

Gianfranco Rosi

président du jury, cinéaste italien

President of the jury, italian director

Né à Asmara en Érythrée. Après avoir achevé ses études universitaires en Italie, il part pour New York où il obtient un diplôme de la New York University Film School. Suite à un voyage en Inde, il produit et réalise *Boatman*, son premier documentaire, qui est projeté et remarqué dans de nombreux festivals internationaux, dont le Sundance Film Festival, le Festival du Film de Locarno et le Festival international du film de Toronto. En 2008, *Below Sea Level*, tourné à Slab City en Californie, remporte l'Orizzonti Award au Festival du film de Venise. Ce film remporte également le Grand Prix et le Prix des Jeunes au Festival du Cinéma du Réel en 2009, le Prix du meilleur documentaire au One Film Festival de Prague, le Prix Vittorio De Seta du Meilleur documentaire au Bifest 2009 et est nommé dans la catégorie meilleur documentaire aux European Film Awards en 2009. En 2010, il tourne un long métrage, *El Sicario – Room 164*, un film-interview à propos d'un tueur en série et informateur des cartels de narcotrafiquants mexicains qui remporte le Fipresci Award au Festival International du film de Venise, le prix Doc/It du meilleur documentaire de l'année, le prix du meilleur film à DocLisboa en 2010 et à Doc Aviv en 2011. En 2013, il remporte le Lion d'Or au Festival International du film avec *Sacro Gra*. Son nouveau documentaire, *Fuocoammare*, sacré Ours d'Or à la Berlinale 2016, sort en salles le 28 septembre.

Born in Asmara, Eritrea. After attending university in Italy, in 1985 he moves to New York and graduates from the New York University Film School. Following a journey to India, he produces and directs his first documentary film, *Boatman*, screened with success at various international film festivals including the Sundance Film Festival, the Locarno Film Festival and the Toronto International Film Festival.

In 2008, *Below Sea Level*, shot in Slab City, California, wins the Orizzonti Award at the Venice Film Festival. The film also wins the Grand Prix and the Prix des Jeunes at the Cinéma du Réel festival in 2009, the prize for Best Documentary at the One World Film Festival in Prague, the Vittorio De Seta prize at the Bifest 2009 for the Best Documentary and was nominated as best documentary at the European Film Awards in 2009.

In 2010, he shoots the feature *El Sicario – Room 164*, a film-interview about a killer turned informer from the Mexican drug cartels and wins the Fipresci Award at the Venice International Film Festival and the Doc/It prize as the best documentary of the year. It also won Best Film at DocLisboa in 2010 and at Doc Aviv in 2011.

In 2013, he makes the documentary feature, *Sacro Gra*, that wins the Golden Lion at the Venice International Film Festival the same year.

His new documentary, *Fuocoammare*, wins the Golden Bear at the Berlinale 2016.

Anne Aghion

cinéaste franco-américaine

French american director

Lauréate de la Fondation Guggenheim en 2005 et d'autres prix prestigieux (Emmy Award, Prix Fellini de l'Unesco, Prix Nestor Almendros du Festival International de Human Rights Watch), la réalisatrice et productrice Anne Aghion a acquis une reconnaissance internationale avec sa série de films consacrés au processus de justice et de reconstruction dans le Rwanda de l'après génocide, en particulier avec *Mon voisin mon tueur* (Sélection officielle, Cannes 2009). En 2008, elle réalise *Ice People*, coproduit par Arte et Sundance Channel qu'elle tourne en Antarctique et qui explore les défis personnels et émotionnels de la vie des chercheurs dans cet environnement extrême.

Anne Aghion est diplômée de Barnard College à l'Université de Columbia à New York en Langue et Littérature Arabe. Elle a été résidente à la MacDowell Colony en 2011, au Bellagio Center de la Fondation Rockefeller en 2012, en Inde (Calcutta) en 2014 avec une Fulbright-Nehru Fellowship, et à la Fondation Camargo à Cassis en 2016 pour développer et effectuer des recherches pour son prochain film, *Turbulence*.

An award-winning director and producer, Anne Aghion is best known for her series of four documentaries on post genocide justice and social reconstruction in Rwanda, including the 2009 feature, *My Neighbor My Killer*. The film was in Official Selection at the Cannes Film Festival, nominated for Best Documentary at the Gotham Awards, and earned Anne Aghion the Nestor Almendros Award for courage in filmmaking at the Human Rights Watch International Film Festival. Her acclaimed feature *Ice People*, also released in 2009, explores the physical, emotional and spiritual adventure of conducting science in Antarctica.

Anne Aghion holds a degree in Arab Language and Literature from Barnard College at Columbia University in New York, and is an Emmy winner and recipient of a Guggenheim Fellowship. She was a resident at the MacDowell Colony in 2011, at the Rockefeller Foundation's Bellagio Center in 2012, in India in 2014 on a Fulbright-Nehru Fellowship, and at the Camargo Foundation in Cassis, France in 2016, to develop and research her next feature, entitled *Turbulence*.

Natacha Régnier

comédienne belge

Belgian actress

Actrice originaire de Bruxelles, Natacha Régnier est révélée au grand public avec *La vie rêvée des anges* d'Eric Zonca (Prix d'interprétation au Festival de Cannes 1998, meilleure comédienne aux European Awards 1998 et César du meilleur espoir féminin en 1999). L'année précédente, elle décrochait le prix Jean Carmet pour *Encore* de Pascal Bonitzer.

Elle enchaîne alors les tournages alternant premiers films et œuvres de réalisateurs confirmés. Affichant une prédilection pour les univers très personnels, comme ceux de Luc Bondy, Eugène Green ou encore Jane Birkin, elle collabore également avec Chantal Akerman, Lucas Belvaux, Emmanuel Bourdieu, Michel Gondry... Elle joue également sous la direction de Costa Gavras, François Ozon et Anne Fontaine.

Elle est actuellement à l'affiche du film d'Eugène Green, *Le fils de Joseph*, sélectionné à la Berlinale 2016 et sorti en salles le 20 avril.

Originally from Brussels, actress Natacha Régnier won the Jean Carmet prize for Pascal Bonitzer's *Encore* in 1997. She was first revealed to the general public in *La Vie rêvée des anges*, directed by Eric Zonca, for which she won « Best Actress » at the 1998 Cannes Film Festival, « Best Actress » at the 1998 European Awards » and « Most Promising Actress » at the 1999 César awards.

She has appeared in one film after another, starring in works by both newer and more famous producers. She seems made for roles in very personal settings, like those of Luc Bondy, Eugene Green or Jane Birkin. She has also worked with Chantal Akerman, Lucas Belvaux, Emmanuel Bourdieu, and Michel Gondry. She has been directed by Costa Gavras, François Ozon and Anne Fontaine. She is now appearing in *Le fils de Joseph*, a film directed by Eugène Green, which was selected at the 2016 Berlin International Film Festival and released on 20 April.

Thierry Garrel

conseiller artistique français

French guest curator

Entré à vingt ans au service de la recherche de l'ORTF, Thierry Garrel a travaillé quarante ans pour la Télévision publique. Directeur des documentaires de La Sept et d'Arte France de 1987 à 2008, il y a développé une politique de production ambitieuse, s'attachant à découvrir et accompagner la carrière de nouveaux auteurs, tout en travaillant avec les grands noms du cinéma documentaire mondial (de Chris Marker à Agnès Varda, Johan van der Keuken, Frederick Wiseman et Alain Cavalier, en passant par Chantal Akerman, Rithy Panh, Amos Gitai ou Nicolas Philibert).

Il vit aujourd'hui entre Paris et Vancouver, où il a été en 2015 puis 2016, commissaire invité d'une saison française French French, dans le cadre du Festival International du Documentaire Doxa. Il travaille désormais comme « consultant bénévole des bonnes causes documentaires » et anime de par le monde des ateliers à destination des jeunes professionnels.

Chevalier des Arts et des Lettres, il a fait l'objet en 2000 d'un hommage à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris (Juste une Image — 88 programmes pour une télévision de création). Le Prix des Auteurs que lui a décerné la Scam en 2015 est venu couronner une vie d'engagement au service du documentaire.

Thierry Garrel was 20 years old when he started working for the Research Department of the ORTF. He worked for 40 years for Public Television. As Director of Documentaries of La Sept and of Arte France from 1987 to 2008, he spearheaded an ambitious production mission of discovering and fostering new talent, whilst also working with world renowned names in documentary cinema (from Chris Marker to Agnès Varda, Johan van der Keuken, Frederick Wiseman and Alain Cavalier, as well as Chantal Akerman, Rithy Panh, Amos Gitai or Nicolas Philibert).

Today he lives between Paris and Vancouver, where in 2015 and 2016 he was guest curator of a French French programming at the International Documentary Festival Doxa. He also works as « volunteer consultant for compelling documentary causes », and conducts workshops all over the world for young professionals.

A Chevalier des Arts et des Lettres, The National Gallery of Jeu de Paume in Paris paid homage to Mr Garrel in 2000 through Juste une Image — 88 programmes for creative television, an exposition of decades of his work. The prestigious Prix des Auteurs bestowed by la Scam in 2015 crowned a life of engagement in service to documentaries.

Amir Labaki

critique cinéma et directeur du
Festival du Film documentaire It's All True
Brazilian film critic, director of the
Documentary Film Festival It's All True

Amir Labaki est commissaire, critique cinéma, réalisateur et auteur de pièces de théâtre brésilien. Il est le fondateur et le directeur du Festival international du film documentaire *It's All True*, le premier festival consacré au cinéma documentaire en Amérique latine, et le plus ancien. Il a été président du Musée de l'Image et du Son (MIS) de São Paulo à deux reprises (1993-1995 et 2003-2005) et membre du conseil d'administration de l'IDFA, le Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam (2003-2012). Labaki écrit sur le cinéma dans *Folha de S. Paulo* (depuis 1985) et dans *Valor Econômico* (depuis 2002). Il est l'auteur de 13 ouvrages consacrés à l'histoire et au cinéma, dont *Introduction au documentaire brésilien* (Francis, 2006) et *La Vérité de chacun* (Cosac Naify, 2015), une anthologie d'articles consacrés au documentaire écrits par 32 grands réalisateurs, de Robert Flaherty à Jia Zhang-Ke. Depuis 2004, il est également directeur, rédacteur et animateur de l'émission *It's All True* sur Canal Brasil, la principale émission télévisée hebdomadaire consacrée au documentaire. *27 Scènes sur Jorgen Leth* (2009), son premier film documentaire, a été sélectionné par le CPH-DOX (Danemark), Docudays (Liban), Jihlava (République tchèque), DocLisboa (Portugal), Habana Film Festival (Cuba), le Festival do Rio et le Festival international du film de São Paulo (Brésil).

Amir Labaki is a Brazilian curator, film critic, filmmaker and playwright. He is the founder and director of *It's All True* —International Documentary Film Festival, the leading and oldest event devoted exclusively to non-fictional cinema in Latin America. He was the President of the Museum of Image and Sound (MIS) in São Paulo for two terms (1993-1995, 2003-2005 and a member of the board of IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam (2003-2012). Labaki writes about cinema at *Folha de S. Paulo* (since 1985) and *Valor Econômico* (since 2002). He is the author of 13 books on history and cinema, as *Introduction to Brazilian Documentary* (Francis, 2006) and *The Truth Of Each One* (Cosac Naify, 2015), an anthology of writings about documentary by 32 leading filmmakers, from Robert Flaherty to Jia Zhang-Ke. Since 2004, he is also the director, writer and host of *It's All True* at Canal Brasil, the leading and oldest weekly TV program devoted to Brazilian documentaries.

27 Scenes about Jorgen Leth (2009), his first feature documentary, was selected for CPH-DOX (Danmark), Docudays (Liban), Jihlava (Czech Republic), DocLisboa (Portugal), Habana Film Festival (Cuba), Festival do Rio and São Paulo International Film Festival (Brazil).