

L'ATELIER SCÉNARIO 2005

LA FÉMIS

**Formation Continue**

6 rue Francœur  
75018 Paris

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

T. 01 53 41 21 40

F. 01 53 41 02 80

## L'ATELIER SCÉNARIO

Créée en 1986, La fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique consacré aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, la fémis propose des stages de formation continue aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : l'« atelier d'écriture documentaire » et « Archidoc », formations au film documentaire destinées à des auteurs de documentaires, « montage et récit » pour des monteurs et des scénaristes, l'« atelier / masterclass » pour de jeunes producteurs européens.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (programme MEDIA de l'Union européenne), nationaux ou régionaux (conseil régional d'Aquitaine, conseil régional d'Alsace).

Dans le cadre de sa formation continue, La fémis propose une formation d'un an à l'écriture de scénario : l'« atelier scénario ». Cet atelier a inauguré la formation continue de la fémis.

Sélectionnés sur concours, 21 stagiaires suivent une formation qui les accompagne dans l'apprentissage des règles de la fiction pour le cinéma et le développement de leur projet de film.

Cette formation est destinée à des scénaristes, des réalisateurs, des comédiens, des journalistes, des techniciens du cinéma et plus généralement, tout professionnel de l'audiovisuel avec un projet de scénario de long métrage.

### Objectifs de l'atelier scénario :

- Écrire un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma
- Établir une relation forte entre l'écriture et l'objet film
- Connaître les spécificités de l'écriture de scénario pour le cinéma
- Développer une méthode de travail personnelle et adaptée au projet
- Appréhender les questions de dramaturgie
- Présenter et défendre un projet
- Aborder les différentes étapes techniques de l'écriture d'un long-métrage.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le programme de l'atelier scénario est fondé sur trois axes pédagogiques : un atelier d'écriture, des séances de travail avec des professionnels et des rencontres autour du scénario.

### L'atelier d'écriture

Il est organisé en trois ateliers de sept stagiaires constitués sous la conduite d'un scénariste professionnel, le directeur d'atelier. Selon une fréquence fixée par le directeur d'atelier (une à deux fois par semaine ou deux à trois jours par mois), le directeur d'atelier anime un atelier centré sur l'analyse de chaque projet, l'objectif étant pour chaque stagiaire, l'écriture d'un scénario de long métrage.

Les directeurs d'atelier assurent non seulement une formation théorique, mais aussi le suivi du développement des projets singuliers de chaque stagiaire.

### Séances de travail

Le directeur d'atelier organise des rencontres avec des professionnels, dont l'objectif est de faire évoluer le scénario :

- consultations avec des producteurs, réalisateurs, scénaristes aux différentes étapes de l'écriture du scénario (synopsis, traitement, scène à scène, continuité dialoguée)
- travail avec des acteurs sur des scènes.

### Rencontres autour du scénario

Des scénaristes français reconnus interviennent régulièrement devant tous les stagiaires. Ils transmettent à la fois une vision concrète de leur métier et un regard approfondi sur les films auxquels ils ont participé : ils analysent en détail les étapes de leur travail sur un film en particulier, visionné et étudié par les stagiaires, partagent leurs expériences de collaboration avec les réalisateurs, les producteurs, les acteurs.

Ces rencontres permettent par ailleurs aux élèves des trois ateliers de nouer des liens entre eux.

Au terme de la formation, une commission professionnelle réunit des professionnels – directeur d'atelier, producteurs, réalisateurs, scénaristes – qui apporte son expertise d'un triple point de vue artistique, économique et technique.

L'atelier scénario implique un investissement personnel très important. Les stagiaires doivent fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles en particulier sur deux points : d'une part, leur présence est nécessaire à tous les cours, d'autre part, les stagiaires doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier, pour aboutir à un scénario de long métrage à l'issue de l'année de formation.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### LES DIRECTEURS D'ATELIER

#### Marie-Geneviève Ripeau

Auteur réalisatrice

Diplômée de l'IDHEC, elle est co-directrice du département scénario de La fémis.

Scénariste de longs métrages (*Miléna* de Véra Belmont, *Rouget le braconnier* de Gilles Cousin, *Cinq jours en Grèce* de Helma Sanders Brahm), réalisatrice de documentaires (*New-York the Cloisters museum*) et de fictions (*Adieu, voyages lents*, *En l'absence du peintre*). Auteur de fictions radio-phoniques pour France Culture, d'un roman (*Boulevard du bonheur*) et de recueils de poésie, elle est également co-auteur avec Yvette Biro de *To dress a nude: Exercices in imagination*.

Elle a en outre, collaboré au montage des films de Stanley Donen, Pierre-William Glenn, Pierre Tchernia, Patrick Grandperret, Philippe Collin, Jean-Luc Godard et Orson Welles. Elle anime des séminaires sur l'écriture de scénario en France et à l'étranger (Beyrouth, Quito, Lausanne).

#### Eve Deboise

Scénariste, Réalisatrice

Diplômée de La fémis en 1990, elle est l'auteur de plusieurs scénarios: *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario en 1992, compétition officielle festival de Cannes 1994), *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection officielle Cannes 2000).

Elle vient de réaliser un court métrage, *Petite sœur* et prépare son premier long métrage comme réalisatrice, *Week-end à Rome*, dont elle signe le scénario.

#### Jacques Akchoti

Scénariste, réalisateur

Diplômé de New York University, il a travaillé dans la production de long métrages, de clips et de films publicitaires. Ayant collaboré avec Bresson, Carax, Beneix, von Trier, il enseigne le scénario et la réalisation à La fémis depuis 1988. Auteur de plusieurs scénarios pour le cinéma, il a aussi récemment réalisé un téléfilm pour la télévision. Il est également directeur de collection, notamment pour *Histoire de familles* diffusée sur Arte.

### LES INTERVENANTS

L'atelier scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année.

### INTERVENANTS EN 2003/2004

#### Producteurs

Richard Copans (*Les films d'ici*)  
Isabelle Fauvel (*Initiative Film*)  
Yaël Fogiel (*Les films du poisson*)  
Denis Freyd (*Archipel 33*)  
Laurent Lavolé (*Gloria films*)  
Milena Poylo (*T.S.Productions*)  
Alain Rozanès (*ADR productions*)  
Anne Ruscio (*Ahora films*)  
Patrick Sobelman (*Agat films*)  
David Thion (*Les films Pelleas*)  
Jerôme Vidal (*Quo vadis*).

#### Scénaristes

Jacques Fieschi: *Police* de Maurice Pialat, *Un cœur en hiver* de Claude Sautet, *Les Nuits Fauves* de Cyril Collard, *L'École de la chair* de Benoît Jacquot, *Les Destinées sentimentales* d'Olivier Assayas, *L'Adversaire* de Nicole Garcia

Jean-François Goyet: *Hôtel de France* de Patrice Chéreau, *L'Amoureuse* de Jacques Doillon, *J'entends plus la guitare* de Philippe Garrel, *Le cri de la soie* d'Yvon Marciano, *Marion* de Manuel Poirier...

Gilles Taurand: scénariste d'André Téchiné (*Les Roseaux sauvages*, *Les Voleurs*), du *Temps retrouvé* de Raoul Ruiz, de *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine...

Yves Thomas: *Travolta et moi*, *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy, *Femmes au travail* de Marie Vermillard.

#### Commission professionnelle

Philippe Bernard, scénariste  
Isabelle Fauvel, consultante  
Yaël Fogiel, productrice  
Denis Freyd, producteur  
Jean-Raymond Garcia, producteur  
Frédéric Niedermayer, producteur  
David Thion, producteur  
Jerôme Vidal, producteur.

## PRÉSENTATION DE L'ATELIER SCÉNARIO PAR LES DIRECTEURS D'ATELIER

Les directeurs d'atelier sont choisis par La fémis pour leurs qualités professionnelles et pédagogiques. Chaque directeur d'atelier est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthodes didactiques. Cette autonomie est un facteur clé de succès de la formation. Cependant, dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les élèves permettent de faire un bilan de l'atelier en cours.

Le but des dix mois de travail est d'arriver pour chaque participant à écrire un scénario de long métrage. L'atelier propose des exercices courts qui permettent de mieux comprendre la dramaturgie et ses différentes techniques. Commandes à partir d'objets singuliers, du fait divers au bibelot, d'une chanson à un tableau. Pitch, synopsis, traitement, scène-à-scène; continuité dialoguée, note d'intention: l'enchaînement des cours et des commandes d'écriture permettent à chacun de progresser et de soumettre au groupe ce travail en devenir.

Laboratoire d'écriture et de recherche en vue de l'élaboration de scénarios pour le cinéma, l'atelier s'articule aussi autour de l'étude d'exemples tirés du cinéma d'auteur et grand public.

## L'ATELIER DIRIGÉ PAR MARIE-GENEVIEVE RIPEAU

**Recherche de sujets** liés à la personnalité de chaque participant. Il doit y avoir une volonté, un point de vue artistique, une ambition derrière chaque projet.

**Recherche autour des personnages** (de la caractérisation)

**Recherche autour de la structure.** La scène et ses différentes fonctions. La séquence, le bloc-séquence, l'acte. La chaîne des actions.

**Recherche autour de la narration.** Qui parle? Narrateur invisible. Narrateur entendu. Le commentateur.

**Recherche autour des moyens dramaturgiques pour faire progresser le récit.** Surprises / suspense; préparation / paiement; ironie dramatique; coup de tonnerre et coup de théâtre; intervention du hasard, du destin; milking.

**Traitement du temps.** Ellipse temporelle et ellipse narrative

**Réfléchir sur les formats cinématographiques.** De la séance de deux heures. Comment trouver la juste durée pour l'histoire racontée.

### Organisation pédagogique

Chaque séance est partagée en trois temps:

**1.** Un cours théorique sur l'un des fondamentaux de l'écriture scénaristique:

Structure / Narration / Caractérisation / Activité / Dialogue / Les sources documentaires.

**2.** Un exercice sur table:

Commande d'un synopsis lié au problème scénaristique dont il a été question en théorie. Cet exercice, fondé sur l'obligation de la commande et l'imagination

donne lieu à une lecture au groupe et à son commentaire.

**3.** Un tour de table de chaque participant sur son projet:

Les questions, difficultés, pannes, remises en cause, fausses pistes et repentirs sont analysés durant ces tours de table. Ce travail oral développe et enrichit chez le scénariste sa capacité d'analyse et d'écoute. Il s'agit en effet de parvenir, grâce à ce partage des idées, au meilleur scénario pour chacun.

**4.** Le retour écrit du directeur d'atelier sur toutes les étapes de l'écriture: analyse, suggestions, trace du travail en train de se faire

**5.** Des rencontres individuelles aux moments charnière du travail entre chaque participant et le directeur d'atelier.

L'objectif de notre travail en atelier sera que les participants, tout en aboutissant à un scénario de long métrage, acquièrent et s'approprient les techniques et les savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. L'affirmation ou la recherche d'un univers personnel, l'originalité du projet artistique de chacun, seront au centre de notre réflexion.

Les rencontres s'organisent selon un rythme mensuel, lors de sessions de deux ou trois jours successifs, cette durée variable étant adaptée aux différentes étapes du travail. Chacune de ces séances se répartira autour de deux pôles :

- notions théoriques et étude de films.
- exercices pratiques et confrontation de points de vue en groupe.

## L'ATELIER DIRIGÉ PAR EVE DEBOISE

Le travail en groupe sera favorisé car la confrontation aux autres, à leurs questions, à leurs critiques, est non seulement une composante essentielle du travail du scénariste, mais représente également, par la multiplication des exemples ainsi envisagés, une accélération dans l'apprentissage de cette pratique. Pour permettre le bon fonctionnement de l'atelier, les textes écrits par chacun devront donc être lus par tous. Des collaborations ponctuelles entre

les participants seront organisées. Des rendez-vous individuels avec le « directeur d'atelier » seront aussi proposés afin que les mouvements plus secrets, plus fragiles, qui animent l'écriture de chacun ne soient pas laissés pour compte.

## Partie théorique

Principaux thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un scénario ? (outil technique, base du financement d'un projet, « âme » d'un film... / Qu'est-ce qu'un scénariste ? (cinéma et télévision, le triangle scénariste-réalisateur-producteur...)/ Scénario original. Adaptation littéraire / Le point de vue de l'auteur / Les recherches documentaires / L'imaginaire (comment le convoquer, le délier, le débloquent). Jeux et exercices / La question des genres (comédie, fantastique, film noir...) et ses conséquences sur la narration / Les différentes étapes de l'écriture d'un scénario (synopsis, traitement, continuité dialoguée...) et textes associés (note d'intention, fiches biographiques...) / Qu'est-ce qu'une « écriture cinématographique » ? / Structure d'un film / La gestion du temps / L'ellipse / Les personnages / La scène / Les dialogues.

Ces différentes notions seront envisagées au fur et à mesure de l'écriture, mais aussi régulièrement synthétisées en s'appuyant sur l'étude de films ou d'écrits (scénarios, notes) de cinéastes tels que Visconti, Lubitsch, Capra, Truffaut (*La Femme d'à côté*), Rohmer (*Le Genou de Claire*), Altman (*Short Cuts*), Demy, Bergman, Woody Allen... Ou encore François Ozon (*Sous le sable*), Sandrine Veysset (*Y aura-t-il de la neige à Noël ?*), Tsai Ming-liang (*La Rivière*). Pour une approche très concrète, nous travaillerons également sur des films auxquels j'ai collaboré en tant que scénariste (*Les Gens de la rizière* de Rithy Panh...)

Les participants devront terminer en juin l'écriture d'un traitement pour un projet de long métrage, l'interruption de l'été permettant à chacun, selon l'avancement de son travail, de reprendre ce traitement sous la forme d'un séquencier rédigé ou de débiter l'écriture d'une première version du scénario. En septembre, les stagiaires aborderont cette étape de développement afin d'aboutir une continuité dialoguée qui sera ensuite retravaillée.

À chacune de ces étapes, correspondra une rencontre avec des professionnels (scénariste, réalisateur, producteur) qui liront et commenteront les travaux des participants au sein de l'atelier.

En alternance, des séances s'organiseront autour du travail de l'acteur (improvisation, participation des comédiens) afin d'approfondir certaines notions (logique du récit, personnages, dialogues).

Notre dernière séance suivra la présentation des scénarios à une commission de professionnels. Elle devrait permettre à chacun de rebondir par rapport aux éventuelles critiques et de réfléchir à l'orientation de son travail une fois l'atelier terminé.

Écrire un scénario, c'est raconter une histoire en images, en sons, en silences, en dialogues. C'est créer un enchaînement d'actions qui évoque une pensée et qui engage des personnages vers un destin qu'ils ne mesurent pas encore. C'est associer des événements, petits et grands, pour leur donner du sens. C'est aller à la découverte d'un langage qui ne cesse de se réinventer. C'est faire vibrer un spectateur émotionnellement et esthétiquement pour lui communiquer une vision originale du monde.

L'objectif de l'atelier est de permettre à chaque participant de se familiariser avec la pratique de l'écriture scénaristique afin d'aboutir à un scénario de long métrage.

L'atelier est avant tout un espace de discussion et d'analyse autour des projets personnels de chacun. Les textes produits sont lus et discutés par l'ensemble du groupe. Les évaluations mensuelles permettent à chaque scénariste de repartir avec de nouvelles directions de travail.

**L'ATELIER  
DIRIGÉ  
PAR  
JACQUES  
AKCHOTI**

#### **Rencontres professionnelles**

Quelques rencontres organisées tout au long de l'année avec des professionnels (producteurs, scénaristes, réalisateurs) sur la base des textes produits, confrontent les participants à un nouveau regard sur leur projet, tout en les informant de la réalité concrète du métier de scénariste.

#### **L'atelier s'articule autour de cinq grandes étapes :**

**1.** L'étude théorique de la dramaturgie du long métrage: idée, histoire, personnage, drame, conflit, structure, scène, dialogues. Cette étude s'appuie sur l'analyse de divers films et de lectures régulières de scénarios de longs métrages français et américains. Divers exercices sont proposés aux stagiaires afin de mettre en pratique ces notions théoriques et d'établir un langage commun. Suite à cette introduction, chaque auteur est tenu d'écrire un synopsis de long métrage de cinq à dix pages qui permette de cerner l'histoire et son évolution dramatique. Idées, intentions, sujet, point de vue de l'auteur sont débattus pour saisir au mieux le sujet et le cœur de l'histoire.

**2.** L'étude théorique de la dramaturgie du court métrage. Les participants développent cette fois un synopsis, un séquencier et une continuité dialoguée d'un court métrage de dix minutes. Ce premier travail de scénarisation permet d'aborder les divers aspects de l'écriture cinématographique, du concept à la scène dialoguée.

**3.** La mise en chantier d'un séquencier à partir du synopsis du projet personnel. Il s'agit ici d'articuler l'histoire du film en une suite de scènes qui définissent clairement le récit cinématographique et l'évolution dramatique des personnages.

**4.** L'écriture et la réécriture de la continuité dialoguée. Cette étape suit l'interruption des vacances d'été, durant lesquelles chacun est tenu d'écrire une première version de son scénario. À ce stade, la fréquence des rencontres s'espace afin de laisser le temps de l'écriture aux participants. Des rencontres individuelles viennent compléter le dispositif pour délier les difficultés personnelles de chacun.

**5.** Quelques semaines après la fin des cours, les participants soumettent une dernière version de leur scénario à un jury composé de professionnels du cinéma pour une évaluation finale du travail accompli.

## LES ANCIENS STAGIAIRES

L'atelier scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel, un réseau de contacts.

Les anciens stagiaires ont à leur actif, de nombreuses réalisations et récompenses.

Parmi eux, citons :

Éléonore Faucher (promotion 2002) a réalisé *Brodeuse*, sélectionné en 2004 à La Semaine de la Critique à Cannes.

Valérie Tolédano (promotion 2000) a adapté et réalisé son court métrage.

Véronique Puybaret (promotion 1999) réalise actuellement *De profundis* pour Arte.

Éric Morfaux et Jean-Marie Chavent (promotion 1998) ont écrit *Bien agités* (finaliste au festival de Biarritz), téléfilm réalisé par Patrick Chesnais et diffusé sur M6.

Anna de Palma (promotion 1996) a réalisé *Sans elle*, d'après son scénario développé dans le cadre de l'atelier.

En outre, d'anciens stagiaires ont reçu l'aide à l'écriture ou à la réécriture du CNC :

Christophe Rodriguez (2003) pour *Corps Etranger*

Béatrice Plumet (2003) pour *Roman photo*

Magaly Richard-Serrano (2001) pour *Le Double pas*

Sandrine Dumas (2000) pour *Meilleurs vœux*

Jean Dusaussay (2000) pour *Marko*

Jean-Christophe Klotz (2000) pour *Les zones turquoises*.

D'anciens stagiaires ont reçu des aides sélectives de l'Atelier de Production Centre Val de Loire :

Éléonore Faucher a reçu une aide en 2003 pour *Quand les cigognes claquaient du bec dans les eucalyptus* (développement de projet)

Frédéric Ramade pour *Ode pavillonnaire* (Écriture)

Lucia Sanchez (2003) pour *Chicanes* (développement de projet)

Sandrine Dumas pour *Le Garde du corps* (Production)

En outre, des stagiaires ont obtenu les aides ou prix suivants : Prix du scénario au Festival Premiers plans d'Angers, prix du Scénario Rhône Alpes, sélection au forum des auteurs du festival de La Ciotat, aide à l'écriture du CRRAV, Fondation Beaumarchais, Fondation Hachette, Trophées du 1<sup>er</sup> scénario du CNC, sélection à Emergence...

## CONCOURS

### CONDITIONS D'ADMISSION

- Avoir plus de 27 ans
- Avoir deux ans d'expérience dans l'audiovisuel ou le spectacle
- Avoir un projet original de scénario de long métrage.

### PROCÉDURE D'ADMISSION

#### 1<sup>re</sup> partie

Présélection sur dossier :

- fiche jointe dûment remplie un curriculum vitae
  - une lettre de motivation dactylographiée (3 pages maximum)
  - deux synopsis de projet original de film pour le cinéma (1 page maximum chacun)
- La qualité des projets sera prise en compte pour cette première sélection.

Date limite du dépôt de dossier : vendredi 14 octobre 2004

#### 2<sup>e</sup> partie

Les candidats retenus à l'issue de la 1<sup>re</sup> partie participent à une épreuve écrite sur table à La fémis. À partir d'un sujet imposé, ils doivent rédiger un synopsis (6 pages) et une scène dialoguée (3 pages).

Durée de l'épreuve :

6 heures 30

Frais de dossier d'inscription : 110 euros

Date :

16 novembre 2004

#### 3<sup>e</sup> partie

Les candidats sélectionnés sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique.

Le jury repère la capacité à raconter et à écrire des histoires pour le cinéma, la relation au cinéma et aux autres arts, l'univers, les projets, les motivations des candidats, la capacité à travailler en groupe, et à s'engager sur l'écriture d'un long métrage.

Dates :

15/16/17 décembre 2004

**CONCOURS**

**Vendredi 14 octobre 2004**  
**Date limite d'inscription**  
 Dépôt des dossiers de candidature en cinq exemplaires:  
 – Curriculum Vitae  
 – lettre de motivation  
 – synopsis de deux projets de fiction (une page maximum chacun)

**Jeudi 4 et vendredi 5 novembre 2004**  
 Commission d'étude des candidatures

**Mardi 16 novembre 2004**  
 Épreuve écrite

**Vendredi 3 décembre 2004**  
 Délibération du jury

**15 / 16 / 17 décembre 2004**  
 Jury

**FORMATION**

**17 janvier 2005**  
 Début de l'atelier scénario

**16 décembre 2005**  
 Fin des cours

**février 2006**  
 Remise des scénarios

**Mars 2006**  
 Commission professionnelle

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée**  
 304 heures  
 17 janvier–16 décembre 2005

**Rythme**  
 2 cours de 4 heures par semaine ou 2 à 3 jours par mois

**Coût**  
 6 400 Euro  
 (possibilité de prise en charge par l'AFDAS)

**La fémis**  
**Formation continue**  
 6 rue Francœur  
 75018 Paris  
  
 www.femis.fr

**Arielle Pannetier**  
 responsable de la formation continue

**Carine Burstein**  
 chef de projet

**Louise Cossin**  
 assistante  
  
 T. 01 53 41 21 40 / 21 12  
 F. 01 53 41 02 80  
 format.continue@femis.fr

**FICHE D'INSCRIPTION**

Retourner cette fiche accompagnée  
 – d'un curriculum vitae  
 – d'une lettre de motivation (3 pages maximum)  
 – 2 synopsis de projets personnels (1 page maximum)

Dossier à remettre en cinq exemplaires à :  
 La fémis / Formation Continue / 6 rue Francœur 75018 Paris  
 www.femis.fr / T. 01 53 41 21 40 / F. 01 53 41 02 80

✂

.....

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Pays .....

Téléphone .....

Portable .....

E-mail .....

Né(e) le .....

N° de sécurité sociale .....

Profession .....

Ancienneté .....

N° de congés spectacles .....

Principal secteur d'activité .....

1. Êtes-vous ayant-droit AFDAS ou Auvicom ? (précisez) .....

2. Autre mode de financement (précisez) .....

Comment avez-vous connu l'atelier scénario ? .....

.....

.....