

LES ECRANS DOCUMENTAIRES

12ème édition

Du 28 octobre au 2 novembre 2008

www.lesecransdocumentaires.org

ESPACE JEAN VILAR - ARCUEUIL

GALERIE PASCAL VANHOECKE / ESPACE PARISUD - CACHAN

« Le pays, il est vieux Monsieur » dit Jonathan à son prof durant un cours sur la question démographique... Une réplique de « *Entre les murs* » film de Laurent Cantet, la Palme d'Or de Cannes 2008 ? Eh non... ! Une citation de « Collège » de Silvina Landsmann, Grand Prix du Festival les Ecrans Documentaires en... 1998. Nous n'allons pas vous dire que nous avons dix ans d'avance... Non. Bien que nous programmions dès 1996, le premier moyen métrage de Bertrand Bonello, « *Qui Je Suis* », inspiré de la vie de Pasolini... Ou des installations vidéo, il y a quinze ans, et des « docs concerts » il y en a douze, des films essais et des films expérimentaux depuis toujours...

Avec nous, soyez curieux du monde et des idées, vivez des instants rares voire magiques et oubliez parfois le sens pour l'émotion, les sensations, l'imaginaire, la poésie, au cours d'un festival à taille humaine où les barrières s'estompent entre créateurs et spectateurs et les échanges fructifient autour d'un verre...

Auteurs consacrés comme Claire Simon, « fidélités », Stéphane Breton ou Clément Cogitore, découvertes nombreuses en courts ou longs-métrages... Et aussi des débats, des rencontres, et des thématiques en exploration... « Filmer la pensée », « Le versant animal », « L'usage du monde ». Faites votre menu avec nous... et comme ce sont les vacances, emmenez vos enfants ... Des programmes de films leurs sont spécialement dédiés...

Didier Husson
Directeur artistique

PROGRAMME

(en cours et sous réserve de modifications)

Films en compétition

Sélection Longs-métrages

Sélection Courts-métrages

Sélection “Écoles et formations”

Quatre prix sont décernés :

- Prix des Ecrans documentaires – Long-métrage : dotation de 1 500€
- Prix des Ecrans documentaires – Court-métrage : dotation de 1 000€
- Prix « Écoles et formations »: dotation de 1 000€
- Prix du Moulin d'Andé - Céci (toutes sélections confondues) : résidence d'auteur de 30 jours au Céci (Centre des Écritures cinématographiques)

Le palmarès aura lieu le samedi 1er novembre et les films primés seront projetés à l'Espace Jean Vilar le lendemain.

Thématiques

Filmer la pensée

Atelier-rencontre avec Gulliver

⇒ Samedi 1er novembre

L'usage du monde

L'Usage du monde, le chef-d'œuvre de la littérature de voyage écrit par Nicolas Bouvier, a inspiré une collection de films documentaires proposée par le Musée du Quai Branly. Cette collection dirigée par l'ethnologue/réalisateur Stéphane Breton repose sur un certain nombre de parti pris éditoriaux simples, forts, exigeants, à rebours de ce que le spectacle exotique ou le puritanisme ethnographique suggèrent.

D'autres films non issus de cette collection rejoindront également cette thématique.

⇒ Séance en soirée

Le versant animal

Thématique développée sur toute la durée du festival

Séances spéciales

RENCONTRE AVEC FRANÇOISE HUGUIER

KOMMUNALKA

de Françoise Huguiér

France - 2008 - 97 min - Couleur

Un jour d'automne, je loue une chambre dans un appartement communautaire à Saint-Petersbourg (Kommunalka en russe). Je photographie ses habitants. Les années passent, hantée par mes anciens voisins, je décide de revenir filmer leur vie quotidienne.

Tania, Roustam, Sveta, Natacha, Valentina, Anna et Anatoly y vivent dans des conditions précaires. Certains depuis peu, d'autre depuis des années. Devant la caméra, placée à juste distance, les humanités peu à peu prennent chair et les fantômes surgissent : Histoires d'exil et de morts, de destins brisés et de vies échouées... Sans misérabilisme aucun, se mêlent alors les anecdotes personnelles et l'histoire de la Russie, et s'esquissent subrepticement des portraits de citoyens ordinaires survivant dans une société chaotique en pleine mutation...

⇒ Samedi 1^{er} novembre en soirée

En partenariat avec l'ACID

RENCONTRE AVEC MARC SCIALOM

LETTRE A LA PRISON

de Marc Scialom

France - 1969 - 70 min

Une histoire d'amour et d'assassinat. Un jeune voyageur font se rencontrer un Paris imaginaire, des souvenirs tunisiens et une réalité marseillaise.

AVANT-PREMIERE (SORTIE EN SALLE LE 5 NOVEMBRE 2008)

LES BUREAUX DE DIEU

de Claire Simon

France, Belgique – 2008 – 2h02

Avec Nathalie Baye, Isabelle Carré, Anne Alvaro, et pour la première fois à l'écran : Loredana Acquaviva, Caroline Bennequin, Isabel Coelho Mounia Dahou, Amel Deleu, Rachelle Kanga...y

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux, La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute, Nedjma cache ses pilules au dehors, car sa mère fouille dans son sac, Clémence a peur. Margot aussi.

Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées.

⇒ Dimanche 2 novembre

Parcours d'auteur : Harold VASSELIN

Harold Vasselin est ingénieur des Mines et docteur de l'École des Ponts et Chaussées. Durant ses années de formation, il s'intéresse aux arts de la scène (théâtre, danse, performance). A Montréal dans les années 1980, il joue en de nombreuses occasions, en particulier auprès de Gabriel Arcand au théâtre de la Veillée.

Ses premières créations, en France, seront des performances chorégraphiques filmées. Ces films et vidéos, expérimentaux, courts, sans paroles, obtiennent des prix dans plusieurs festivals internationaux.

La parole dans ses films, vient peu à peu. Elle met en scène le Savoir. Le discours de la science, le travail de la connaissance, comme mise en relation avec le monde, deviennent la matière de son travail artistique.

Il travaille avec des artistes tels que Daniel Emilforl, Jean-Christien Siberti-Blanc, Denis Lavant, des écrivains, des compositeurs et notamment les chorégraphes Odile Duboc et Johanne Charlebois pour créer et agencer des récits et des images. Ce sont en général des travaux de long terme, engageant des collaborations scientifiques de haut niveau, en un dialogue suivi au fil de l'élaboration artistique.

COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES

de Harold Vasselin

France - 2008 – 70 min

Avec Denis Lavant et Schochana Kobelt

Un voyageur se rend à la montagne. Il a pour guide le carnet de notes d'un géologue du XIXème siècle : une oeuvre inachevée, et beaucoup de pages blanches. Les montagnes du canton de Glaris présentent en effet une énigme géologique : ces montagnes semblent "à l'envers". Pour tenter de les comprendre, de les voir en vérité, plusieurs visions se sont affrontées, portées par des hommes aux destinées bien différentes. Le voyageur quant à lui, y cherche une vérité de lui-même...

La projection sera précédée d'une lecture par Denis Lavant de textes écrits lors de la préparation du film.

En partenariat avec le Moulin d'Andé – Céci

⇒ Mercredi 29 octobre en soirée

LA PEUR DU VENT

de Harold Vasselin

2003 - 64mn

"La peur du vent", c'est celle qu'éprouve ce jeune enfant qui marche dans les rues de la ville neuve, claire, droite, sans arbres, et toute pleine de la force du vent. Le Havre, rasé lors d'une des plus radicale destruction de la 2ème guerre mondiale, a été le lieu d'une reconstruction qu'on a voulue moderne et exemplaire. Confié à l'atelier d'Auguste Perret, elle nous est

transmise comme une œuvre marquante de l'architecture du XX^{ème} siècle.
(Classée en juillet 2005 par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité)

Le film "La Peur du vent" est construit comme un carnet de voyage à travers le centre-ville d'aujourd'hui et les images d'archives du chantier de la reconstruction. Quelques uns des faits de cette histoire sont mis en résonance avec le souvenir d'un jeune enfant qui fit là sa première découverte du monde.

PAT

de Harold Vasselin

2002 - 17min

Darwin a dit des choses merveilleuses sur l'origine des espèces. Il avait beaucoup observé les oiseaux. Le darwinisme social en a dit des choses terribles, justifiant par là la nécessité, pour certains, de disparaître.

Il y a dans Pat un homme que l'on ne voit pas, qui énonce des vérités "darwiniennes", et un autre, qui ne dit rien, mais n'a pas l'air du tout disposé à disparaître. Et il y a aussi les oiseaux.

LA CARTE DU TENDRE

1997 - 24min

de Harold Vasselin

"La Carte du Tendre", lieu métaphorique des chemins de rencontre, n'est plus aujourd'hui comme au XVIII^{ème} siècle la carte aventureuse de quelque nouveau continent. Elle se trace dans le monde cathodique des images du monde. C'est dans ce monde du reflet que s'aventure l'explorateur... Sur un texte extrait du "Voyage autour du monde" de Bougainville.

TROIS REGARDS INTERIEURS

1993 – 21mn - couleur

de Harold Vasselin

Chorégraphie d'Odile Duboc

Partis pris cinématographique et chorégraphique se répondent et définissent ensemble une sorte de nouvelle objectivité. Un document essentiel pour appréhender la démarche d'Odile Duboc et les savantes compositions dansées qu'elle déploie ensuite sur scène. Un retour aux origines de son trajet chorégraphique, qui débuta à la fin des années 70 dans les rues d'Aix-en-Provence.

LA BOTANIQUE

de Harold Vasselin

1992 – 6min

Sur un texte botanique de Lamarck : "Les chênes portent des fleurs mâles et des fleurs femelles sur le même pied, mais séparées..." Un film sur le désir de voir...

CARNETS DE TRAVERSEE, QUAIS OUEST

de Johanne Charlebois et Harold Vasselin

1989 - 23 mn - couleur

Fiction chorégraphique conçue pour l'écran. L'image contrastée, charbonneuse et piquée, fait référence au film réaliste et s'attarde sur les actions disséminées d'une chorégraphie qui rejoue les images du départ et de l'exil.

BLOCKHAUS

de Harold Vasselin et Johanne Charlebois

1987 - 18min

Fiction chorégraphique tournée sur les ruines du mur de l'Atlantique, à la pointe de Barfleur, Normandie, France.

Mise en espace d'installation vidéo

Lieu : Galerie Pascal Vanhoecke / Espace Parisud

Tryptique vidéo

- ⇒ François Daireaux
- ⇒ Marcel Dinahet
- ⇒ Clément Cogitore
- ⇒ ...

Sélections parallèles

CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITE

OBSERVATOIRE DES FILMS D'ATELIER

INFOS PRATIQUES

Lieux

Espace Jean Vilar

1 rue Paul Signac
94110 Arcueil
Tél. 01 41 24 25 50
Fax. 01 41 24 25 51

Galerie Pascal Vanhoecke / Espace ParisSud

14 bis rue du Docteur Gosselin
94230 CACHAN
Tél. 01 49 86 59 24
www.galeriepascalvanhoecke.com

Tarifs

Espace Jean Vilar

La séance : 4,75 € / 5,20 €
Pass Journée : 7,30 € / 9,50 €
Pass Festival : 14,60€ / 19 €

Galerie Pascal Vanhoecke / Espace ParisSud

Entrée libre

Coordonnées

Bureau du festival

Les Ecrans documentaires
23 rue Emile Raspail
Cité Raspail - Bâtiment 1B
94110 Arcueil
Tél. 01 46 64 65 93
Fax : 01 47 40 14 95
www.lesecransdocumentaires.org

Relations presse

Pauline Le Pallec
Tél. 01 45 47 65 93
presse@lesecransdocumentaires.org

L'équipe du festival

Délégué général : Didier Husson
Coordination : Manuel Briot
Communication : Pauline Le Pallec
Graphiste : Laurence Hartenstein
Webmaster : Cédric de Mondenard
Comptable : Nelly Bertin

Comité de sélection

Véronique Barani
Manuel Briot
Michaël Dacheux
Didier Husson
Sabrina Malek
Eric Vidal

L'association Son et Image

Présidente : Anne Toussaint
Vice-présidente : Joële Van Effenterre
Trésorier : Lionel Lechevalier
Secrétaire : Dominique Moussard

Créée en 1985, l'association organise le festival Les Ecrans Documentaires. Elle a produit une dizaine de courts métrages documentaires (Denis Gheerbrant, Jean-Daniel Pollet, Luc Moullet, Stephan Moskowicz, Arthur Mac Caig...). Elle propose et organise des sessions de formation, d'initiation ou de découverte du film documentaire de création pour les scolaires, jeune public, enseignants, vidéothécaires, bibliothécaires, animateurs et programmeurs jeune public. L'association propose également du conseil en programmation et l'organisation de soirées thématiques. Depuis 2005 l'association développe une série d'ateliers ancrés dans le Val-de-Bièvre dont le but est de fabriquer collectivement des films documentaires, des « films individuels de groupe » par lesquels leurs auteurs auront tenté de (re)construire eux-mêmes leur propre image