



Les  
Étoiles  
de la Scam   
2006

La Société civile des auteurs multimedia rassemble près de 22.000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Ces créateurs font la richesse documentaire de l'audiovisuel, de la radiophonie et des nouveaux médias. La Scam les représente auprès du législateur, des producteurs et des diffuseurs. Elle discute, collecte et répartit leurs droits patrimoniaux, affirme leur droit moral et négocie leurs intérêts futurs.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Scam décerne des Prix et des Etoiles, soutient des festivals qui défendent et diffusent le documentaire, aide, grâce à la bourse d'écriture *Brouillon d'un Rêve*, les auteurs à écrire, à réaliser et à accompagner leurs œuvres.

**Scam\***

Société Civile des auteurs multimédia  
5, avenue Vélasquez  
75 008 Paris

\* auteurs et réalisateurs de documentaires pour la télévision et la radio, écrivains, traducteurs, journalistes, auteurs multimédias, dessinateurs

La Scam a 25 ans

Les  
Étoiles  
de la  
Scam  
2006

**lundi 26 et mardi 27 juin 2006**

# Palmarès des Etoiles de la Scam 2006

- \* *Au-delà de la haine* d'Olivier Meyrou
- \* *Crimes suprêmes à Shanghai* de Sylvie Levey
- \* *De guerre lasses* de Laurent Bécue-Renard
- \* *L'eau du diable* d'Amirul Arham Sheikh
- \* *Les mots d'Esther* de Denis Gheerbrant
- \* *Louisiane, chronique d'une catastrophe annoncée*, de Catherine Monfajon
- \* *Made in Italy* de Fabio Wuyack
- \* *Mourir d'amiante* de Brigitte Chevet
- \* *Premier Noël dans les tranchées* de Michaël Gaumnitz
- \* *Petits morceaux choisis* de Radovan Tadic
- \* *Le rêve de Sao Paulo* de Jean-Pierre Duret et Andréa Santana
- \* *Renoir (s) en suivant les fils de l'eau* de Jean-Pierre Devillers et Anne-Marie Faux
- \* *Saddam Hussein, histoire d'un procès annoncé* de Jean-Pierre Krief
- \* *Sauve qui peut les poulets...* de José Bourgarel et Hubert Dubois
- \* *Tahar, l'étudiant* de Cyril Mennegun

# Vos contacts à La scam

## Action Culturelle

- > Eve-Marie Cloquet  
*directrice*  
[eve-marie.cloquet@scam.fr](mailto:eve-marie.cloquet@scam.fr) - 0156 69 58 80
- > Jean-Pierre Mast  
*Aide à la création*  
[jean-pierre.mast@scam.fr](mailto:jean-pierre.mast@scam.fr) - 0156 69 58 06
- > Véronique Blanchard  
*Action Culturelle*  
[veronique.blanchard@scam.fr](mailto:veronique.blanchard@scam.fr) - 0156 69 58 82
- > Carine Bled  
*Les Etoiles de la Scam*  
[carine.bled@scam.fr](mailto:carine.bled@scam.fr) - 01 56 69 64 01
- > Gabrielle Régnauld  
*Salle de projection*  
[gabrielle.regnauld@scam.fr](mailto:gabrielle.regnauld@scam.fr) - 0156 69 58 57

## Service Communication

- > Stéphane Joseph  
*Responsable*  
[stephane.joseph@scam.fr](mailto:stephane.joseph@scam.fr) - 01 56 69 58 88

# Les lauréats 2006



Scam © Louis Monier

**La Scam a 25 ans.** Elle fêtera cet anniversaire au mois de juin par deux journées conviviales de rencontres consacrées aux auteurs et à leurs œuvres marquantes qui seront projetées en continu.

**300 œuvres visionnées,  
30 sélectionnées,  
15 Étoiles**

En prélude à ces journées, et à l'heure où le droit d'auteur est l'objet de débats au Parlement, les administrateurs de la Scam ont souhaité rendre public, le 3 mai dernier, les noms des quinze auteurs de films documentaires et de reportages qui recevaient les premières **Étoiles de la Scam** pour la qualité et l'originalité de leur création. 300 œuvres ont été reçues et soumises à une présélection assurée pendant sept mois par la Commission du répertoire audiovisuel.

Les **Prix Scam 2006** étaient également remis aux lauréats comme chaque année depuis 25 ans. Décernés par des jurys d'auteurs, ils illustrent les différents répertoires de la Scam : télévision, radio, littérature (Prix Joseph Kessel, Prix François Billetdoux), multimédia, œuvres institutionnelles, images fixes (Prix Roger Pic). La Scam marque ainsi sa volonté d'élargir son soutien direct aux auteurs, pour les aider à sortir de l'anonymat, de la solitude et de la précarité dans lesquels les plongent la marchandisation de l'espace audiovisuel, l'éclatement de ses structures et de ses pratiques, le recul des ambitions culturelles associé à la pauvreté et à l'incohérence de ses modes de financement.

Cette démarche est le prolongement d'une politique de réformes amorcée il y a plus de deux ans, et largement approuvée par l'ensemble des auteurs en 2004 et 2005. Elle a permis une ouverture statutaire de la démocratie en permettant aux 22 000 auteurs de la Scam de prendre directement part aux grandes orientations de la société. Par ailleurs, grâce à un long et délicat travail, les conditions de la **répartition des droits ont été remises à plat et reconstruites pour aller vers plus de justice, d'équité.**

Avec **Brouillon d'un rêve** (aide à l'élaboration de projets), les **Étoiles** (reconnaissance des œuvres de qualité), les **Prix annuels** et l'aide aux **festivals et manifestations** de soutien aux documentaires, la Scam consacre chaque année près de **500 000 euros** à l'action culturelle directe.

Dans le même temps les questions se multiplient, les problèmes s'accumulent, mettant en danger la survie même de la création et de ceux qui en sont les chevilles ouvrières, auteurs, interprètes, animateurs. La Scam, à l'écart des contingences et des stratégies politiciennes, souhaite devenir le lieu où l'on met des mots justes sur la réalité, où peut s'élaborer une réflexion qui débouche sur des propositions, qui renoue avec les raisons mêmes de la vocation d'auteur : imaginer, créer, ouvrir sur le monde.

**Ange Casta**  
Président de la Scam

# Les Etoiles de la Scam

Les auteurs de télévision ont de plus en plus de difficultés à vivre de leur métier. Les conditions matérielles se dégradent, les rémunérations baissent et dans le flux d'images où le téléspectateur lui-même se noie, les auteurs souffrent d'un cruel manque de reconnaissance.

C'est pour lutter contre cette dérive que l'assemblée générale de la Scam du 1<sup>er</sup> juin 2005 a créé les « Etoiles de la Scam ».

Pour cette première année 2005, la Scam décerne quinze Etoiles qui seront remises officiellement à leurs auteurs le mercredi 3 mai 2006. La dotation liée à chaque Etoile s'élève à 4000 Euros. En 2006 une trentaine d'Etoiles seront attribuées pour une année pleine.

Avec les **Etoiles**, la Scam souhaite refléter l'étendue de son répertoire : les oeuvres sont choisies parmi tous les genres télévisuels (documentaires, reportages, séries, nouvelles technologies, films institutionnels), quels que soient leur durée et leur canal de diffusion. Toutes les chaînes sont sur un même pied d'égalité (hertziennes, nationales ou régionales et thématiques

Les Etoiles, attribuées chaque année, apportent aux auteurs distingués non seulement une aide financière pour poursuivre leur travail mais également une visibilité dans une profession qui en manque aujourd'hui cruellement.

La Commission du Répertoire Audiovisuel de la Scam (composée d'une quarantaine d'auteurs) a en charge la présélection d'une soixantaine d'oeuvres parmi plusieurs centaines diffusées chaque année et pour lesquelles leurs auteurs se sont portés candidats.

Un jury de cinq membres, auteurs de la Scam, nommé par le Conseil d'administration, et entièrement renouvelé chaque année, choisit la trentaine d'oeuvres distinguées.

Pour cette première édition, le jury est composé de **William Karel** (président), **Cathie Dambel**, **Lorène Debaisieux**, **Alain Dugrand** et **Stan Neuman**.

Avec la création des **Etoiles**, la Scam entend contribuer pour sa part au débat sur le rôle de la télévision, et la qualité des oeuvres qui y sont diffusées.

Les Etoiles, bénéficieront d'une large promotion auprès du public, des médias, des festivals et des chaînes de télévision.

## **Patrick Benquet**

Membre du Conseil d'administration

Délégué aux Etoiles de la Scam

Président de la Commission

## \* **Tahar, l'étudiant**

Cyril Mennegun

### **Biographie**

Jeune réalisateur autodidacte, Cyril Mennegun, lors de son expérience de régisseur de tournée au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté, observe, assiste le tournage des vidéo-danseurs, chorégraphes et vidéastes et se découvre une nouvelle passion. *Quel travail* (2002), *Nous, les apprentis* (2003), *Jours précaires* (2004) et plus récemment *Le journal de Dominique* (2006) sont autant d'oeuvres qui révèlent sa sensibilité et son engagement. *L'exercice de ce métier m'ouvre les yeux sur le monde, j'aimerais faire des films sur toutes les personnes que je rencontre, leurs histoires banales ou extraordinaires ; je veux me confronter au monde, ses hasards, m'obliger à être curieux à m'ouvrir et surtout à casser mes idées reçues* Cyril Mennegun.

### **Résumé**

Tahar donne une vision nouvelle, celle de la galère de l'étudiant boursier et de la solitude qui règne dans les facultés et les cités universitaires. Il s'agit d'un portrait d'un jeune homme français d'aujourd'hui issu de l'immigration, d'un étudiant à la recherche d'un demain qui n'appartienne qu'à lui. *Je veux vivre mieux, je veux vivre bien, on m'avait dit que pour réussir il fallait étudier.*

Production : Zadig productions

Diffuseur : France 5

Date : 5 octobre 2005 15h40

Durée : 52 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 17h, Petite salle Scam

## \* Sauve qui peut... les poulets

José Bourgarel et Hubert Dubois

### Biographie

José Bourgarel

Ancien journaliste, José Bourgarel est aujourd'hui auteur-réalisateur de documentaires géopolitiques et de société. Il a notamment réalisé, *Luanda, après la guerre* (Arte, 2003), *Dans la peau d'un sourd* (France 5, 2003), *Viva Lula !* (Arte, 2002), *Liberté, égalité, surdité !* (France 5, 2001), *La Ferme des vallées* (France 2, 1999), *Et vogue la galère* (Arte, 1997).

Hubert Dubois

Après avoir été grand reporter (TF1, Sigma TV, CAPA) et rédacteur en chef de *La Marche du Siècle*, Hubert Dubois est aujourd'hui auteur-réalisateur de documentaires traitant particulièrement des grands problèmes de société internationaux. Il a réalisé notamment : *L'enfance enchaînée* (nominé aux Emmy Award en 1993 et 1er Prix du documentaire de Banff 1994), *Les Poubelles de la mondialisation* (Prix Ptolémée 2004), *Le Sourire de Deborah* (Sélection FIPA 2004) et récemment *Les Clients*, diffusé sur France 3.

### Résumé

A l'heure où la pandémie de la grippe aviaire menace le monde, *Sauve qui peut... les poulets* lève le voile sur les coulisses et les enjeux méconnus du commerce mondial du poulet. A travers les portraits croisés d'exploitants traditionnels et de businessmen du poulet, ce film témoigne de la mutation d'un produit alimentaire de base devenu une marchandise commerciale génératrice de profits considérables, et s'interroge sur la disparition programmée du droit fondamental de chacun à produire sa propre nourriture.

Production : Mat films

Diffuseur : France 5

Date : 11 novembre 2005 à 14h45

Durée : 52 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 14h, Petite salle Scam

## Le jury des Étoiles de la Scam



### William Karel, président du jury

Son approche du réel fait de lui un des maîtres du documentaire historique et politique. Près d'une centaine d'œuvres à son actif, il est l'auteur de *La Rafle du Vel'd'hiv... 50 ans après* (1992). Véritable spécialiste des coulisses du pouvoir, il a dressé le portrait d'hommes politiques aussi bien français avec notamment Jean-Marie Le Pen *Histoire d'une extrême droite* (1998) et *François Mitterrand, un mensonge d'Etat passé sous silence* (2001), qu'étranger avec *Le monde selon Bush* (2004). L'étude des Etats-Unis constitue une part importante de son œuvre. Après *Les Hommes de la maison blanche* (2000), William Karel explore les secrets de la CIA dans un documentaire à trois volets *CIA, Guerres secrètes* (2003). Actuellement, *La fille au juge*, à l'affiche, enquête sur le suicide du juge Boulouque.

### Cathie Dambel

Réalisatrice, scénariste et monteuse, Cathie Dambel réalise *Issue de Secours* (1998), *À une lettre près* (2001), *Pour un oui, Gaspard de la nuit* (2004). Elle tourne aujourd'hui un documentaire intitulé *Rosière sur les traces de Jean Eustache* et prépare un portrait consacré à Eugénia Wolfowicz, sculpteur

## Lorène Debaisieux

Réalisatrice, Lorène Debaisieux, depuis une vingtaine d'années, travaille pour la télévision. Auteur de documentaires de société, *Chiens au bord de la crise de nerf* a reçu le prix spécial du jury Figra de 2000, *Tolérance, intolérance* (2001) a été sélectionné au FIPA 2002 et à Prague. Après *Noires beauté* (2004), elle poursuit son enquête sur la place de la femme africaine par une série documentaire sur l'excision et le mariage forcé.

## Alain Dugrand

Romancier, Alain Dugrand participe à l'aventure de la création du quotidien *Libération*. Il a écrit avec Anne Vallaeys la trilogie des *Barcelonnettes* (1983), ainsi qu'une douzaine d'ouvrages de romans et d'essais littéraires qui lui ont valu les prix Roger-Nimier, Paul Léautaud et Louis Guilloux. Il est membre de la commission de l'écrit de la Scam.

## Stan Neumann

Chef monteur jusqu'en 1984, il devient réalisateur de films documentaires, parmi lesquels : *Paris, le roman d'une ville* (1991), *le Louvre, le temps d'un musée* (1993), *Nadar, photographe* (1994), *Une Maison à Prague* (1998), *Apparatchiks et Businessmen* (2000) et *La langue ne ment pas, journal écrit sous le troisième Reich* (2004). Passionné d'histoire de l'art, il est à l'origine de la création de la collection Architectures produite par ARTE, série de films de 26 minutes consacrée aux réalisations les plus marquantes de l'architecture moderne.

## \* Saddam Hussein, histoire d'un procès annoncé

Jean-Pierre Krief

### Biographie

Auteur-réalisateur depuis vingt ans, Jean-Pierre Krief travaille dans le cadre de sa propre structure de productions KS Visions qu'il a créée en 1987. Il a réalisé de nombreux documentaires consacrés à de grands photographes dont les 33 numéros de la série *Reporter photographe* coréalisés avec Roger Ikhlef et 16 numéros de la collection *Contacts* (de 1997 à 2004). Il est également l'auteur de *Julia de Varsovie* (1988), *Miles Davies : deux mots, quatre paroles* (1991), *De l'autre côté du monde* (1996) et *Rage et le rêve des condamnés* (2002). Aujourd'hui, il se partage entre la création et la production, l'enseignement (Université Paris VII-Denis Diderot pour le master sur le documentaire) et le CNC où il est, depuis 2005, membre de la commission d'aide au documentaire.

### Résumé

Pendant quinze mois, Jean-Pierre Krief, a mené une enquête unique en Irak à partir de documents, de témoignages et d'images inédites. Ce documentaire-enquête retrace, de manière exemplaire, la genèse, les coulisses et les enjeux de la préparation du procès de Saddam Hussein. Un travail qui tend à éclairer les nombreuses zones d'ombre qui entourent le procès le plus discuté de l'histoire contemporaine.

Production : KS Visions

Diffuseur : Arte

Date : 27 septembre 2005 à 20h40

Durée : 105 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 10h 30, Auditorium de la Scam

## \* **Le Rêve de Sao Paulo**

Jean-Pierre Duret et Andréa Santana

### **Biographies**

#### **Jean-Pierre Duret**

Depuis 1987, Jean-Pierre Duret collabore, en tant qu'ingénieur du son, à de nombreux films français auprès de grands réalisateurs (les frères Dardenne, Nicole Garcia, Maurice Pialat, Jean Marie Straub et Danielle Huillet, Agnès Jaoui, Agnès Varda...). Parallèlement, il passe à la réalisation en 1986 avec *Un beau jardin, par exemple* ; dix ans plus tard, *Les Jours de la lune*, et plus récemment en 2001, *Romances de terre et d'eau*.

#### **Andréa Santana**

Originaire du Brésil, architecte et urbaniste, Andréa Santana, coréalise, depuis cinq ans, les œuvres documentaires avec Jean-Pierre Duret.

### **Résumé**

Depuis des dizaines d'années, mus par un violent désir de vivre, les paysans du Nordeste du Brésil émigrent vers São Paulo, ville-mirage d'un rêve essentiel à chaque pauvre de la terre : manger, nourrir sa famille, être reconnu comme quelqu'un. Il y a cinquante ans, ce rêve a été celui d'un enfant devenu célèbre, Luis Inácio da Silva, dit Lula, Président du Brésil depuis le 1er janvier 2003.

Jean-Pierre Duret et Andréa Santana ont suivi José, 18 ans, tout au long des 3000 kilomètres de route qui séparent son village au Nordeste de São Paulo. Son rêve, et les rêves de tous les personnages croisés sur la route, sont la matière du film, son ossature, son cœur. Devant le chaos dans lequel ils vivent, l'unique don de l'avenir est ce désir de vie.

Production : Ex Nihilo

Diffuseur : Arte

Date : 13 juin 2005 à 23h05

Autres : TV5 et La Chaîne Parlementaire

Durée : 100 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 16h 30, Auditorium de la Scam

## \* **Au-delà de la haine**

Olivier Meyrou

### **Biographie**

Après des études à la Fémis puis à la Tish School of the Arts, Université de New York, Olivier Meyrou réalise plusieurs documentaires. En 2001, *Célébration*, son premier documentaire raconte la passion et le savoir-faire d'un grand styliste, Yves Saint-Laurent et ses deux dernières années professionnelles. *Bye Bye Apartheid* qui évoque la réconciliation en Afrique du Sud, a obtenu le Prix Jean Iods de la Scam en 2005.

### **Résumé**

*Au-delà de la haine* a reçu en 2006 le Teddy du meilleur documentaire au 56<sup>e</sup> Festival International du film de Berlin. A partir d'un fait tragique, le meurtre d'un homosexuel de 29 ans, François Chenu, par trois skin heads, dans la nuit du 13 au 14 septembre 2002 à Reims, Olivier Meyrou présente le travail de deuil de la famille. Un cheminement qui passe de la haine et de la douleur à un combat guidé par la mémoire, la tolérance et le respect d'autrui.

Production : Hold Up Films

Diffuseur : France 5

Date : 3 juillet 2005 à 15h02

Durée : 86 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 21h 30, Auditorium de la Scam

## \* Crimes suprêmes à Shanghai

Sylvie Levey, Pascal Vasselín et Jérôme Legrand

### Biographie

Après des études aux Langues O, Sylvie Levey, originaire de St Malo, se consacre en free lance au journalisme et à la réalisation aussi bien dans le domaine de la presse écrite que de la télévision. A partir de 1999, accréditée en Chine populaire, ses enquêtes s'attachent à travers des témoignages, à montrer les grandes mutations de la société et ses clivages entre modernisme et tradition. *L'Etrange destin du colonel Jin Xing* (2002) est le portrait de la première transsexuelle chinoise officielle, ancien colonel de l'Armée populaire devenue femme et chorégraphe.

Aujourd'hui, Sylvie Levey, a entrepris, depuis cinq ans, le tournage dans les bas-fonds de Shanghai d'une famille confrontée à la démolition de leur maison et du quartier.

### Résumé

Victimes de violences conjugales ou des mauvais hasards de la vie, trois femmes, Liu, Long, et An, ont basculé un jour dans la criminalité et sont condamnées à perpétuité pour « crimes graves » par la justice chinoise. Un huit clos dans la prison de femmes à Shanghai où Sylvie Levey dévoile l'histoire personnelle de chacune de ces femmes avec, en parallèle, leur quotidien carcéral : travail obligatoire associé à la redoutable rééducation « idéologique » des esprits.

*Crimes suprêmes à Shanghai* a reçu le prix du documentaire au Festival du Scoop et du journalisme d'Angers en 2004.

Production : Roche productions

Diffuseur : France 2

Date : 24 novembre 2005 à minuit

Durée : 55 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 20h 30, petite salle Scam

## \* Renoir(s) en suivant les fils de l'eau

Jean-Pierre Devillers et Anne-Marie Faux

### Biographies

**Anne-Marie Faux** n'est pas venue au cinéma "par le train" comme John Ford mais par coups de chance. Auteur de quelques essais et poèmes (*Charlot, le dépaysé invariable / Conversations en archipel / Préparatifs de hasard / Changer son matin*) et de textes de tout genre ; travaux divers à quelques auteurs et tentative, à présent, avec eux de filmer le voyage en Corse dont rêva Rosa Luxemburg.

**Jean-Pierre Devillers**, après avoir fait des études d'arts plastiques, enseigne l'audiovisuel à des enfants sourds. Il retrouve l'oralité sur les plateaux de télévision dans l'aventure Canal +. Sa cinéphilie et son écriture au fil du temps le guident dans la famille du documentaire où la réalité des faits flirte sans cesse avec la fiction.

### Résumé

Le cœur de ce documentaire est l'envoûtement partagé par deux artistes pour la magie de l'eau entre un père et son fils, Pierre-Auguste Renoir, peintre impressionniste et Jean Renoir, cinéaste.

La voix de Jean Renoir guide ce film. Les similitudes et les dissemblances de regard sont mises en lumière par un jeu de juxtaposition d'œuvres. Les choix artistiques : de plan, de composition, de travail de mise en lumière sont exposés au fil de cette promenade œuvres après œuvres.

Production : Les films du Worso

Diffuseur : Arte

Date : 13 septembre 2005

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 15h, Auditorium de la Scam

## \* Premier Noël dans les tranchées

Michaël Gaumnitz

### Biographie

Michaël Gaumnitz, originaire de Dresde a longtemps été partagé entre la France et l'Allemagne avant de s'installer à Paris. A partir de 1980, il renoue avec une passion de jeunesse : la peinture qui l'avait amené à vingt ans à l'Ecole des Beaux-Arts de Berlin puis à Paris. Depuis 1984, il se consacre à la création vidéographique. Ses films en animation, ses vidéos et ses documentaires de création ont été diffusés à la télévision, sa démarche a toujours été d'investir le champ audiovisuel à l'aide d'outils technologiques d'expression graphique.

### Résumé

*Premier Noël dans les tranchées* restitue, lors du conflit de 1914-1918, le vécu des soldats des deux côtés du front. A l'aide d'images d'archives, de lettres de combattants, de scènes de reconstitutions tournées dans les décors du long métrage « Joyeux Noël » et d'animation graphique, Michaël Gaumnitz donne à voir la vie dans les tranchées sous tous ses aspects, depuis l'intensité des souffrances et les rares moments de détente, jusqu'à la magie des actes de fraternisation de Noël.

Production : Nord-Ouest documentaires

Diffuseur : France 5

Date : 08 novembre 2005 à 14h45

Durée : 52 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 20h 30, salle de projection du Musée Cernuschi

## \* De guerre lasses

Laurent Bécue-Renard

### Biographie

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, ancien élève de l'Essec, Fulbrighth visiting fellow à Columbia University, il est responsable à Sarajevo, durant la guerre en Bosnie du magazine *Sarajevo Online*, diffusé sur Internet. Ses *Chroniques de Sarajevo*, recueil de nouvelles, sont publiées sur ce site entre 1995 et 1996. Il se tourne vers l'image pour recueillir les témoignages. *De Guerre lasses* est son premier film pour le cinéma.

### Résumé

« Des nations, des peuples, des hommes et des femmes s'affrontent, en guerre civile ou étrangère. Le jour vient où les armes se taisent. Parfois même, un traité de paix peut être signé. Les hostilités semblent terminées. Ce n'est bien souvent qu'apparence. Entre pulsions de mort et forces de vie, au travers des corps et des esprits, la guerre tente de se perpétuer. Et chacun à sa manière, dans l'intimité de ses sentiments, continue de vivre ce conflit qui le façonne à jamais. Comme si cette bataille silencieuse ne pouvait cesser. Comme si elle devait se transmettre insidieusement entre générations. Chronique d'un combat quotidien où les femmes, d'ordinaire, sont en première ligne. Chronique de Sedina, Jasmina et Senada, trois jeunes femmes nées dans une Europe qui se croyaient libérées des démons guerriers de leur passé. Quatre saisons du deuil, de la vie et de l'amour. Quatre saisons de la parole. » Laurent Bécue-Renard  
Primé dans plusieurs festivals internationaux : Prix du film de la paix, Berlin 2003.

Production : Alice films

Diffuseur : Arte

Date : 4 juillet 2005 à 22h35

Durée : 103 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 20h 30, salle de projection du Musée Cernuschi

## \* **L'eau du diable**

Amirul Arham Sheikh

### **Biographie**

Amirul Arham Sheikh, né au Bangladesh en 1956, comédien, metteur en scène et réalisateur, se découvre une passion pour le documentaire à l'école de Jean Rouch. Auteur de plusieurs films documentaires, sa dernière œuvre *L'eau du diable* a été sélectionnée au Figra 2006, Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société, au Palais de l'Europe au Touquet. Il est également sélectionné au Silverdocs, Discovery Channel Documentary Festival et FAIF International Film Festival aux Etats-Unis. Amirul Arham Sheikh, prépare actuellement un long métrage *Prattabartan*.

### **Résumé**

Chaque jour 75 millions de personnes au Bangladesh et dans l'Etat du Bengale consomment de l'eau contaminée par l'arsenic. Dans ce qui a été appelé le plus important empoisonnement de masse de l'histoire humaine, l'OMS estime que l'étendue du coût humain dépasse maintenant ceux de Bhopal et de Tchernobyl réunis. Des millions de pauvres continuent de souffrir en silence, mourant doucement de divers cancers et d'autres complications.

Le film *L'eau du diable* raconte l'histoire de trois jeunes femmes dont les vies ont été douloureusement affectées par l'empoisonnement à l'arsenic. Le film montre comment elles sont atteintes par cette tragédie avec, en toile de fond, les scientifiques qui examinent les causes et les effets de cette contamination de l'eau et qui s'efforcent d'y apporter des solutions.

Production : Real productions  
Diffuseur : France 3 région  
Date : 23 novembre 2005 à 00h12  
Durée : 52 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 21h 30, salle de projection du Musée Cernuschi

## \* **Petits morceaux choisis**

Radovan Tadic

### **Biographie**

Croate d'origine, Radovan Tadic vit en France depuis près de trente ans. Après avoir suivi des études musicales pendant dix ans, il entreprend des études universitaires littéraires et artistiques à Zagreb. De 1972 à 1975, il travaille comme correspondant étranger et critique de cinéma pour la Radio Zagreb à Paris. A partir de 1978 et pendant dix ans, il réalise et monte des films publicitaires et institutionnels, avant de se tourner vers le documentaire avec *Monsieur Marco* en 1981. Ses films *Erreur de jeunesse* (1989), *Les Vivants et les morts de Sarajevo* (1993 – Prix Scam du meilleur documentaire) ont reçu de nombreux prix.

### **Résumé**

En confrontant les cultures occidentales et orientales, Radovan Tadic met en évidence des liens surprenants entre des sujets et des concepts aussi variés que la nourriture, le tennis, l'espionnage, les jeunes filles et les vampires, la psychanalyse et les mythes.

Le réalisateur s'inspire de l'approche sémiologique de Roland Barthes, recherche dans la mythologie et concepts psychanalytiques pour pénétrer dans le labyrinthe d'un monde contemporain truffé d'ambivalences et de correspondances.

Production : Archipel 33  
Diffuseur : Arte  
Date : 13 septembre 2005 à 23h40  
Durée : 83 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, 14h, salle de projection du Musée Cernuschi

## \* Mourir d'amiante

Brigitte Chevet

### Biographie

Après des études de langues et de journalisme (CFJ Paris, 1986), Brigitte Chevet a d'abord travaillé comme indépendante pour des magazines de télévision (*Faut pas Rêver*, *Littoral*) et collaboré à diverses agences de presse (Point du Jour, Capa). Depuis son installation en Bretagne, elle travaille majoritairement avec France 3 Ouest, sur des cases documentaires ou d'enquête, souvent en coproduction avec d'autres chaînes. Elle est l'auteur d'une vingtaine de films unitaires (portraits, films d'archives, sujets de société...).

### Résumé

Avec comme fil conducteur la société Eternit, principale entreprise française de fibrociment, Brigitte Chevet retrace l'histoire de l'amiante en France et tente de comprendre le comment et le pourquoi d'un énorme scandale sanitaire. Eternit, c'est six usines, une mine et 1300 cas de maladies professionnelles enregistrées, des veuves, des procès en cours, des contaminations environnementales graves : cette enquête documentaire tente de donner des clés, à travers des témoignages bouleversants, et de soulever la chape de plomb et de silence qui entoure ce drame. L'amiante en France, c'est entre 50 et 100.000 morts annoncés, et toujours aucun procès en vue, ni aucun responsable nommé...

Production : Aligal Productions, Rennes.

Diffuseurs : France 3 Ouest, Nord-Pas de Calais, Sud, Case de l'oncle Doc.

Dates : 12 novembre 2005 (Ouest), 15 novembre 2005 (national),

Durée : 52 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 17h 30, salle de projection du Musée Cernuschi

## \* Louisiane : chronique d'une catastrophe annoncée

Catherine Monfajon

### Biographie

Auteur, réalisatrice de télévision depuis plus de quatorze ans, Catherine Monfajon a commencé sa carrière dans la presse écrite. Elle a parcouru le monde, notamment l'Afrique du Sud où elle a vécu pendant près de dix ans. Elle est actuellement en montage d'un documentaire sur les babouins chacma et prépare un grand format sur la Louisiane.

### Résumé

Deux ans après la réalisation du reportage *Les Ouragans du Delta* en Louisiane du Sud, Catherine Monfajon et son équipe retournent sur place, dix jours après l'ouragan Katrina. Ils partent à la recherche de ceux qui avaient annoncé cette catastrophe, et dénoncé l'abandon de cette région. A la lumière d'un présent apocalyptique, les images et les témoignages offrent une résonance saisissante à une tragédie clairement anticipée, qui ne doit rien à la fatalité.

Production : Via Découvertes

Diffuseur : France 3

Date : 7 octobre 2005 à 21h

Durée : 36 mn

---

### Projection

Lundi 26 juin, à 12h, petite salle Scam

## \* **Made in Italy**

Fabio Wuytack

### **Biographie**

Fabio Wuytack fait partie de cette génération de jeunes réalisateurs qui se concentrent sur les histoires de notre vie non écrites. Ses deux documentaires, *Two Hands* (2004) et *Made In Italy* (2005) témoignent de sa recherche de vérité qu'il expose à travers ses mots *la réalité m'a dévoilé un de ses secrets: elle dépasse l'imagination individuelle.*

### **Résumé**

Le point de départ de ce voyage en Toscane est la découverte par Fabio Wuytack de bobines des frères Lumière, des images filmées en 1897 dans une carrière de marbre à Carrare : l'arrivée d'une locomotive sur l'ancienne ligne de chemin de fer de la « Marmifera ». Débordant d'humour, ce documentaire, à la fois enquête et parodie de films d'aventures, joue sur des associations métaphoriques, sur le lien entre la naissance du cinéma italien et les origines du réalisateur lui-même.

*Made in Italy* a reçu de nombreuses récompenses internationales ; A Nyon (Suisse) le « Prix Regards neufs » 2005 au Festival International du Film « Visions du réel », à San Francisco, à Barcelone, à Bruxelles, à Aubagne et au Portugal et dernièrement au Liban au Festival Docudays, le prix du meilleur documentaire international.

Production : Fabio Wuytack

Diffuseur : Canvas

Date : 2 août 2005

Durée : 29 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 15h, Auditorium de la Scam

## \* **Les Mots d'Esther**

Denis Gheerbrant

### **Biographie**

A sa sortie de l'IDHEC (section réalisation et prises de vues), Denis Gheerbrant, s'engage à la fois dans la photographie (exposition Festival d'Automne à Paris) et le métier de chef-opérateur sur de nombreux films dont ceux de Jean-Pierre Denis - *Histoire d'Adrien* (1980 – Caméra d'or à Cannes) et *La palombière* (1982) -, René Allio et Alain Bergala.

Il enseigne notamment à la FEMIS, il participe à la création et à l'animation de l'Association des cinéastes documentaristes, ADDOC.

Revendiquant un cinéma direct, il s'affirme sur grand écran avec des films comme *Et la vie* (1990), *La vie est immense et pleine de dangers* (1992), *Grands comme le monde* (1996), *Le voyage à la mer* (2000) et *Après, un voyage dans le Rwanda* (2004).

### **Résumé**

Esther avait été l'initiatrice au Rwanda du cinéaste d'*Après, un voyage dans le Rwanda*. *Les mots d'Esther* est entièrement consacré à la parole de cette rescapée du génocide qui, dans la petite ville d'Allemagne où elle vit maintenant avec ses trois filles et son nouveau mari, reconstruit les mécanismes de l'horreur pour mieux comprendre le crime et comment la société rwandaise se reconstruit depuis le génocide il y a maintenant 10 ans. Caméra à la main, il tend l'oreille vers Esther, rescapée du génocide des tutsis vivant et l'accompagne dans les retrouvailles de son pays et ses lieux emprunts de souffrances.

Production : les films d'ici

Diffuseur : Cityzen T.V

Date : 25 juillet 2005

Durée : 54 mn

---

### **Projection**

Lundi 26 juin, à 15h 30, salle de projection du Musée Cernuschi