

A l'attention du responsable du service cinéma.

***** DOSSIER DE PRESSE *****



présentent

[A]LLIANCE
ciné

**2ème FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS**
Du 17 au 30 mars 2004
Cinéma Action Christine



Le **2ème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS** se tiendra **du 17 au 30 mars 2004** au **Cinéma Action Christine Odéon** (Paris, 6è). Cette manifestation s'adresse à toutes celles et ceux qui se sentent concernés par la défense des droits de la personne humaine et qui souhaitent réfléchir sur les moyens d'agir.

Le **2ème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS**, ce sont :
- près de **40** films et documentaires, pour l'essentiel, produits en 2003 et projetés **en avant-première**,
- des **réalisateurs à la rencontre du public après chaque projection**,
- des débats avec des responsables d'**organisation de solidarité internationale** impliquées sur le terrain

Parmi les nombreux sujets abordés dans les films de cette quinzaine (la réconciliation en Haïti, le conflit au Proche Orient, la guérilla des FARC en Colombie, les ambiguïtés de l'aide au développement, etc.), un accent particulier sera mis sur la thématique du trafic d'êtres humains à travers deux films présentés dans la sélection : **Trafic d'organes** et **Enfants prostitués, le marché de la honte**. Cette année, le Festival est parrainé par le réalisateur **Pierre Jolivet**, également président de l'ARP (société civile des acteurs, réalisateurs et producteurs). Sachez qu'il est disponible, le cas échéant, pour des interviews ainsi que bon nombre des réalisateurs dont les films sont sélectionnés.

Pour toute information complémentaire, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner au 01 45 67 24 87 ou sur contact@alliance-cine.org.

Meilleures salutations,

Vincent Mercier
Directeur du Festival

***** 36 FILMS EN SELECTION*****

ALGERIE, PAUVRE A MILLIARDS 2004 – 52 mn (Avant-première)

Dix ans d'une guerre effroyable ont détruit l'Algérie au plus profond. Rien ni personne n'a été épargné sauf les champs de pétrole et de gaz, représentant 98% des recettes des exportations. Résultat les réserves de change de l'Algérie atteignent 18 milliards de dollars en 2002. Et dans le même temps, la société algérienne est misérable: le travail fait défaut, les logements manquent, et l'eau aussi... Comment expliquer ce paradoxe ? Le film confronte la parole de responsables économiques et politiques, au pouvoir ou dans l'opposition, et la parole des gens du peuple, qui n'hésitent pas à dire ce qu'ils ont sur le cœur, avec une hargne et un sens de la dérision formidables.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Thierry Leclere.

BELLES ETRANGERES (LES) 2003 -70 mn

Comment vivent, comment écrivent, aujourd'hui, dans leur pays, les écrivains algériens qui ont choisi de rester ou n'ont pas été contraints de s'exiler ? **Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Dominique Rabourdin.**

CALAIS, VILLE D'ERRANCE 2003 – 70 mn

Après la fermeture du centre de Sangatte, plusieurs centaines de migrants errent quotidiennement dans les rues de Calais avec comme seul objectif : traverser la Manche pour l'Angleterre. Croyant résoudre le problème de l'immigration clandestine, les autorités ont laissé en marge toute une population d'Irakiens, d'Afghans ou de Soudanais condamnés à l'exil. Cette situation d'urgence a incité de nombreux militants à se réunir en collectif afin d'organiser un réseau humanitaire. **Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Grégory Laville.**

CARAVANE 55 2003 – 52 mn (Avant-première)

Achères, Yvelines, France. Une ville et ses élus se mobilisent pour tenter d'empêcher l'expulsion par les forces de l'ordre des familles Roms qui vivaient sur les terres de la commune depuis deux ans. **Rencontre avec les réalisatrices Valérie Mitteaux et Anna Pitoun.**

CARLITOS 13 MEDELLIN 2003 – 75 mn

Carlitos, 13 ans, vit à Medellin, Colombie. Il s'est donné pour mission de sauver son quartier de la violence et de la guerre. Avec pour toute arme : une statue de la Sainte Vierge ! **Rencontre avec le réalisateur Jean-Stéphane Sauvaire.**

CES BREVETS ME RENDENT MALADE 2003 – 52 mn

En Afrique Noire, le constat est accablant : chaque jour, 6500 personnes meurent du SIDA. Les antirétroviraux, disponibles dans les pays du Nord, arrivent au compte-goutte. Face à cette injustice, plusieurs ONG ont lancé la campagne d'accès aux médicaments essentiels pour faire pression sur l'industrie pharmaceutique et les gouvernements et changer les règles du commerce international en matière de brevets.

Rencontre avec les réalisateurs Rony Brauman, Gérard Lafont et Anne-Christine Roth.

CITADELLE EUROPE (LA) 2003 – 70 mn

Partis de Cotonou, Jonas et Roland, candidats béninois à l'immigration, espèrent gagner clandestinement l'Europe en traversant le Niger, le Sahara algérien et le Maroc... A chaque étape, les passeurs et la police rackettent. Le jeu de cache-cache avec les autorités est permanent. Gilles de Maistre a suivi leur éprouvant voyage. **Rencontre avec le réalisateur Gilles de Maistre.**

DEDALE 2003 – 52 mn (Avant-première)

Etre jeune et déjà se sentir exclu ? Comment s'en sortir quand on a ni toit, ni ressources ? Comment se reconstruire quand les liens familiaux se sont déchirés ? La réalisatrice s'est mise à l'écoute de jeunes marginaux pendant un an et demi, des sans-voix dont on se surprend à s'étonner de la profondeur des propos. **Rencontre avec la réalisatrice Sonia Cantalapedra.**

DE GUERRE LASSES 2003 – 95 mn

De guerre lasses comme le manifeste de trois jeunes femmes, un cri de la vie contre la guerre. Dans un pays, la Bosnie, tout juste sorti d'un conflit meurtrier, une fois rangées les caméras du spectacle médiatique, ces femmes vivent, pleurent, chantent, dansent et rient, le temps d'un travail thérapeutique. Elles tentent, à travers une parole simple et intime, de faire le choix de la vie et de retrouver un sens à une existence happée par la guerre. **Rencontre avec le réalisateur Laurent Bécue-Renard.**

ECRIVAINS DES FRONTIERES, un voyage en Palestine(s) 2003 – 80 mn

Ce film est le carnet de voyage d'une délégation du Parlement International des Ecrivains qui s'est rendu dernièrement en Palestine et Israël suite à l'appel du poète palestinien Mahmoud Darwish, assiégé à Ramallah. La délégation est composée, entre autres, de l'Américain Russel Banks, du Portugais José Saramago, du Français Christian Salmon et du Palestinien Elias Sanbar : « Nous voulons écouter et faire entendre d'autres voix dans le fracas de la guerre (...) Opposer à la logique de guerre, non pas une force d'interposition mais des forces d'interprétation ». **Rencontre avec les réalisateurs Samir Abdallah et José Reynès.**

ENFANTS DITS « SORCIERS » 2003 – 52 mn

En République Démocratique du Congo, de nombreux enfants sont maltraités : on les accuse de sorcellerie...

Rencontre avec le réalisateur Christian Guyonnet.

ENFANTS PROSTITUES, LE MARCHE DE LA HONTE 2003 – 52 mn

Filmé en caméra cachée, ce documentaire suit les traces d'un réseau pédophile. La prostitution infantile est vue ici à travers l'histoire de jeunes Roumains aux mains de personnes agissant dans une quasi impunité ou dont les parents sont parfois eux-mêmes les proxénètes.

Rencontre avec les réalisateurs Liviu Tipurita et Andrew Smith.

ENFANTS DE NOMA (LES) 2003 – 52 mn

Au Burkina Faso, une bactérie dévore le visage des enfants de 0 à 6 ans. 90 % des malades en meurent. Les autres demeurent horriblement défigurés et vivent cachés. Pourtant, pour enrayer la maladie du Noma, il suffirait de savoir en reconnaître les premiers symptômes et de recourir très vite à de simples antibiotiques... **Rencontre avec la réalisatrice Catherine Hume.**

FILS DE FEU (LES) 2003 – 52 mn

En Colombie, 12 000 enfants sont dans les rangs des guérillas communistes et des groupes paramilitaires d'extrême droite. Pour ces enfants, qu'ils soient capturés ou déserteurs, l'Etat met en place des centres de réinsertion où ils tentent de se reconstruire.

En présence du réalisateur José Maria Tapias.

HOMMES DU LABICI B (LES) 2003 – 78mn

Le Labici B est un cargo comme les autres, ni pire, ni meilleur... Il bat pavillon de complaisance, son armateur est mauvais payeur et son équipage est composé de onze hommes sous payés représentant sept nationalités. Faisant route vers Béjaïa, en Algérie, pour livrer une cargaison de sucre, les hommes du Labici B ne savent pas encore que ce voyage sera le dernier.

Rencontre avec le réalisateur François Chilowicz.

IRAN, RESISTANCE D'UN PEUPLE OPPRIME 2003 – 55 mn

Cette enquête a pour point de départ une série d'assassinats commis en 1998 à Téhéran. La population se révolte et pour la première fois, le gouvernement iranien avoue sa responsabilité. L'enquête décrit les tactiques employées par les autorités pour que les commanditaires ne soient pas nommés. En janvier 2001, le tribunal militaire de Téhéran juge et condamne quelques simples agents du ministère de l'Information et de la Sécurité. Les familles des victimes boycottent le procès. Aujourd'hui, elles continuent leur combat pour mener les commanditaires devant une justice indépendante et compétente. **Rencontre avec le réalisateur Jamshid Golmakani.**

L'AMITIE, PLUS FORTE QUE LA HAINE 2003 – 88 mn (Avant-première)

Les répercussions du conflit israélo-palestinien en France. Alors que des groupes extrémistes dans chaque communauté alimentent la haine de l'autre, deux femmes, l'une d'origine musulmane et l'autre d'origine juive, poursuivent sans grande tension une amitié commencée il y a plus de douze ans comme si rien ne pouvait les ébranler. **Rencontre avec le réalisateur Daniel Kupferstein.**

LA LUTTE DU LARZAC, 1971-1981 2003 – 90 mn (Avant-première)

Ce film raconte l'histoire de la lutte contre l'extension du camp militaire du Larzac de 1971 à 1981, à partir des films super 8 tournés pendant cette période par des militants et des paysans. Les images sont commentées par les protagonistes, plus de 30 ans plus tard. La mobilisation extraordinaire autour de cet événement en fait une lutte emblématique de la non-violence et de la détermination, sans doute la première grande victoire associative sur un projet gouvernemental en France. **Rencontre avec le réalisateur Philippe Cassard.**

LA VIE, VOYEZ VOUS 2003 – 52 mn (Avant-première)

Trois femmes rompent le silence à propos des violences conjugales qu'elles ont vécues. Ce film est le récit croisé de leurs histoires. La comédienne Lio, en contrepoint, livre à la réflexion quelques fragments du roman « Une vie » de Maupassant.

Rencontre avec la réalisatrice Arlette Sauvage.

REFUGIES DU SILENCE (LES) 2003 – 60 mn (Avant-première)

A travers des témoignages d'archives ou d'entretiens avec des survivants, Pierre Rehov retrace le sort du million de Juifs expulsés des pays arabes entre 1948 et 1974. **Rencontre avec le réalisateur Pierre Rehov.**

LE MONDE A CESSÉ DE REGARDER De Peter Raymont - 2003 – 82 mn (Avant-première)

Il y a quinze ans au Nicaragua, Peter Raymont dans son film *The World Is Watching*, mettait en cause l'impartialité de la couverture journalistique américaine du conflit nicaraguayen. En 2002, les Contras, la Guerre froide et "l'Empire du mal" si chers à Ronald Reagan font partie des livres d'histoire. Pour la presse internationale, le Nicaragua est retombé dans l'oubli. Peter Raymont est retourné au Nicaragua avec d'anciens journalistes qui avaient couvert ces événements. Ensemble, ils ont cherché à savoir ce qu'il était advenu de ces hommes et de ce pays, pendant que le monde regardait ailleurs...

L'URGENCE ET APRES 2003 - 53 mn

Ce documentaire nous invite dans le camp de Kanembwa, en Tanzanie, qui existe depuis bientôt dix ans, pour tenter de comprendre la vie de ces réfugiés de longue date, devenus malgré eux d'éternels assistés. Ce film nous plonge dans le territoire inconnu des oubliés d'après crise... d'après l'urgence. **Rencontre avec le réalisateur Bernard Debord.**

LIFE AND DEBT De Stéphanie Black - 2003 – 86 mn (Avant-première)

La Jamaïque, ses plages, son soleil, ses touristes... sa dette. Les effets pervers du système de prêt des grands organismes internationaux - FMI, Banque Mondiale - a progressivement plongé la Jamaïque dans la misère sous le poids du service d'une dette de 4,5 milliards de dollars, devenue insoutenable. Les zones franches créées à l'instigation des organisations internationales n'ont fait que recréer en toute légalité les conditions d'un esclavage moderne. Elles constituent des zones de non-droit où les multinationales font fabriquer des produits bon marché au mépris de toute protection sociale et du respect du droit du travail.

Rencontre avec un porte-parole du CADTM (Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers-Monde)

MAUX DE LA FAIM (LES) 2003 – 60 mn

A travers l'analyse de la crise alimentaire qui a récemment frappé la Zambie, ce documentaire pose un regard critique sur les programmes d'aide alimentaire. Que se cache-t-il derrière toute cette générosité ? **Rencontre avec la réalisatrice Jihan El-Tahri.**

MILLE ET UN JOURS 2003 – 82 mn

Voilà des mois et des mois qu'elle photographie le conflit entre Israéliens et Palestiniens. La pierre, le char, les oliviers qu'on abat... Et pourtant, il y a des choses que ses photos ne disent pas. Ecrits au jour le jour, ses carnets de notes esquissent un autre horizon. Au plus près des victimes, la photographe refuse de se soumettre au pire. Il y a un temps pour la guerre, et un temps pour la paix... "Mille et un jours"... avec patience et application, une mosaïque d'histoires se dessine. Quelque chose qui pourrait ressembler à de l'espoir, enfin!

Rencontre avec le réalisateur Frédéric Laffont.

MONT VALERIEN, AU NOM DES FUSILLES 2003 – 60 mn

Cinquante-trois ans après la fin de la 2^{ème} guerre mondiale, on érige enfin un monument indiquant les noms des 1006 fusillés du Mont Valérien. Parmi eux, de nombreux étrangers morts pour la France. **Rencontre avec le réalisateur Pascal Convert.**

NO PASARAN, ALBUM SOUVENIR 2003 – 70mn

Un jour, lorsqu'il était enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales. Celles-ci montrent l'arrivée des Espagnols, fuyant devant les Franquistes à la fin de la guerre civile en 1939. Vingt ans plus tard, il se lance à la recherche des cartes postales manquantes, réputées introuvables... **Rencontre avec le réalisateur Henri-François Imbert.**

ORGANES A VENDRE 2003 – 50 mn Entrée libre dans limite des places disponibles. Projection offerte par ARTE.

En Turquie, candidate à l'entrée dans l'Union Européenne, le trafic d'organes est monnaie courante - et sonnante : 70000 euros le rein d'un enfant... Cette enquête menée en caméra cachée nous met face aux sordides tractations et à l'absence d'une législation communautaire en la matière pour contrer ces trafics d'êtres humains. **Rencontre avec le réalisateur Hervé Martin Delpierre, en présence d'un porte-parole de l'ONG Terre des Hommes France.**

PALESTINE, CEUX QUI GARDENT LA CLEF 2003 – 46 mn (Avant-première)

En Palestine, des écoles sont fermées, des centres culturels saccagés : peintures lacérées, livres troués par les balles, instruments de musique détruits par la guerre. Ce film dénonce la volonté de déraciner un peuple mais aussi et surtout, témoigne de la ferme volonté des artistes de résister à cette tentative d'effacement. **Rencontre avec le réalisateur Ronnie Ramirez.**

POTE MAK SONJE : LE PROCES DE RABOTEAU 2003 – 56 mn (Avant-première) Haïti, pays le plus pauvre de l'hémisphère nord. Le coup d'état qui en 1994 renversa le premier président démocratiquement élu, Jean-Bertrand Aristide, fit plus de 5 000 morts. Le massacre de Raboteau fut l'un des épisodes les plus sanglants de cette période. Jusqu'en novembre 2000, personne ne fut inquiété par la justice. Dans ce documentaire, Harriet Hirshorn rend compte des témoignages des victimes lors du procès de leurs agresseurs. Il analyse la manière dont une communauté s'est mobilisée pour que la justice soit rendue. **En présence du réalisateur Harriet Hirshorn.**

POUR UN SOURIRE D'ENFANT 2003 – 52 mn

L'histoire édifiante d'un couple qui consacre tout le temps et l'argent de leur retraite à la création et au développement d'une ONG pour scolariser des enfants cambodgiens. Ce film montre comment l'engagement de seulement deux personnes peut faire la différence et changer positivement la vie de milliers d'enfants. **Rencontre avec les réalisateurs Antoine Trébouta et Xavier de Lauzanne.**

REVE D'UN AUTRE MONDE 2003 – 49 mn (Avant-première)

Depuis l'âge de 13 ans, Vincent Simon a créé son ONG – Quetzal – qui vient en aide aux Indiens du Guatemala en favorisant l'accès à l'éducation d'un maximum d'élèves et développe le commerce équitable par le biais de la vente d'artisanat et de café en France. **Rencontre avec le réalisateur Jean Couderc.**

ROMS, LA MEMOIRE RETROUVEE 2003 – 57 mn (Avant-première)

Benoit Califano et Laure Pradal explorent la mémoire du peuple Rom violemment confronté aux nationalismes du XX^e siècle en Europe. Une histoire marquée par la persécution, les pogroms, le génocide et les camps de réfugiés. Ce récit singulier nous aide à mieux cerner la place et les nouveaux enjeux de cette population dans notre société contemporaine.

Rencontre avec les réalisateurs Benoit Califano et Laure Pradal, avec l'intervention d'un porte-parole de la CIMADE.

ROUTE 181 2003 – 270 mn

Pendant l'été 2002, deux cinéastes, l'un palestinien, l'autre israélien ont suivi la ligne virtuelle dessinée par les Nations Unies en 1947 qui devait séparer la Palestine en deux territoires distincts. Deux mois de voyage pour recueillir ensemble la parole d'anonymes sur leur passé, sur leur avenir. **Rencontre avec les réalisateurs Michel Khleifi et Eyal Sivan.**

RWANDA, UN CRI D'UN SILENCE INOUI 2003 – 52 mn

Au Rwanda, 9 ans après le génocide des Tutsi, les souffrances qu'endurent des centaines de milliers de personnes rescapées du génocide entravent les stratégies de reconstruction de la société. Les coups de machettes ont blessé, mutilé. Le viol systématique des femmes et des petites filles a propagé le sida, et partout il y a cette plaie béante qu'est la souffrance traumatique. En se situant délibérément sur le terrain de la subjectivité des victimes, ce film fait entendre un cri qui n'eut comme écho à l'époque que le silence inouï de la communauté internationale. **Rencontre avec la réalisatrice Anne Lainé.**

TIMOR, L'EXPERIENCE ONUSIENNE 2003 – 52 mn (Avant-première)

Le 20 mai 2002, l'ONU célèbre l'indépendance du Timor Oriental. Il s'agit en réalité de célébrer sa deuxième indépendance, la première ayant été proclamée en 1975. Entre ces deux dates, une guerre de libération l'opposa à l'Indonésie, puissance occupante. Un tiers de la population y perdit la vie. Pour la première fois de son histoire, l'ONU fut seule responsable de la reconstruction du pays. L'opération fut menée sous la direction d'un homme, Sergio Vieira de Melo, depuis lors assassiné à Bagdad alors qu'il y était comme représentant spécial de l'ONU. **Rencontre avec le réalisateur Olivier Duffau.**

VOYAGE RETOUR 2003 – 48 mn

La France et le Royaume Uni multiplient les expulsions d'immigrés clandestins. Ce film suit le retour de deux Maliens et de deux Afghans dans leur pays où personne ne les attend. **Rencontre avec les réalisatrices Laura Ashton et Petra Graf.**

*****4 FILMS HORS-COMPETITION*****

KASSABLANKA De Guy Lee Thys et Ivan Boeckmans - 2003 – fiction de 96 mn (Avant-première)

Leilah est une jeune fille d'origine maghrébine de 17 ans vivant chez ses parents, très conservateurs. Elle tombe amoureuse de Berwout, son voisin de 19 ans, fils d'un sympathisant néo-fasciste flamand. Le film se déroule à Kassablanca un quartier populaire et multi-ethnique de Anvers, la semaine précédent la journée du *Dimanche Noir* où un tiers de l'électorat d'Anvers vota pour l'extrême droite.

Rencontre avec le réalisateur Ivan Boeckmans

PAS ASSEZ DE VOLUME - NOTES SUR L'OMC 2003 – documentaire de 180 mn (Avant-première)

OMC, trois lettres pour nommer une institution internationale dont l'idéologie, les caractéristiques, les objectifs n'ont – encore – que très peu de visibilité publique. Comment, pourquoi, par qui et pour qui cette organisation a-t-elle été mise en place, et pourquoi est-elle si contestée ? Sous forme d'une enquête filmée, entre investigation économique et comédie musicale, ce documentaire dresse le portrait polémique d'une instance de pouvoir conçue pour être l'arbitre suprême du commerce mondial.

Rencontre avec le réalisateur Vincent Glenn.

Z De Costa Gavras - 1968 - fiction de 120 mn. Avec Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas, Jacques Perrin, ...

Ce film met en cause la complicité du pouvoir politique, de l'armée et de la police après l'assassinat d'un député de gauche. Le film est l'adaptation d'un roman de l'écrivain Vassili Vassilikos qui relate un fait réel, l'assassinat d'un député grec en 1963.

THE REVOLUTION WILL BE NOT TELEVISED De Kim Bartley et Donnacha O'Briain – 2002 – documentaire de 74 mn

Drame en trois actes, avec pour personnage principal le président du Venezuela Hugo Chavez. Haletante, cette chronique au cœur de les événements, se creuse par endroits d'une analyse en direct des manipulations militaires et médiatiques qui préparèrent le coup d'état.

Rencontre avec la porte-parole du Comité bolivarien de Paris. En présence de Maurice Lemoine, rédacteur en chef adjoint du Monde Diplomatique.

SEMAINE 1 : DU 17 AU 23 MARS 2004

Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
<p>14.00 Rwanda, un cri d'un silence inouï (52') Avec la réalisatrice Anne Lainé</p> <p>16.00 La citadelle Europe (70') Rencontre avec le réalisateur Gilles de Maîtres</p> <p>18.00 Les Belles Etrangères (70') Avec le réalisateur Dominique Raboudin</p> <p>20.00 CEREMONIE D'OUVERTURE</p> <p>20.30 De guerre lasses (95') Rencontre avec le réalisateur Laurent Bécue-Renard</p>	<p>14.00 Les réfugiés du silence (60') Avec le réalisateur Pierre Rehov</p> <p>16.00 Algérie, pauvre à milliards (52') Rencontre avec le réalisateur Thierry Leclere</p> <p>18.00 Les fils de feu (52') Avec le réalisateur José Maria Tapias</p> <p>20.00 Les maux de la faim (60') Avec la réalisatrice Jihan El-Tahri</p> <p>DEBAT : Faim dans le monde : où sont les responsabilités ? Avec l'ONG Action contre la Faim</p> <p>22.00 Caravane 55 De Valérie Mitteaux et Anna Pitoun (52')</p>	<p>14.00 Les fils de feu (52') Avec le réalisateur José Maria Tapias</p> <p>16.00 Les enfants de Noma (52') Avec la réalisatrice Catherine Hume</p> <p>18.00 Rwanda, un cri d'un silence inouï (52') Avec la réalisatrice Anne Lainé</p> <p>20.00 Organes à vendre (50') Avec le réalisateur Hervé Martin Delpierre</p> <p>DEBAT : Comment lutter efficacement contre le trafic d'êtres humains ? Avec l'ONG Terre des Hommes France</p> <p>22.00 Life and debt (86') De Stéphanie Black</p>	<p>12.00 Mont Valérien, au nom des fusillés (60') Avec le réalisateur Pascal Convert</p> <p>14.00 Timor, l'expérience onusienne (52') Avec le réalisateur Olivier Duffau</p> <p>16.00 La citadelle Europe (70') Rencontre avec le réalisateur Gilles de Maîtres</p> <p>18.00 No Pasaran, album souvenir (70') Avec le réalisateur H.F Imbert</p> <p>20.00 Kassablanka (96') Avec le réalisateur Ivan Boeckmans</p> <p>22.30 Le monde a cessé de regarder (82') De Peter Raymont</p>	<p>11.30 La lutte du Larzac, 1971-1981 (90') Avec le réalisateur Philippe Cassard</p> <p>14.00 Kassablanka (96') Avec le réalisateur Guy Lee</p> <p>16.30 L'amitié plus forte que la haine (88') Rencontre avec le réalisateur Daniel Kupferstein</p> <p>18.30 Les réfugiés du silence (60') Avec le réalisateur Pierre Rehov</p> <p>20.30 Life and debt (86') De Stéphanie Black suivi d'un débat avec le porte-parole du Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers-Monde (CADTM)</p>	<p>14.00 Carlitos 13 Medellin (75') Avec le réalisateur Jean-Stéphane Sauvaire</p> <p>16.00 L'amitié plus forte que la haine (88') Rencontre avec le réalisateur Daniel Kupferstein</p> <p>18.30 Enfants dits sorciers (52') Avec le réalisateur Christian Guyonnet</p> <p>20.30 Caravane 55 (52') Avec les réalisatrices Valérie Mitteaux et Anna Pitoun</p>	<p>14.00 Enfants dits sorciers (52') Avec le réalisateur Christian Guyonnet</p> <p>16.00 L'urgence et après (53') Avec le réalisateur Bernard Debord</p> <p>18.00 Mille et un jours (82') Avec le réalisateur Frédéric Laffont.</p> <p>20.30 Pote Mak Sonje : le procès de Raboteau (56') Rencontre avec le réalisateur Harriet Hirshorn</p> <p>DEBAT : Haïti : la malédiction ? Avec la participation d'Amnesty International</p>

SEMAINE 2 : DU 24 AU 30 MARS 2004

Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
<p>14.00 Calais, ville d'errance (70') Avec le réalisateur Grégory Laville</p> <p>16.00 Iran, résistance d'un peuple opprimé (52') Avec le réalisateur J. Golmakani</p> <p>18.30 La vie, voyez-vous (52') Avec Arlette Sauvage</p> <p>20.30 L'urgence et après (53') Avec le réalisateur Bernard Debord</p> <p>DEBAT : Les ambiguïtés de l'aide au développement. Avec F.X.Verschave de l'ONG Survie.</p>	<p>14.00 Z (120') De Costa Gavras</p> <p>16.00 La vie, voyez-vous (52') Avec Arlette Sauvage</p> <p>18.00 Ces brevets qui rendent malades (52') Avec les réalisateurs Rony Brauman, Gérard Lafont, Anne-Christine Roth</p> <p>20.00 Timor, l'expérience onusienne (52') Avec le réalisateur Olivier Duffau</p> <p>22.00 Les hommes du Labici B (78') De François Chilowicz</p>	<p>14.00 Rêve d'un autre monde (49') Avec le réalisateur Jean Couderc</p> <p>16.00 Mille et un jours (82') Avec le réalisateur Frédéric Laffont.</p> <p>18.30 Voyage retour (48') Avec les réalisatrices Laura Ashton et Petra Graf</p> <p>20.30 The Revolution will not be televised (75') De Kim Bartley et Donnacha O'Briain</p> <p>DEBAT : La révolution bolivarienne de Hugo Chavez : nouveau mythe ? Avec Tania Delgado, du comité bolivarien de Paris et Maurice Lemoine, rédacteur en chef adjoint du Monde Diplomatique</p> <p>22.45 Le monde a cessé de regarder (82') De Peter Raymont</p>	<p>12.00 Carlitos 13 Medellin (75') Avec le réalisateur J.S. Sauvaire</p> <p>14.00 Voyage retour (48') Avec les réalisatrices Laura Ashton et Petra Graf</p> <p>16.00 Les hommes du Labici B (78') Avec le réalisateur François Chilowicz</p> <p>18.00 Rêve d'un autre monde (49') Avec le réalisateur Jean Couderc</p> <p>20.30 Enfants prostitués, le marché de la honte (55') Rencontre avec le réalisateur A. Smith</p> <p>DEBAT : Lutte contre le trafic d'enfants: enjeux et perspectives. Animé par Terre des Hommes France</p> <p>22.30 Kassablanka (96') Avec le réalisateur Ivan Boeckmans</p>	<p>12.00 Les enfants de Noma (52') Avec la réalisatrice Catherine Hume</p> <p>14.00 Iran, résistance d'un peuple opprimé (52') Avec le réalisateur J. Golmakani</p> <p>16.00 Roms, la mémoire retrouvée (57') Rencontre avec les réalisateurs Benoit Califano et Laure Pradal</p> <p>18.00 Ecrivains des frontières (80') Avec les réalisateurs Samir Abdallah et José Reynès</p> <p>20.30 Dédale (52') Avec la réalisatrice Sonia Cantalapiedra</p>	<p>09.00 Route181 (270') Avec le réalisateur Eyal Sivan</p> <p>14.00 Palestine, ceux qui gardent la clé (46') Avec le réalisateur Ronnie Ramirez</p> <p>16.00 Roms, la mémoire retrouvée (57') Rencontre avec les réalisateurs Benoit Califano et Laure Pradal</p> <p>18.00 Calais, ville d'errance (70') Avec le réalisateur Grégory Laville</p> <p>20.30 Ces brevets qui rendent malades (52') Avec les réalisateurs Rony Brauman, Gérard Lafont, Anne-Christine Roth</p> <p>DEBAT : Le sida en Afrique : profit contre vies humaines. Animé par Médecins Sans Frontières</p>	<p>14.00 Pour un sourire d'enfant (52') Avec les réalisateurs Antoine Trébouta et Xavier de Lauzanne</p> <p>16.00 Palestine, ceux qui gardent la clé (46') Avec le réalisateur Ronnie Ramirez</p> <p>18.00 Dédale (52') Avec la réalisatrice Sonia Cantalapiedra</p> <p>20.00 CEREMONIE DE CLOTURE</p> <p>20.30 Pas assez de volume – notes sur l'OMC (180') Avec le réalisateur Vincent Glenn</p>

Renseignements

Internet : www.alliance-cine.org

Email : contact@alliance-cine.org

Téléphone : 01 45 67 24 87

Cinéma Action Christine Odéon, 4 rue Christine, 75006 Paris (M°Odéon)

Les billets seront disponibles à l'entrée du cinéma Action Christine Odéon tous les jours de festival aux tarifs suivants:

- . Plein tarif : 5 euros
- . Etudiants, - de 25 ans, sans emplois, + de 65 ans : 4 euros
- . Carnet de 10 entrées : 40 euros
- . Tarif de groupe : 3 euros par personne à partir de 10 personnes

Le 2^{ème} **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS** est organisé par :

[A]LLIANCE est une association à but non lucratif qui a pour objet d'augmenter la visibilité des programmes concernant la solidarité, les droits de l'homme, les enjeux humanitaires et le développement durable dans les media. [A]LLIANCE est à l'initiative de [A]LLIANCE TV, la 1ère chaîne de télévision d'information continue sur la thématique des enjeux humanitaires, des droits de l'Homme et du développement durable. (www.alliance-tv.org)

Grâce au soutien de :

Terre des Hommes France, organisation de solidarité internationale, lutte depuis 41 ans pour défendre et promouvoir les droits fondamentaux des populations du Sud (Afrique, Amérique latine et Asie). Elle agit en concertation avec des partenaires locaux dans une quinzaine de pays, sur des projets de promotion des Droits économiques, sociaux et culturels et d'économie solidaire. En France, elle développe des activités de sensibilisation et d'éducation au développement. Membre de la Fédération Internationale Terre des Hommes, elle a un statut consultatif auprès de l'ECOSOC des Nations-Unies, du Bureau International du Travail, du Conseil de l'Europe (www.terredeshommes.asso.fr).

La Fondation Charles Léopold Mayer pour le progrès de l'Homme mobilise ses moyens pour relier entre eux les acteurs sociaux qui par leurs engagements et leurs responsabilités dans les milieux les plus divers, exercent une influence sur l'évolution des pratiques et sur le changement des mentalités; elle travaille à la valorisation et à la diffusion des propositions sur de thèmes prioritaires en sortant du cloisonnement des institutions, des disciplines et des milieux; elle appuie des initiatives locales et des stratégies globales d'action et de réflexion pour ouvrir des perspectives à long terme (www.fph.ch et www.alliance21.org).

La Mission Cinéma de la Mairie de Paris (www.paris.fr)

En partenariat avec :

Arte : www.arte-tv.com

Radio France Internationale : www.rfi.fr

Alternatives Internationales : www.alternatives-internationales.fr

TV5 : www.tv5.org

RMC : www.rmcfinfo.fr

Et avec la collaboration de :

L'Alliance des éditeurs indépendants est une association à but non lucratif qui a pour objectif la mise en lien d'éditeurs indépendants des grands groupes, issus de tous les pays. Des projets de coéditions solidaires sont initiés au sein du réseau, des rencontres régulières soutiennent la dynamique de l'Alliance. Contre l'esprit de concentration, aujourd'hui dominant dans le monde de l'édition, il s'agit de favoriser l'esprit d'association : pour rendre possible une autre mondialisation (www.alliance-editeurs.org).