

Texte prononcé par Michel Follin, administrateur de la Scam qui présidait le jury de la sélection spectacle et musique à la séance de clôture du Fipa, le 22 janvier 2005.

Bonsoir,

Aurais je rêvé ? J'ai comme l'impression d'avoir vécu la télévision presque idéale, pas celle qui abêtit, qui enlève toute initiative au spectateur, mais celle qui interpelle, qui nous fait réagir, qui nous avance dans notre découverte au monde.

Nous remercions P.H. Deleau de nous avoir offert ce choix.

Mais ! Comme Cendrillon après le bal, je rangerai mes souliers vernis, je retournerai à la réalité, en espérant que ces programmes trouveront auprès des diffuseurs la place qu'ils méritent.

La délibération était un moment intense, un moment de plaisir.

Nous avons pris le temps pour parler de tous les films car ils nous ont tous touchés, interrogés.

En tant qu'Auteur-Réalisateur, je suis fier de distinguer l'œuvre de mes confrères et de les féliciter au nom du jury.

L'Art, la Création, ne se reconnaît pas... ni à son poids, ni à sa taille, mais bien dans le regard de l'autre, dans l'émotion de chacun et dans la réflexion.

Il y a des films fragiles, délicats... donc, essentiels, à ce titre le jury tiens à remarquer par une **mention spéciale** le film « **l'école des rêves** », « **la Scoala de vise** » de la réalisatrice Roumaine **Sabina POP**.

Par la puissance évocatrice des images, et une magistrale reconstruction d'un passé, les réalisateurs, **Adrian LORENZO** et **Juan Pablo MARTINEZ**, nous ont ramenés, avec leur film « **Los guardianes del angel** », au cœur de l'identité du Tango.

Le jury leur attribut le **Fipa d'Argent**.

De Méliès à Averty nous faisons un pas vers de nouvelles et belles écritures.

Le jury a été unanime et enthousiaste dans la découverte du film « **le Rossignol** » ou enfin toute les nouvelles technologies ont été misent au service de l'intelligence, de la poésie, du merveilleux, sans jamais entacher l'œuvre de Stravinsky et en nous la faisant découvrir et redécouvrir à lumière de notre époque.

Le jury attribut le **FIPA d'Or** à **Christian CHAUDET**.