FESTIVAL DE CANNES 2021



Le Palmarès de L'Œil d'or 2021

Le Jury de L'Œil d'Or, présidé par Ezra Edelman et composé de Julie Bertuccelli, Deborah François, Iris Brey et Orwa Nyrabia, a décerné L'œil d'or 2021 à :

L'Œil d'or 2021

A night of knowing nothing de Payal Kapadia

(Inde – 1h37 – QUINZAINE DES REALISATEURS)

Production Petit Chaos

Une étudiante indienne écrit des lettres à son amoureux absent. A travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle.

Le mot du jury : « Nous avons tous été séduits par un film à la vision artistique soutenue, qui mêle le personnel et le politique de manière hypnotique. Pour un premier film, cela le rend encore plus étonnant. »

Prix Spécial du Jury de L'Œil d'or

Babi Yar. Context de Sergeï Loznitsa

(France, Chili 1h25 - SÉLECTION OFFICIELLE - SÉANCES SPÉCIALES)

A base d'images d'archives, le film reconstruit les événements qui ont conduit au massacre de 33 771 juifs dans la ville de Kiev sous l'occupation allemande en septembre 1941.

Le mot du jury : « Un film au montage magistral et à un réalisateur qui a méticuleusement tissé une partie perdue de l'histoire dans le continuum de notre mémoire collective. »

L'Œil d'or - Le Prix du documentaire a été créé en 2015 par la Scam avec la complicité du Festival de Cannes. Il est doté de 5000 euros.

Pour les précédentes éditions, le prix a déjà récompensé, Waad Al Kataeb et Edward Watts pour *For Sama* (Syrie-DB Sélection officielle, 2019) et Patricio Guzman pour *La Cordillera de los suenos* (France/Chili, Sélection officielle 2019), Stefano Savona pour *Samouni Road* (France, Quinzaine des Réalisateurs, 2018), Agnès Varda et JR pour *Visages, Villages* (France, Sélection Officielle, 2017); Eryk Rocha pour *Cinema Novo* (Brésil, Cannes Classics, 2016); Marcia Allende Tambutti pour *Allende mi abuelo Allende* (Chili, Quinzaine des Réalisateurs, 2015).

CONTACTS PRESSE: Florence Narozny / Mathis Elion – florence@lebureaudeflorence.fr - T:+33(0)6 86 50 24 51