

La Scam

La Société civile des auteurs multimedia est un organisme de gestion des droits d'auteur. Elle compte 43 000 membres, essentiellement les auteurs de documentaires et de reportages diffusés à la télévision, à la radio et sur le web, en France, en Belgique et au Québec. Elle accorde des bourses d'aide à l'écriture, décerne des prix, soutient des festivals et organise des manifestations culturelles en France et à l'étranger.

LaScam – Société civile des auteurs multimedia – is the French-speaking society for documentary authors. LaScam brings together over 43.000 authors and directors of documentaries, reports and magazines on television, radio and the Web in France, Belgium and French-speaking Canada. It also supports many festivals and conducts important cultural activities (grants, prizes...)

www.scam.fr

LaScam*

L'Ina

L'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique de l'audiovisuel et du numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français (TV, radio et web). Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus et les partage avec le plus grand nombre. Producteur de 2 400 documentaires pour la télévision et le web depuis 40 ans, l'Ina innove dans tous les domaines de l'audiovisuel et du numérique. L'Institut est l'un des premiers centres de formation aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

The Institut national de l'audiovisuel (Ina), a public corporation in the audiovisual and digital media sector, collects, preserves and transmits the French broadcasting heritage (TV, radio and the Web). With an innovative approach driven by new uses, Ina showcases its content and shares it as widely as possible. As the producer of 2,400 documentaries for TV and the Web over the last 40 years, Ina innovates in all areas of audiovisual and digital media. Ina is one of the foremost training centres for audiovisual and new media professions.

<https://institut.ina.fr>

ina

Audiens

Audiens est le partenaire privilégié des employeurs, créateurs d'entreprise, travailleurs indépendants, salariés permanents et intermittents, journalistes, pigistes et retraités. Le groupe conçoit une protection sociale innovante, adaptée aux spécificités et au parcours des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, qu'il s'agisse de retraite, d'assurance de personnes et de biens, d'action sociale, de médical et prévention, de congés spectacles ou de services aux professions. À travers sa dimension paritaire, le groupe se positionne en tant que référent social, porte-parole des industries de la culture et de la création.

Audiens is a non-profit group and the partner of all culture and creation audiences: employers, employees, self-employed workers, entertainment performers and technicians, journalists and freelancers, pensioners. It implements efficient and suitable social protection packages for film and audiovisual industries: complementary pensions, individuals and businesses insurances, welfare support and preventive social care, medical and preventive healthcare, industry-specific services, paid leave for entertainment performers and technicians.

www.audiens.org

AUDIENS

Jury
Emmanuel Finkiel
Lolita Chamamah
Kim Longinotto
Isabelle Danel
Paul Sturtz

L'Œil d'or
Le Prix du documentaire – Cannes

Remise du prix
samedi 19 mai 2018
à 11 heures
au Palais des Festivals

L'Œil d'or

The L'Œil d'or Documentary Award was created in 2015 by La Scam (French-speaking authors' society) in collaboration with the Festival de Cannes with the support of INA (French National Audiovisual Institute) and Audiens.

It will be awarded to a documentary screened in one of the Festival de Cannes categories: Official Selection (Competition, Un Certain Regard, Special Screenings & Out of Competition, Short Films), Cannes Classics, Directors'Fortnight, Semaine de la Critique.

A Chilean President murdered, the new wave of Brazilian cinema, the unusual marriage of a mythical filmmaker and a young contemporary artist... What do they have in common? An Œil d'or. Since 2015, three films* have been distinguished at the Festival de Cannes by the Documentary Award (and three others have received an Honorable Mention). They are among the many facets of this protean, free-looking and curious art of filmmakers who witness the world. Our world needs to be tested, dreamt, immortalised, questioned, thanks to filmmakers and producers, their compassion, their humour and their love, to better understand it, digest it and why not, hope to improve it. Who, this year, from among these seventeen films, will most affect the hearts and souls of the jury? It is, in any case, the promise of a fantastic trip, an opening to all types of documentary, from direct cinema to animation... As Thierry Garrel said, "it was thought that the documentary was a peninsula of film, we have understood that it is a whole continent".

Julie Bertuccelli, author, film director and president of LaScam

L'Œil d'or

L'Œil d'or – Le Prix du documentaire a été créé en 2015 par la Scam avec la complicité du Festival de Cannes en partenariat avec l'Ina et le soutien d'Audiens.

L'Œil d'or récompense un documentaire présenté dans les sections cannoises :
Sélection officielle (Compétition, Un certain regard, Séances spéciales et Hors compétition, Courts métrages), Cannes Classics, Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la critique.

Un président chilien assassiné, la nouvelle vague du cinéma brésilien, le mariage insolite d'une cinéaste mythique et d'un jeune artiste contemporain... Qu'ont-ils en commun? Un Œil d'or. Depuis 2015 trois films* ont été distingués au Festival de Cannes par le prix du documentaire (et trois autres ont reçus une mention). Ils comptent parmi les multiples facettes de cet art protéiforme, regard libre et curieux des cinéastes témoins du monde. Notre monde a besoin d'être éprouvé, rêvé, immortalisé, interrogé, grâce aux réalisateurs et réalisatrices, leur compassion, leur humour et leur amour, pour mieux le comprendre, le digérer et pourquoi pas espérer l'améliorer. Qui cette année touchera le plus le cœur et l'âme du jury parmi ces dix-sept films? C'est en tout cas la promesse d'un beau voyage, une ouverture sur tous les genres du documentaire, du cinéma-direct à l'animation... Comme dit Thierry Garrel: « on pensait que le documentaire était une péninsule du cinéma, on a compris que c'est un continent tout entier ».

Julie Bertuccelli, autrice, réalisatrice, présidente de la Scam

Doc Day 2018

Exploration(s)

mardi 15 mai 2018 – Cannes

Organisé par le Marché du Film –
Festival de Cannes et JustFilms /
Ford Foundation, avec le soutien
du CNC et en partenariat avec
L'Œil d'or – le Prix du documentaire



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



L'Œil d'or 2015: *Allende mi abuelo Allende (Au-delà d'Allende, mon grand-père)* de Marcia Tambutti Allende (Chili, Quinzaine des réalisateurs)

— **MENTION:** *Ingrid Bergman in Her Own Worlds? (Je suis Ingrid)* de Stig Björkman (Suède, Cannes Classics)

L'Œil d'or 2016: *Cinéma Novo* de Eryk Rocha (Brésil, Cannes Classics Sélection officielle) — **MENTION:** *The Cinéma travellers* de Shirley Abraham et Amit Madheshiya (Inde, Cannes Classics Sélection officielle)

L'Œil d'or 2017: *Visages, villages* d'Agnès Varda et JR (France, hors compétition Sélection officielle) — **MENTION:** *Makala* d'Emmanuel Gras (France, Semaine de la critique)

9 h 30 – 12 h 00
Plage du Gray d'Albion

- Mot d'ouverture par le Marché du Film — Festival de Cannes et le CNC

- Conversation avec **Thomas Pesquet**, astronaute de l'ESA, à propos d'exploration spatiale et du documentaire multi-formats pour lequel il a lui-même filmé dans l'espace

- Documentary in a Changing Media Landscape

- Présentation de l'étude Media & Society par **Paul Pauwels**, directeur, EDN – European Documentary Network, et **André Singer**, producteur, Spring Films

- Table ronde sur l'avenir du secteur avec **Orwa Nyrabia**, directeur artistique, IDFA; **Fabrice Puchault**, directeur, Unité Société et Culture, ARTE; **Tom Quinn**, CEO, NEON; **Diane Weyermann**, présidente, Documentary Film & TV – PARTICIPANT MEDIA. Modérée par **Wendy Mitchell**, Screen International

15 h 30 – 17 h 30
Cinéma Olympia

- Présentation de L'Œil d'or – Le Prix du documentaire par **Julie Bertuccelli**, présidente de la Scam

- Conversation entre **Catherine Bizern**, directrice artistique, et **Marie Losier**, réalisatrice de *Cassandra the Exotico!* (Sélection Acid)

- When Docs Get Animated: Exploring, Reviving & Preserving Memory, une conversation avec **Stefano Savona**, réalisateur de *Samouni Road* (sélection Quinzaine des Réalisateurs) et **Anja Kofmel**, réalisateur de *Chris the Swiss* (sélection Semaine de la Critique), animée par **Amir Labaki**, directeur du festival It's All True

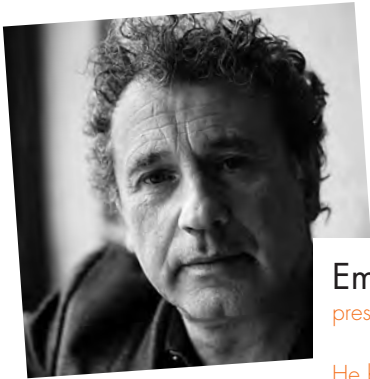
- Hommage de **Joan Simon**, co-scénariste et productrice de *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché* (Sélection Cannes Classics) à **Alice Guy-Blaché**, la première femme réalisatrice de l'histoire du cinéma

18 h – 20 h 00
Plage des Palmes

Doc Lovers Mixer (sur invitation)

20 h 30
Cinéma Olympia
16 Levers de Soleil (16 Sunrises), long-métrage documentaire de **Pierre-Emmanuel Le Goff** sur la mission spatiale de l'astronaute de l'ESA Thomas Pesquet

The Jury



Emmanuel Finkiel
president of the jury, film director

He began his career in 1979 as Assistant Director to Jean-Luc Godard, Krzysztof Kieslowski and Bertrand Tavernier. In 1995, he took over the camera and directed *Madame Jacques sur la Croisette*, a short film about one of the recurring topics of his work, the Holocaust. A prize winner in many festivals, he won, notably, the 1997 César for best short film.

Voyages, his first feature film revealed him to the general public in 1999 (two César and one prize at the Directors' Fortnight, Prix Louis Delluc first film). Followed in 2009 by *Nulle part, terre promise*, rewarded in numerous festivals (Prix Jean Vigo) and in 2016, by *Je ne suis pas un salaud*. He shot also too documentaries: *Casting* (2001) has won many prizes at French and international festivals and *Je Suis* (2012), won the Best Film Prize at the Un autre regard Festival. His latest feature film, *La Douleur*, was released this year.



Lolita Chammah
actress

As a child, she acted with Claude Chabrol and Werner Schroeter. She then acted in *La Vie Moderne* by Laurence Ferreira Barbosa, her first major cinema role. Then with Coline Serreau, Claire Denis, Claire Simon, Benoit Jacquot, Mikael Hers, Zina Modiano, Marc Fitoussi, René Féret, Laura Schroeder (*Barrage*) and Laetitia Masson (*Aurore*). She has also appeared in short films by Louis Garrel, Marilyne Canto, Mia Hansen Løve... She then had roles specially written for her, such as in *Gaby baby doll* by Sophie Letourneur and *Drôles d'oiseaux* by Elise Girard. In 2006, she made a short film, *À cause d'elles*. She recently acted with Julian Schnabel, Lorenz Merz and Christophe le Masne. Also, in the theatre, she has just appeared with Julie Gayet in *Rabbit hole* at the Célestins in Lyon. She is currently writing a feature film and is working with Isild le Besco on several projects.



Kim Longinotto
film director

She is a British documentary film maker and cinematographer, well known for making films that highlight the plight of female victims of oppression or discrimination. Longinotto has made more than 20 films, usually featuring inspiring women and girls at their core. She's delved into female genital mutilation in Kenya (*The Day I Will Never Forget*, 2002), women standing up to rapists in India (*Pink Saris*, 2010), and the story of *Salma* (2013), an Indian Muslim woman who smuggled poetry out to the world while locked up by her family for decades. *Sisters in Law*, set in Kumba, Cameroon, won two prizes at Cannes in 2005. She has received a number of international awards for her films over the years, including a BAFTA for her documentary *Pink Saris*. Longinotto is an observational filmmaker.



Isabelle Danel
film critic

Isabelle Danel has been a journalist since 1982. Specialised in the cinema, she worked at *Télérama*, *L'Événement*, *DS*, *Rolling Stone*, *Première* and is currently writing in *Version Femina*, *Les Fiches du Cinéma* and *Bande à part*. She is the author of the children's novel *Ma belle-mère est une sorcière*, contributed to editions of *L'Année du Cinéma* (Calmann-Lévy) and written the books: *En haut des marches le cinéma* (Les Carnets de l'Info), *Conversation avec Robert Guédiguian* (Scrinéo), *Marilyn Monroe de A à Z* (Tana), *Bluwal pionnier de la télévision* (Scrinéo). Since June 2013, she has been president of the French Association of Film Critics and has been from 2016 to 2018 vice-president of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI) which she chairs since April.



Paul Sturtz
festival director

He is the co-creative director and programmer for the True/False Film Fest (Columbia, Missouri, USA) which seeks to re-imagine reality through creative nonfiction. He is also the former programmer for Ragtag Cinema, an independent arthouse. Sturtz co-founded the Ragtag Film Society in 1998 and True/False in 2004. He co-directed the short film *Dear Valued Guests* with Jarred Alterman about the last days of the Regency Downtown Hotel. Additionally he's made forays into non-film related ventures: helping to start the Wild Folk learning community and serving on the Columbia City Council. In 2014, Paul Sturtz was named as one of 40 people or companies in the inaugural "Indiewire Influencers" list, described as "visionaries that are changing the course of film".

Le Jury



Emmanuel Finkiel

président du jury,
auteur et réalisateur

Il commence sa carrière en 1979 comme assistant réalisateur de Jean-Luc Godard, Krzysztof Kieslowski et Bertrand Tavernier. En 1995, il passe derrière la caméra et réalise *Madame Jacques sur la Croisette*, court-métrage sur un sujet récurrent de son œuvre, la Shoah. Primé dans de nombreux festivals, il obtient le César du meilleur court-métrage 1997. *Voyages*, son premier long-métrage de fiction l'a révélé au grand public en 1999 (deux César et un prix à la Quinzaine des réalisateurs, Prix Louis Delluc premier film). Suivront en 2009, *Nulle part, terre promise*, primé dans de nombreux festivals (Prix Jean Vigo) et en 2016 *Je ne suis pas un salaud*. Il a également réalisé deux documentaires notoires : *Casting* (2001), qui obtient de nombreux prix en France et à l'étranger et *Je Suis* (2012), Prix du Meilleur Film au festival Un autre regard. Son dernier long-métrage, *La Douleur* est sorti en salles cette année.



Lolita Chammah

comédienne

Enfant, elle a tourné avec Claude Chabrol et Werner Schroeter. Elle tournera ensuite *La vie moderne* de Laurence Ferreira Barbosa, son premier grand rôle au cinéma. Puis avec Coline Serreau, Claire Denis, Claire Simon, Benoit Jacquot, Mikael Hers, Zina Modiano, Marc Fitoussi, René Féret, Laura Schroeder (*Barrage*) et Laetitia Masson (*Aurore*). Elle tourne également dans des courts-métrages de Louis Garrel, Marilyne Canto, Mia Hansen Løve... Puis on lui écrit des rôles sur mesure, comme *Gaby baby doll* de Sophie Letourneur et *Drôles d'oiseaux* d'Elise Girard. En 2006, elle a réalisé un court-métrage, *À cause d'elles*. Récemment, elle a tourné avec Julian Schnabel, Lorenz Merz, Christophe le Masne. Également au théâtre, elle vient de jouer avec Julie Gayet *Rabbit hole* aux Célestins à Lyon. Elle écrit actuellement un long-métrage et travaille avec Isild le Besco sur plusieurs projets.



Kim Longinotto

réalisatrice

Réalisatrice et chef opératrice anglaise, elle est reconnue pour ses films qui dénoncent la discrimination et l'oppression féminine. Elle a réalisé plus d'une vingtaine de films et reçu de nombreux prix, dont un BAFTA pour *Pink Saris* en 2010. Elle dénonce notamment les mutilations génitales au Kenya dans *The Day I Will Never Forget*, 2002 (Amnesty International DOEN Award at IDFA, Best Doc UK Spotlight at Hot Docs); met en lumière la lutte des femmes indiennes contre le viol avec *Pink Saris*, 2010 (Special Jury Award at Sheffield Doc/Fest). En 2013, avec *Salma*, elle continue son indispensable exploration de la condition des femmes à travers ce portrait sensible et dénué de tout sentimentalisme d'une poète indienne (Special Jury Award at Sheffield Doc/Fest 2010). Longinotto est une figure majeure du cinéma d'observation ou cinéma vérité.



Isabelle Danel

critique cinéma

Isabelle Danel est journaliste depuis 1982. Spécialisée dans le cinéma, elle a travaillé à *Télérama*, *L'Événement*, *DS*, *Rolling Stone*, *Première* et écrit actuellement dans *Version Femina*, *Les Fiches du Cinéma* et *Bande à part*. Elle est l'auteur du roman pour enfants *Ma belle-mère est une sorcière*, a contribué au fil des éditions à *L'Année du Cinéma* (Calmann-Lévy) et signé les livres : *En haut des marches le cinéma* (Les Carnets de l'Info), *Conversation avec Robert Guédiguian* (Scrinéo), *Marilyn Monroe de A à Z* (Tana), *Bluwal pionnier de la télévision* (Scrinéo). Depuis juin 2013, elle est présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et a été de 2016 à 2018 vice-présidente de la FIPRESCI, qu'elle préside depuis avril dernier.



Paul Sturtz

directeur de festival

Il est le co-créateur et directeur américain de True / False Film Fest (Columbia, Missouri, USA), créé en 2004, un festival qui cherche à réinventer la réalité à travers la « non-fiction narrative ». Il est également l'ex-programmateur du Ragtag Cinéma, un cinéma d'art et d'essai qu'il a co-fondé avec la Ragtag Film Society en 1998. Avec Jarred Alterman, il se lance dans la réalisation et co-réalise un court-métrage *Dear Valued Guests*, sur les derniers jours du Regency Downtown Hotel. Parallèlement il fait quelques incursions dans des aventures non cinématographiques : il a notamment participé au lancement de Wild Folk, une communauté éducative, et a été conseiller municipal de la ville de Columbia. En 2014, Paul Sturtz figurait au palmarès des 40 personnalités qualifiées de « visionnaires et influentes du cinéma indépendant ».

Compétition 2018

2018 Competition

Les Âmes Mortes

Wang Bing
Chine, France, Suisse
– 8h16
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (Soyez naturel: l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché)

Pamela B. Green
États-Unis – 2h00
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Bergman – A Year in a Life

Jane Magnusson
Suède – 1h56
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Chris the Swiss

Anja Kofmel
Suisse, Croatie, Allemagne, Finlande – 1h30
SEMAINE DE LA CRITIQUE

Le Grand Bal

Laëticia Carton
France – 1h39
CINÉMA DE LA PLAGE
SÉLECTION OFFICIELLE

Jane Fonda in Five Acts

Susan Lacy
États-Unis – 2h13
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Libre

Michel Toesca
France – 1h40
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Le Livre d'Image

Jean-Luc Godard
Suisse – 1h25
COMPÉTITION OFFICIELLE
SÉLECTION OFFICIELLE

Our Song to War

Juanita Onzaga
Belgique – 14 min
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Le Pape François, un homme de parole

Wim Wenders
France – 1h36
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Samouni Road

Stefano Savona
France, Italie – 2h08
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Searching for Ingmar Bergman (À la recherche d'Ingmar Bergman)

Margarethe von Trotta
Allemagne, France – 1h39
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Skip Day

Patrick Bresnan, Ivete Lucas
États-Unis – 17 min
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

The Eyes of Orson Welles (Les yeux d'Orson Welles)

Mark Cousins
GB – 1h55
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

The State against Mandela and the others

Nicolas Champeaux, Gilles Porte
France – 1h45
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

La Traversée

Romain Goupil
France – 2h19
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Whitney

Kevin Macdonald
GB – 2h00
SÉANCE DE MINUIT
SÉLECTION OFFICIELLE

—
Par ailleurs, deux documentaires hors compétition pour L'Œil d'or sont présentés dans la sélection de l'Acid, *Cassandra the exotico!* de Marie Losier (France) et *Dans la terrible jungle* de Caroline Capelle et Omblin Ley (France); ainsi que *Terra Franca* de Leonor Teles, Prix International de la Scam au Cinéma du Réel 2018, dans le cadre de la carte blanche Acid Trip.

L'Acid proposera également une séance spéciale patrimoine autour du film *Reprise* d'Hervé Le Roux, en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire.

Contacts

ORGANISATION

- Astrid Lockhart
+33 6 73 84 98 27
astrid.lockhart@scam.fr
- Catherine Walrafen Modolo
+33 6 83 56 24 64
prixdudocumentaire-cannes@scam.fr
- Stéphane Joseph
+33 6 82 90 01 93
stephane.joseph@scam.fr

PRESSE

- Florence Narozny
- Clotilde André
+33 6 86 50 24 51
florence.narozny@wanadoo.fr

WEB

<http://loeildorprixdocumentaire.org>
#LoeilDorCannes