz, Lussas in Ardèche, Cinéma du Réel in Paris, Marathon des Mots in Toulouse, Etonnants Voyageurs in Saint-Malo, Figra in Le Touquet, Bayeux-Calvados war correspondents award, FID in Marseille...)

contacts L'ŒIL d'or

Catherine Walrafen Modolo
+33 6 83 56 24 64
prixdudocumentaire-cannes@scam.fr

Astrid Lockhart
+33 6 73 84 98 27
astrid.lockhart@scam.fr

Retrouvez le dossier complet
et l'intégralité des biographies
du jury sur
www.scam.fr/Loeildor

LaScam* en partenariat avec

ina