

Bulletin de déclaration d'une œuvre sonore radiophonique ⁽¹⁾

Scam*

Ne rien inscrire dans ce cadre

n° d'œuvre

Je déclare (ou nous déclarons) au répertoire de la Scam un seul choix possible

- une œuvre dans une émission / magazine ou série podcast (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)
- ou une œuvre hors émission / magazine (alors cocher un seul genre dans la rubrique ci-dessous)
- ou une participation à une émission / magazine
- ou une émission

titre de l'œuvre
titre de l'émission / magazine ou série podcast

Genre de l'œuvre ou de la participation (voir les définitions en dernière page) un seul choix possible

<input type="checkbox"/> documentaire unitaire	mn		
<input type="checkbox"/> essai radiophonique ou pièce expérimentale	mn		
<input type="checkbox"/> œuvre littéraire de fiction non dramatisée	mn	<input type="checkbox"/> inédite pour la radio : oui	<input type="checkbox"/> non (cf « autres genres »)
<input type="checkbox"/> billet	mn		
<input type="checkbox"/> chronique	mn		
<input type="checkbox"/> entretien (2)	mn	<input type="checkbox"/> meneur de l'entretien	<input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> reportage	mn		
<input type="checkbox"/> débat (2)	mn	<input type="checkbox"/> meneur du débat	<input type="checkbox"/> invité <input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> interview (2)	mn	<input type="checkbox"/> interviewer	<input type="checkbox"/> interviewé <input type="checkbox"/> codéclarants
<input type="checkbox"/> rubrique	mn		
<input type="checkbox"/> textes de présentation d'œuvres*	mn	<input type="checkbox"/> archives	<input type="checkbox"/> concert <input type="checkbox"/> fiction <input type="checkbox"/> émission

*œuvres distinctes de celles du déclarant ou non admises au répertoire de la Scam

Autres genres

<input type="checkbox"/> conférence	mn	
<input type="checkbox"/> lecture éditée	mn	nom de l'éditeur (3) <input type="text"/>

(1) Le présent bulletin a valeur déclarative. Il est soumis aux statuts, règlement général et règles de répartition de la Scam, ainsi qu'au document « Adhésion et déclaration des œuvres ».

Conformément à ces règles, la société se réserve le droit de vérifier les informations qui y sont portées.

Le bulletin de déclaration doit être adressé à la Scam au plus tard dans un délai de trois mois suivant la date de la première exploitation de l'œuvre.

(2) Partage des droits à parts égales entre participants à défaut d'un accord cosigné par tous

(3) Reportez vous au contrat d'édition signé avec votre éditeur afin de vérifier si vous lui avez cédé les droits de lecture de votre ouvrage ou si vous vous êtes réservé ces droits.

Diffusion de l'œuvre ou de la participation

ponctuelle

<input type="checkbox"/> première diffusion	date / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	date / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)

régulière (à déclarer par trimestre)

<input type="checkbox"/> première diffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne	<input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour)	<input type="checkbox"/> mensuelle	<input type="checkbox"/> autre (préciser)	
	date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)
<input type="checkbox"/> rediffusion	<input type="checkbox"/> quotidienne	<input type="checkbox"/> hebdomadaire (jour)	<input type="checkbox"/> mensuelle	<input type="checkbox"/> autre (préciser)	
	date de début / /	date de fin / /	diffuseur	heure de diffusion h	autres médias (sites internet, webradios...)

nom et adresse de la (ou des) société(s) de production
--

Auteur(s) ou autrice(s) – Répartition des droits

Vous déclarez sur l'honneur être le/la ou les seul(es) auteur(s) ou autrice(s) de l'œuvre déclarée.

Vous certifiez véritables les déclarations du présent bulletin qui n'engagent que votre seule responsabilité. Vous garanzissez à la société que les œuvres déclarées remplissent les conditions nécessaires à une œuvre pour être protégée au titre des articles L. 111-1 et s. du code de la propriété intellectuelle, et en particulier la condition d'originalité. Il est nécessaire de signaler l'utilisation d'œuvres préexistantes (lectures, extraits d'œuvres, radio, TV, ...) utilisées dans les œuvres déclarées afin que tous les ayants droit puissent être rémunérés.

A remplir en capitales.

Il est impératif de joindre une photocopie d'un document justifiant l'exploitation des textes concernés (contrat, facture...) pour chaque exploitation déclarée.

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° d'auteur Scam	téléphone		
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° Scam	téléphone		
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° Scam	téléphone		
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

nom	prénom	part en %	signature obligatoire
n° Scam	téléphone		
fonction <input type="checkbox"/> producteur délégué Radio France et RFI <input type="checkbox"/> collaborateur spécialisé <input type="checkbox"/> journaliste <input type="checkbox"/> traducteur <input type="checkbox"/> autre (préciser)			
vos coordonnées (uniquement en cas de modifications) / adresse			
courriel (4)			

(4) En mentionnant votre courriel, vous autorisez la Scam à vous envoyer des courriers électroniques (lettre d'information, invitations, informations sur les répartitions de droits...). Vous pourrez à tout moment vous désinscrire de la liste de diffusion.

Observations

Définition des genres

Documentaire unitaire

Un documentaire unitaire est une œuvre autonome conçue pour être une entité en soi. Si le documentaire nécessite qu'il soit diffusé en plusieurs fois, il sera néanmoins considéré comme une œuvre unitaire.

Essai radiophonique ou pièce expérimentale

Il s'agit d'une œuvre caractérisée par l'hétérogénéité, aussi bien dans le choix des matériaux que dans la forme, mais ne pouvant être assimilée ni au récit, ni au documentaire. Il est fondé sur l'expressivité des sons et sur le mélange des genres, combinant certains aspects des formes citées avec l'emprunt à des formes d'art expérimental, comme la musique électro-acoustique, la poésie sonore ou le théâtre musical (ex. : « Hörspiel »).

Œuvre littéraire de fiction non dramatisée

il s'agit des lectures de textes non scénarisés.

Billet

Le billet est un texte court écrit faisant apparaître le point de vue de l'auteur.

Chronique

La chronique fait apparaître le point de vue critique de l'auteur sur un thème (artistique, dramatique, littéraire, musical, politique, scientifique, de société ...). Elle peut être dialoguée et peut inclure plusieurs formes radiophoniques distinctes (parole, extrait sonore, archive, reportage, interview...).

Conférence

Exposé objectif et préparé d'une durée longue, destiné à un auditoire spécifique, permettant à l'intervenant de transmettre ses connaissances sur un sujet dont il est expert.

Entretien

Un entretien est un échange documenté et approfondi qui traite d'une manière construite d'un sujet ou d'un thème défini.

Reportage

Le reportage est une œuvre composée d'éléments recueillis sur le terrain et/ou assemblés pour illustrer le sujet abordé. Il est conçu pour être intégré ou non à un magazine, accompagné ou non d'autres œuvres.

Débat

Le débat est une discussion menée avec au moins trois personnes, y compris le meneur du débat, sur un sujet établi.

Interview

L'interview est un dialogue spontané, en situation ou non, dont le but est de recueillir un témoignage ou une information.

Rubrique

La rubrique est un module à caractère informatif (exemples : cinéma, gastronomie, jardinage, presse, santé ...), hors promotion et services.

Textes de présentation d'œuvres distinctes de celles du déclarant ou d'œuvres non admises au répertoire de la Scam

Émission d'archives, de concert, de fiction, programme musical...

Sont exclus de la répartition du forfait de radiodiffusion en vertu des accords conclus entre les sociétés d'auteurs et les diffuseurs, notamment : les jeux, les concours, les offices religieux, les textes de présentation et d'enchaînement de type annonce, désannonce, lancements... les émissions de service, les messages publicitaires.

Vous déclarez un entretien. Nous vous rappelons que sans modifier vos droits, l'invité peut aussi déclarer sa participation à cette œuvre de collaboration. S'il s'agit d'une œuvre ponctuelle, il est vivement recommandé de cosigner le bulletin de déclaration en indiquant les différentes coordonnées. S'il s'agit d'une œuvre dont la diffusion est régulière, et que vous déclarez pour une période, vous pouvez joindre la liste de vos invités : date de diffusion, nom, prénom, coordonnées et les inciter à contacter nos services (partage des droits à parts égales entre participants à défaut d'un accord cosigné par tous). Dans tous les cas, l'invité peut déclarer séparément.

Le barème des œuvres orales, sonores et radiophoniques est téléchargeable sur www.scam.fr.

Les données personnelles collectées dans le cadre du présent formulaire font l'objet d'un traitement par la Scam aux seules fins de l'accomplissement de ses missions légales et statutaires et sont soumises à la politique de protection des données personnelles de la société. Conformément à la réglementation, notamment la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez notamment des droits d'accès, de rectification, d'opposition, de retrait de votre consentement, d'effacement, de portabilité et de limitation du traitement de vos données. Si vous souhaitez exercer vos droits, nous vous invitons à adresser votre demande au Délégué à la protection des données par courriel à dpo@scam.fr ou par voie postale à : Délégué à la Protection des Données, Scam, 5 avenue Vélasquez, 75008 Paris.

* **Société civile des auteurs multimedia** Société civile à capital variable – RCS Paris D 323 077 479 – APE 923A
France : 5 avenue Vélasquez 75008 Paris Tél. 01 56 69 58 58 – www.scam.fr
Belgique : Rue du Prince Royal 87. 1050 Bruxelles Tél. (2) 551 03 21 – www.scam.be
Canada : 4446 boulevard Saint-Laurent bureau 202 Montréal H2W 1Z5 (Québec) Tél (514) 738 8877 – www.scam.ca