

La Société civile des auteurs multimedia rassemble plus de 22.000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Ces créateurs font la richesse documentaire de la radiophonie, de l'audiovisuel, des nouveaux médias et de l'édition. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs, des éditeurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Scam décerne des Prix et des Etoiles, soutient des festivals qui défendent et diffusent le documentaire, aide, grâce à la bourse d'écriture *Brouillon d'un Rêve*, les auteurs à écrire, à réaliser et à accompagner leurs œuvres.

La Commission du répertoire sonore de la Scam proposera, dans le cadre des Etats généraux du film documentaire, la 5^{ème} Nuit de la radio en Ardèche, intitulée « Voi(es) d'écriture », le mercredi 23 août 2006, à Saint-Laurent-sous-Coiron.

Société civile des auteurs multimedia
5, avenue Vélasquez
75008 Paris
www.scam.fr
téléphone 01 56 69 58 58
télécopie 01 56 69 58 59

La Scam a 25 ans

La Scam et l'Ina présentent
la 6^{ème} Nuit de la Radio,
avec le soutien de Radio France

**25 ans de Prix
ou comment le documentaire sonore
a perçu l'air du temps...**

Trois espaces, trois programmes

mardi 27 juin 2006
à 19 heures

à la Scam
5, avenue Vélasquez
75008 Paris
métro Villiers ou Monceau

Fêter l'art radiophonique

Pour célébrer les vingt-cinq ans de la Scam, la Commission du répertoire sonore a choisi de proposer aux oreilles de ses amis un raccourci d'une certaine histoire de la radio, celle de ses auteurs élus par leurs pairs durant ce quart de siècle, gratifiés d'un Prix de l'ensemble de l'œuvre ou du Prix de l'émission de l'année.

Une manière de recomposer l'évolution de l'écriture radiophonique, de l'entretien à l'objet sonore, du documentaire au feuilleton, de la chronique au magazine quotidien.

Chaque année le débat est vif entre les membres de la Commission du répertoire sonore. Il y a des enthousiasmes et des regrets, des calculs et des coups de cœur.

Nous ne pouvions être exhaustifs. Il a fallu choisir au péril de nos mémoires, mais aussi pour ce qui souvent fut éphémère, des critères de conservation proposés par les diffuseurs.

Sans le travail accompli par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) et le soutien qu'il apporte chaque année à nos *Nuits de la Radio*, cette entreprise n'aurait pu s'accomplir. Que tous ceux qui œuvrent pour préserver cette histoire et les œuvres de nos auteurs trouvent ici l'expression de notre reconnaissance.

Martine Kaufmann,
présidente de la Commission du répertoire sonore
Juin 2006

Trois espaces, trois programmes

proposés par la Commission du répertoire sonore de la Scam,
en collaboration avec l'Ina

préparés par Martine Kaufmann et Christelle Rousseau (Ina),
avec la participation de la Scam Belgique

avec le précieux concours de Frédéric Fiard et Michel Macé (Scam)

Les préférences de Julien Gracq

Entretiens avec Jean Paget (1969) et Jean Daive (1977)

Un coffret de 2 CD

Deux séries d'entretiens qui ne feront pas mentir la légende d'un Julien Gracq aussi secret qu'il est célèbre.

Chez lui, à Saint Florent-le-Vieil, il répondait aux questions de Jean Paget en 1969 et de Jean Daive en 1977. Quelques bruits venus du dehors, des coups lointains, une voiture qui passe, un chien qui aboie, le crépitemment du briquet pour circonscrire l'espace. Une voix posée, fluide, précisant toujours sa pensée, dans une sorte de méditation circulaire, sans complicité ni hauteur avec l'interlocuteur.

Des entretiens diffusés sur France Culture entre les 7 et 23 janvier 1969 et les 28 mars et 1^{er} avril 1977.

Le Rivage des Syrtes

Situations imaginaires, paysages, intermittences (*Le Balcon en forêt*, *Lettrines*, projet)

Entretiens avec Jean Paget

Durée : 4'25 et 10'53

Serge Daney, Microfilms

Un choix de 10 microfilms, un coffret de 6 CD

En partenariat avec l'Ina, dans la collection Ina *Mémoire vive*, parution début juillet 2006.

Serge Daney s'était installé dans une écriture fragmentaire et fragmentée, temporelle, une écriture de la publication périodique qui culminera avec la fondation en 1992 de la Revue *Trafic*. Et si ses articles ont fait l'objet de ces rassemblements chronologiques que peut offrir l'édition, dès *Le Salaire du zapeur* paru chez Ramsey en 1988 jusqu'à l'entreprise de *La Maison cinéma et le monde* dont le premier volume, paru chez P.O.L. en 2001, rassemblait déjà les articles du temps des *Cahiers du Cinéma*, de 1962 à 1981, restait à y ajouter ses rencontres radiophoniques.

Les *Microfilms* de celui qui se disait engendré par le cinéma, « cinéfils », ont entamé leur carrière à la rentrée de 1985 sur l'antenne de France Culture et se sont poursuivis jusqu'en juillet 1990, avec une fréquence hebdomadaire. Sa table des matières : s'entretenir avec un cinéaste, un technicien, un acteur, un ami critique, sur un film, un thème, le bilan d'une saison ou d'un festival.

Olivier Assayas (2^{ème} émission)

Diffusion : le 9 juillet 1989, sur France Culture

Durée : 40'

Ancien critique des Cahiers du cinéma, Olivier Assayas connaît la reconnaissance internationale avec Irma Vep, réalisé en 1996. Une jeunesse rythmée par le son des années 1970, celui du Velvet Underground et de Janis Joplin, un voyage en 1984 avec Charles Tesson, pour une enquête des Cahiers à la recherche des cinématographies asiatiques, ont marqué ses premiers essais cinématographiques, réalisés entre 1980 et 1984 et consacrés au rock, à la création artistique et à l'Asie.

Son premier long métrage, Désordre, dressait un portrait de la jeunesse des années 1980, offrant même aux amateurs le plaisir d'y reconnaître dans un petit rôle, Etienne Daho. Le deuxième, L'Enfant de l'hiver, venait de sortir lors de la rencontre avec Serge Daney.

25 ans de Prix pour l'ensemble de l'oeuvre

1981 – 2002

(Auditorium, 1^{er} étage)

2002 / Yann Paranthoën

Par sa pensée sur le son, l'importance de son œuvre et l'influence de son travail sur les documentaristes sonores, Yann Paranthoën (1935–2005) est resté une figure exceptionnelle de l'univers radiophonique. Son œuvre se situe aux antipodes de la littérature, de la musique ou de la radio au sens conventionnel du terme, car elle procède d'une écriture par le son qui se tenait toujours au plus près des choses de la vie.

Un Paris-Roubaix parmi 100, ou la victoire de Bernard Hinault dans Paris-Roubaix

Auteur : Yann Paranthoën. Réalisation : Claude Giovannetti

Collection : *Atelier de Création Radiophonique*. Diffusion : 15 août 1982, sur France Culture

Durée : 10'38

Une évocation sonore de la victoire de Bernard Hinault dans Paris-Roubaix 1981, bruits et ambiance, reportages, interviews, préparatifs autour des vélos, radio, foule...

2001 / Jacques Merlet

Musicien, il joue de l'orgue, pionnier fervent du renouveau baroque qu'il va accompagner de son micro sur les antennes de France Culture et de France Musique, d'un enthousiasme que rien n'arrêtait, Jacques Merlet a animé pendant dix ans sur France Culture l'émission *Renaissance des orgues de France*. A partir de 1976, il crée *Barocco*, une série d'émissions diffusées dans le cadre du *Matin des Musiciens* de France Musique et consacrée à la musique ancienne qu'il défendra aussi à travers de nombreux magazines avant que la maladie ne le rattrape et ne le condamne au silence.

Les orgues de Corse, I

Auteur : Jacques Merlet.

Collection : *Renaissance des orgues de France*. Diffusion : 21 décembre 1978, sur France Culture

Durée : 19'45

Au micro de Jacques Merlet, Felix Quilici, président de l'Association pour la Renaissance de l'orgue corse évoque la figure de Roc Anfrani, l'un des derniers organistes traditionnels de village.

2000 / Philippe Caloni

Philippe Caloni (1940–2003) a mené une carrière éclectique en étant tout à la fois journaliste, réalisateur, critique, producteur, animateur et écrivain, travaillant pour de nombreux médias, privés ou publics. Il avait fait ses débuts à la radio en 1958 sur Europe 1 dans l'émission *Pour ceux qui aiment le jazz*. De 1974 à 1982, il incarnera l'esprit de France Musique avec *Quotidien musique* et *Kiosque* de 1976 à 1980. Les auditeurs se souviennent de ses interviews percutantes et pleines d'humour, un talent qu'il exercera aussi sur France Inter de 1982 à 1987 en animant les matinales.

« Kiosque » au Palais des Congrès à Paris dans le cadre du Festival du son

Durée : 20'

Auteur : Philippe Caloni. Réalisation : Michel Larigaudrie

Collection : *Kiosque*. Diffusion : 9 mars 1979, sur France Musique

Philippe Caloni n'aimait rien tant que les plateaux d'amis musiciens bavardant et jouant en direct. Le voici en liberté avec les violonistes Régis Pasquier et Patrice Fontanarosa.

1999 / Pierre Descargues

Pierre Descargues aura écrit des milliers d'articles, interviewé des centaines d'artistes et aussi beaucoup photographié. Producteur à France Culture et critique d'art, son activité s'est traduite aussi par de nombreux livres, monographies consacrées aux maîtres du passé mais surtout à nos contemporains comme Rebeyrolle, Alechinsky, Vieira da Silva, Tinguely, Yves Klein...

Le Portrait de Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910)

Durée : 17'07

Auteur : Pierre Descargues.

Collection : *Un homme, une ville*. Diffusion : 25 juillet 1980, sur France Culture

Au Musée Carnavalet à Paris, en compagnie de l'historien Roger Greaves, Pierre Descargues évoque la figure d'un maître de la photographie, Nadar.

1998 / Jean Lebrun

Le tintement des tasses à café, le cliquetis du briquet dans le foyer de la pipe : *Culture Matin* pouvait commencer. L'homme à la pipe, grand amateur de café, questionneur toujours insatisfait, devait animer pendant onze ans ce magazine matinal et quotidien de France Culture, avant de poursuivre ses activités radiophoniques l'après-midi. Ancien professeur d'histoire, tout au long des 2.600 éditions de *Culture Matin*, il traitera de marine, d'élevage de papillon, d'élections à l'Académie française, de littérature, de résistance, d'actualité internationale, tout en visitant, sac-émetteur à l'épaule, l'Opéra de Paris du haut en bas, l'Île de Tatihou, les restes de l'abbaye de Port-Royal ou un lycée agricole normand... fédérant autour de lui une équipe aussi dévouée qu'ironique.

Culture Matin, la dernière

Durée : 24'34

avec Pierre Assouline, Emmanuel Laurentin, Eve Roger, François Angelier, Emmanuel Giraud

Réalisation : Georges Kiosseff

Collection : *Culture Matin*. Diffusion : 3 septembre 1999, sur France Culture

Symboliquement, Jean Lebrun était aphone ce matin-là pour une émission en forme d'au-revoir, avant de nouvelles aventures (Pot-au-feu, Travaux Publics...)

Dernières publications

Programme en continu
(Petit salon, rez-de-chaussée)

Alain Robbe-Grillet, préface à *Une vie d'écrivain*

En partenariat avec France Culture et les Editions du Seuil

Au printemps 2003, une longue série radiophonique fut proposée à Alain Robbe-Grillet pour être diffusée dans le cadre de la grille d'été de France Culture. Alain Robbe-Grillet y parle de son rapport à la littérature, à l'écriture, à la lecture dans la liberté d'un monologue où s'affirment ses goûts mais aussi son ironie et sa drôlerie. Ces entretiens ont été édités par le Seuil, accompagnés des douze heures d'émissions en format MP3.

Extrait : **Construire sur le vide**

Durée : 13'42

La collection des Grandes heures de la Radio éditée par Radio France et l'INA, en partenariat avec la SCAM, s'est enrichie en 2006 de plusieurs coffrets d'entretiens :

Blaise Cendrars (1887-1961) : En bourlinguant

Entretiens avec Michel Manoll

Un coffret de 4CD.

Avec ces entretiens enregistrés en 1950, Blaise Cendrars réalisait à 63 ans le livre sonore dont il rêvait depuis longtemps.

En retraçant sa vie, le poète montre comment il s'est nourri de tous les métiers qu'il a pratiqués. Tour à tour éditeur, cinéaste, traducteur, critique d'art, dramaturge, librettiste de ballets, grand reporter, ce créateur toujours en éveil a découvert dans la radio une des merveilles du monde moderne : « Et je suis prêt demain matin à recommencer tout autre chose ! »

Ces enregistrements ont été réalisés du 14 au 25 avril 1950.

Ils ont été diffusés sur la chaîne Nationale de la Radiodiffusion française entre le 16 octobre et le 30 novembre 1950.

Extrait : Relations avec Guillaume Apollinaire ; Braque ; ses villes préférées ; Marseille et Lisbonne ; Manaus et le Brésil ; son plus beau voyage, de New-York à Paris ; à Pékin ; avec Rogovine.

Durée : 20'14

2004 / Zoé Varier, pour *Ecoutez, des anges passent*

Ecoutez, des anges passent : Un atelier d'argumentation civique

Durée : 11'

Auteur : Zoé Varier.

Collection : *Ecoutez, des anges passent*. Diffusion : 16 avril 2004, sur France Inter

Mine de rien, à fleur de peau, des visages, des paysages, un souffle, des coups de gueule, un silence, une hésitation. Il y a ce qui se dit et ce qu'on ne dit pas. Les mots, c'est fragile. Il faut tendre l'oreille, se laisser prendre. Dans cette émission hebdomadaire de reportages-portraits, on se retrouvait, on retrouvait l'autre.

SCAM Belgique 2004 / Sylvie De Roeck, pour *Ecoute*

Ecoute n°4 : J'entends passer un vélo

Durée : 10'30

Auteur et réalisation : Sylvie De Roeck

Collection : *Ecoute*

Diffusion : 2003, sur Radio Panik, Deux Temps trois mouvements et Fragments a.s.b.l., avec le soutien du fonds d'aide à la création radiophonique de la communauté française de Belgique.

« Six documentaires, six rapports singuliers à l'écoute. L'homme est comme le lapin, il s'attrape par les oreilles. Et il n'y a pas que moi qui le dis. » *Sylvie De Roeck*
Marie-Jeanne Wykmans est bruiteuse de cinéma et de radio. Elle fait résonner les images et donne corps au son.

2006 / Luis Mendez, pour *Mémoire d'Ene Asche Troie*

Mémoire d'Ene Asche Troie. 1^{er} épisode : Historique du site chimique

Durée : 30'

Auteur et réalisation : Luis Mendez

Diffusion : 24 octobre au 18 décembre 2005, sur Radio Canal Sud (et des radios associatives)

*De 1984 à 1993, le comité d'établissement de l'usine AZF à Toulouse fit publier cinq numéros du recueil Ene Asche Troie. Se définissant comme revue de littérature et d'imaginaire, elle rassemblait les écrits des salariés d'AZF, Tolochimie, SNPE et Sanofi qui constituaient le pôle chimique sud toulousain. Ce projet s'inscrivait dans un lieu, l'usine, fait d'attachement et de rejet, de passion et de verve syndicale.
Malgré le 21 septembre 2001 et l'explosion mortelle qui a endeuillé le site, l'aventure d'Ene Asche Troie continue.*

Et Jean-Jacques Chauchard, pour *Mémoire vive*

Mémoire vive

Durée : 6'20

Auteur et réalisation : Jean-Jacques Chauchard

Collection : *Territoire de jeunesse*. Diffusion : 31 décembre 2005, sur RFI (et des radios associatives)

Où l'on expérimente que la radio peut être un projet éducatif proposé à des jeunes suivis par la Protection judiciaire de la jeunesse. Réalisée par huit adolescents encadrés par des professionnels de la Police judiciaire de l'Hérault en février 2005, cette émission s'interroge avec eux sur leur rapport à la « mémoire ».

1996 / André Gillois

André Gillois (1902–2004) est de ceux qui, en quelques années, à la sortie de la guerre, ont mis au point pratiquement toutes les formules possibles d'émissions de radio. Il avait fait ses premières armes au micro du Poste parisien avant la guerre qu'il termina à Londres, derrière un autre micro, celui des « Français parlent aux Français ». Gillois était son nom de clandestin, il l'a rendu célèbre. La Radiodiffusion française (RTF, future ORTF) l'accueillera de 1944 à 1974 pour 35 émissions régulières dont *Réponse à tout*, *Les Enfants du siècle*, *Idées en l'air*, *L'Art d'aimer*, *La Mémoire des hommes*...

A voix nue : André Gillois, 4^{ème} émission

Durée : 10'

Auteur : Jacques Fayet. Réalisation : Nicole Salerne

Collection : *A voix nue*. Diffusion : 19 décembre 1996, sur France Culture

Au micro de Jacques Fayet, André Gillois évoquait son action « radiophonique » à Londres pendant la guerre. Ou comment il était devenu le représentant du Général de Gaulle auprès de la BBC.

1993 / René Farabet

Né à Vichy, René Farabet a fait à la fois des études de lettres menées jusqu'au doctorat et des études au Conservatoire d'art dramatique de Paris. Entré à France Culture en 1969, il prendra en charge, pendant 32 ans, l'Atelier de Création radiophonique, à la suite d'Alain Trutat, son initiateur, et dans l'héritage du Club d'essai de Jean Tardieu et du Studio d'essai de Pierre Schaeffer. Théoricien et praticien d'une écriture du sonore, il a remporté de nombreux Prix internationaux, notamment le célèbre Prix Italia.

Le Tribun, des tribuns

Durée : 20'

Auteur : René Farabet

Collection : *Atelier de Création radiophonique*. Diffusion : 3 mai 1981, sur France Culture

*Mauricio Kagel a mis « en musique » un tribun d'anthologie sur son balcon, répétant son discours pour un peuple sur bande magnétique.
René Farabet s'interroge en compagnie du musicien sur le rôle de la radio dans l'ostinato du discours politique, ou « comment parler sans rien dire ».*

Le film de la soirée : *La Langue ne ment pas*

un film documentaire de Stan Neumann – 2004 – Les Films d'ici, Arte

Durée : 1 h 20'

(Prix Scam du documentaire de l'année 2006)

Victor Klemperer, professeur d'université, a vécu à Dresde de 1933 à 1945. Privé par les lois racistes de son travail et de ses libertés les plus élémentaires, il occupe ses journées à rédiger un journal secret. Il y raconte le cauchemar quotidien sous le régime nazi, hanté par la peur grandissante de la déportation. Mais, il entend aussi faire la chronique de la langue sous le IIIe Reich, de son évolution et de la façon dont elle est instrumentalisée par le pouvoir en place.

Stan Neumann, né à Prague en 1949, est diplômé de l'IDHEC. Chef-monteur jusqu'en 1984, il signe son premier film en 1990, *Les Derniers maranes*. Suivront de très nombreuses œuvres dont *Paris, le roman d'une ville* (1993) ; *Louvre, le temps d'un musée* (1993) ; *Nadar, photographe* (1995) ; *Une maison à Prague* (1998) ; *Norman Mailer, histoires d'Amérique* (1998) ; *Apparatchiks & Businessmen* (2000) ; *Buren au Guggenheim* (2005). Depuis 1992, il dirige avec Richard Copans, la collection « Architectures », consacrée aux réalisations les plus marquantes de l'architecture moderne.

1991 / Frédéric Pottecher

Frédéric Pottecher (1905–2001) fut le poète de la chronique judiciaire, lorsque la question d'introduire caméras, appareils photographiques ou micros dans l'enceinte des Assises ne se posait même pas. Neveu du fondateur du théâtre du Peuple de Bussang, il s'oriente avant-guerre vers le journalisme. A la Libération, la Radiodiffusion française l'engage comme chroniqueur judiciaire. Le procès Pétain commence et, avec lui, la carrière de Frédéric Pottecher. Il sera pendant trente ans le témoin pour la radio et la télévision des grands procès politiques et criminels. Du Général Salan à Marie Besnard, de Barbie à Dominici, de Simone Weber à Patrick Henry, Frédéric Pottecher aura suivi quelque 300 procès. Tous les auditeurs se souviennent de ses comptes-rendus d'audience, de l'intonation « théâtrale » de sa voix, de la justesse de son vocabulaire, de la minutie de ses descriptions.

Chronique du procès de René Pelletan, assassin de son rival

Durée : 2'46

Collection : *Actualités de midi*. Diffusion : 26 novembre 1959, sur France 2 régionale

1987 / Robert Arnaut

Actuellement producteur sur France Inter d'*Histoires possibles et impossibles*, Robert Arnaut est un grand conteur. Il fut pendant quatorze ans membre de *L'Oreille en coin* où il jouait le rôle de l'aventurier, partant loin pour rapporter du son. Car romancier, ethnologue et voyageur, Robert Arnaut a fréquenté pendant vingt ans la forêt équatoriale, le Sahel et le Sahara.

Le procès imaginaire de Cagliostro

Durée : 14'58

Auteur : Robert Arnaut. Réalisation : Solange Yanowska

Collection : *Chroniques sauvages*. Diffusion : 4 mars 1995, sur France Inter

Ou l'art de retenir l'auditeur devant son poste en mélangeant faux entretiens et vrais spécialistes (Philippe Brunet, François Ribadeau-Dumas) autour de la figure de Joseph Balsamo, conte de Cagliostro (1743-1795) à qui Jean Topart prête ici sa voix.

1986 / Alain Trutat

Voici un réalisateur qui contribua, avec Yann Paranthoën, à forger la figure de celui qui inventait la réalité sonore d'une émission. Son œuvre radiophonique est polymorphe et lui-même se concevait comme un « compositeur » : « *Dans le travail sur le son il y a toujours mille rapports avec les matériaux acoustiques. Du texte et des voix et des bruits et des silences, il faut faire un langage.* » (1983)

Reportage d'un match international de Football

Durée : 6'29

Auteur : Jean Thibaudau. Réalisation : Alain Trutat

Diffusion : 8 novembre 1961, sur France 3 National

Nous sommes à la mi-temps d'« un match virtuellement réel », « mais dans le même temps, c'est une sorte d'état métaphorique de la réalité... » (Alain Trutat)

Et Paul Lefevre, pour *L'Affaire Ranucci*

L'Affaire Ranucci, 2^{ème} épisode

Durée : 9'

Auteur : Paul Lefevre. Réalisation : Nathalie Benoy

Collection : *Intimes convictions*

Diffusion : août 2000, Atelier de création Provence-Méditerranée (Radio France)

28 juillet 1976 : Christian Ranucci, 22 ans, est guillotiné dans la cour intérieure de la prison des Baumettes à Marseille pour un meurtre, celui d'une petite fille qui avait suscité une extraordinaire vague de passions. Mais trente ans après les faits, le doute subsiste. A qui appartenait le pull-over rouge découvert sur les lieux du crime, trop grand pour être celui de Ranucci ? Paul Lefevre, longtemps chroniqueur judiciaire sur le petit écran, revient sur ce fait divers.

2002 / Julie Chambon et Jean-Louis Rioual, pour *Petites histoires d'impunité*

Petites histoires d'impunité

Durée : 17'

Auteurs : Julie Chambon et Jean-Louis Rioual

Diffusion : 4 au 15 avril 2001, sur Radio Grésivaudan (Isère)

Le 13 décembre 1998, le journaliste burkinabé Norbert Zongo était assassiné. Connu pour son engagement en faveur de la démocratie, sa mort provoque une mobilisation sans précédent dans le pays. Julie Chambon et Jean-Louis Rioual dressent, deux ans après sa disparition, un état des lieux de la situation politique, économique et sociale du Burkina Faso, en donnant la parole à ses habitants. L'émission a été diffusée par une quinzaine de radios associatives en France.

2003 / Adrien Walter, pour *Saisir la guerre*

Saisir la guerre

Durée : 19'20

Auteur : Adrien Walter. Réalisation : Gaël Gillon

Collection : *Surpris par la nuit*. Diffusion : 5 juillet 2002, sur France Culture

Comment parler de la guerre, comment vivre la guerre, lorsque votre métier (reporter, cameraman, preneur de son) vous conduit sur tous les champs de bataille du monde et que la mort est, peut-être, au rendez-vous ?

SCAM Belgique 2003 / Guillaume Istace, pour 240 secondes

Bruxelles

Durée : 240 secondes ou 4'

Auteur et réalisation : Guillaume Istace

Collection : *240 secondes x 12*. Diffusion : 2003, sur la RTBF

Premier récompensé du Comité belge de la SCAM, Guillaume Istace a conçu 240 secondes comme une série de courts métrages sonores, 12 séquences de 4 minutes chacune, à glisser partout, travaillées uniquement à base d'archives, pour traiter des sujets aussi différents que le chômage, la vieillesse, la consommation ou la pornographie.

1992 / Marion Thiba, pour *Le Pays d'ici*

Le Rugby

Durée : 17'53

Auteur : Marion Thiba. Réalisation : Christine Robert

Collection : *La Matinée des autres*. Diffusion : 19 mars 1994, sur France Culture

Productrice à France Culture à partir de 1985, Marion Thiba était un pilier du Pays d'ici. Récompensée en 1992 pour quatre jours d'émissions en direct de la prison des Baumettes à Marseille, elle laissait à la Commission du répertoire sonore le regret de ne pouvoir la récompenser à nouveau l'année suivante pour une série sur le rugby.

1993 / Daniel Mermet, pour *Là-bas, si j'y suis*

Là-bas, si j'y suis du 18 janvier 1994

Durée : 14'22

Auteur : Daniel Mermet. Réalisation : Michèle Soulier

Collection : *Là-bas, si j'y suis*. Diffusion : 18 janvier 1994, sur France Inter

Quinze ans après la révolution iranienne, une esquisse de bilan en forme de ballade dans Téhéran, avec Sylvie Coma. Et l'on comprend pourquoi les femmes pleurent...

1994 / Carole Pither, pour *Les Folies de la forêt, Amazonia 93*

Les folies de la forêt, Amazonia 93

Durée : 14'

Auteur : Carole Pither. Réalisation : Georges Kiossef

Collection : *Carnets de voyage*. Date de diffusion : 16 au 20 août 1993, sur France Culture

Aventurière des ondes et de la route, Carole Pither est anglaise d'origine. Elle a vécu trois ans en Amazonie avant de parcourir la France en vélo et en stop dans les années 1970. Depuis, elle a traversé l'Atlantique en cargo, l'Inde en train, la Colombie en bus, l'Europe en camion et Madagascar pendant un cyclone. En 1993, elle revenait du Brésil. Premier épisode, ou comment Carole retrouve vingt ans après la ville de Manaus en pleine forêt amazonienne.

2001 / Sylvie Gasteau, pour *Au passage des mères*

Au passage des mères

Durée : 7'50

Auteur : Sylvie Gasteau. Réalisation : Lionel Quantin

Collection : *Surpris par la nuit*. Diffusion : 5 septembre 2000, sur France Culture

La mort d'une mère est un événement intime, vécu au fond de soi comme un véritable séisme. Sylvie Gasteau retraçait dans cette émission les différentes épreuves traversées lors de cette disparition : l'approche, l'annonce, la mort, le rituel, le deuil.

1984 / Georges Charbonnier

Georges Charbonnier (1921–1990) fut avec Alain Trutat, son meilleur complice, l'un des pionniers de la Chaîne Nationale d'Henry Barraud, mettant en ébullition un média qui commençait à toucher un large public avec l'émission *Bonjour Monsieur Jarry* diffusée le 15 décembre 1951 à partir de 20h30. Docteur ès lettres, enseignant à l'Université de Paris I Sorbonne, Georges Charbonnier se sera entretenu au cours de sa carrière avec tout ce que le monde des arts et des lettres comptait de personnalités, d'Edgar Varèse à Marcel Duchamp en passant par Claude Levi-Strauss ou Raymond Queneau...

Entretien avec Alberto Giacometti

Durée : 30'

Réalisation : Alain Trutat

Collection : *Couleurs de ce temps*. Diffusion : 9 juillet 1953, sur la Chaîne Nationale

Après 18 entretiens consacrés à des peintres, Georges Charbonnier recevait, pour l'avant-dernier programme de la série, un sculpteur, Alberto Giacometti, qui avait en plus le talent de transcender les questions de ceux qui l'interrogeaient.

1982 / Robert Mallet

Robert Mallet (1915–2002) incarne cette première génération de pionniers de la Radio d'après-guerre, venus au nouveau média par l'intermédiaire de la littérature. Auteur d'une thèse sur Francis Jammes, il commença dès les années 1950, sous l'égide d'Henry Barraud, directeur du Programme National de la Radiodiffusion française (le Troisième programme) et de Paul Gilson, à participer à la production d'entretiens littéraires à la radio. Nombre de ces entretiens ont bénéficié d'une deuxième vie grâce à l'édition sonore. La série restée la plus célèbre réunira durant la saison 1950-1951, Paul Léautaud et Robert Mallet et contribua plus que toute autre à rendre la littérature sonore.

17^{ème} entretien avec Paul Léautaud

Durée : 16'39

Auteur : Robert Mallet.

Collection : *Entretiens radiophoniques*.

Date de diffusion : décembre 1950 - juillet 1951, sur le Programme National

*Et face au vieil écrivain roublard, Robert Mallet oppose le rempart faussement solennel d'une information parfois plus fidèle que la mémoire de son interlocuteur. La grande originalité de ces entretiens tenait à ce qu'ils semblaient procéder de la conversation et échappaient à la tentation de la lecture, alors dominante : « Paul Léautaud n'a jamais su ni voulu savoir les questions que je lui poserais. Les échanges de propos ont donc été entièrement « libres », en rapport avec les réactions immédiates les plus sincères. (...) On peut les comparer à des clichés « instantanés » qui saisissent la vie mieux que les photos « posées », mais ne prétendent qu'à la représentation d'un certain aspect, à un certain moment d'un paysage ou d'une physionomie. » (Introduction aux Entretiens publiés en 1951)
Les contemporains ne s'y sont pas trompés : le succès fut immense chez les professionnels attirés par les enregistrements et, surtout, les auditeurs qui découvrirent, grâce à la radio, un grand écrivain resté jusque-là confidentiel.*

La Scam a contribué à l'édition intégrale de ces trente-huit entretiens en mars 2001, chez Frémeaux et Associés.

1981 / Pierre Schaeffer

Les premiers « Prix Scam de l'ensemble de l'œuvre » furent consacrés à saluer l'œuvre pionnière des créateurs de l'art radiophonique dans la seconde moitié du 20^e siècle, avec en 1980, Henry Barraud (1900-1997), le premier directeur du Programme national de la Radiodiffusion française d'après guerre, et l'un des premiers à comprendre en France l'importance de la radio dans la diffusion de la musique et à faire partager ses connaissances par son auditoire des *Regards sur la musique* ; et avec, en 1983, Jean Tardieu (1903-1995), poète écrivain et dramaturge, qui dès 1946 fait du Studio d'essai inventé par Pierre Schaeffer, le Club d'essai, un terrain d'exercice de la liberté sur les ondes nationales. Près de 3.500 heures de programmes y seront fabriquées jusqu'à sa fusion dans le Service de la Recherche de Pierre Schaeffer.

Pierre Schaeffer (1910–1995), quant à lui, crée en 1944 un studio consacré à l'expérimentation radiophonique d'où naîtront à la fois une autre idée de la musique, mais aussi tout un courant de recherches sonores et radiophoniques concrétisé en 1958 par la création du Groupe de recherches musicales (GRM).

10 ans d'essais radiophoniques (1942/1952)

Durée : 11'10

Auteur et réalisation : Pierre Schaeffer

Collection : INA-Les Grandes heures de la radio

Dans cette anthologie des arts et techniques radiophoniques, Pierre Schaeffer, enregistré en 1988 dans les studios du GRM, racontait comment la voix de l'homme avait été mise à la merci de ces drôles de machines à enregistrer le son.

25 ans de Prix de l'émission de l'année

1981 – 2006

(Dans la cour, avec casque)

1981 / Claude Hudelot, pour *Mission Chine, 800 millions de paysans* et Anne Andreu, pour *Deux artisans dans la neige des Vosges*

Les Après-midi de France Culture

Durée : 14'22

Auteur : Jean Montalbetti. Réalisation : Raymond Butin, Jean-Michel Sire

Collection : *Les Après-midi de France Culture*. Diffusion : 1^{er} juin 1981, sur France Culture

Les deux lauréats de l'année 1981 sont reçus par Jean Montalbetti qui animait alors les après-midi de France Culture.

1988 / Jean Daive, pour *Les Mardis du cinéma – Une vie, une œuvre*

Les Mardis du cinéma : Orson Welles (1915-1985)

Durée : 22'18

Auteur : Jean Daive. Réalisation : Claude Giovanetti

Collection : *Les Mardis du cinéma*. Diffusion : 10 octobre 1995, sur France Culture

Dans la dernière maison habitée par Orson Welles à Orvilliers, avec ses invités, Serge Alsdorf, Dominique Antoine, Jean-Pierre Berthomet et Edmond Richard, Jean Daive tente de percer le mystère d'un cinéaste dont la vie fut contaminée par l'imaginaire de ses films.

1989 / Alain Veinstein, pour *Du jour au lendemain*

Du jour au lendemain a vingt ans

Durée : 17'25

Auteur : Alain Veinstein. Réalisation : Pierre Willer

Collection : *Du jour au lendemain*. Diffusion : 17 septembre 2005, sur France Culture

Le 17 septembre 2005, Alain Veinstein fêtait, seul devant son micro, les 20 ans d'une émission née en 1985 pour faire se rencontrer nuitamment la littérature et la radio. L'interviewer s'y obstine avec constance « à ne pas monter le son et, dans l'espoir d'être entendu, à chuchoter toujours plus bas ».