

L'Œil d'or

Le Prix du
documentaire
présidé par Yolande
Zauberman et composé
de Romane Bohringer,
Eric Caravaca, Ross
McElwee et Iván Giroud
sera remis samedi
25 mai 2019 à 10h30
au Palais des Festivals
Cannes

L'Œil d'or

Julie Bertuccelli,
author, film director and
president of LaScam

“Right now, what can we share? Stories”, said our beloved and dearly departed Agnès Varda, winner of the Œil d'or in 2017 with JR for their *Visages-Villages (Faces-Places)*. The Œil d'or honours stories from around the world which year after year have let us experience the life of a Chilean president, gems from Brazilian cinema, and even the harsh saga of a Palestinian family. The winning films hold up a mirror to the many brilliant faces of the multifaceted, major art form that is the documentary. It recalls the free and curious gaze of filmmakers grappling with the reality of the world they observe, experience, dream, immortalize and never cease to interrogate with compassion, humour, love, anger and doubts, to better understand it, guide it and even hope to improve it. What tale will touch the jury's heart this year from among these 18 films gathered in Cannes from around the world? Whichever wins, it promises an extraordinary journey through space and time. Agnès was right. It is above all a story of sharing. I would so have loved her to be here to share it with us.

L'Œil d'or

Julie Bertuccelli,
autrice, réalisatrice,
présidente de la Scam

« Au temps présent, qu'est-ce qu'on peut partager ? Des histoires », disait notre immense et regrettée Agnès Varda, Œil d'or 2017 avec JR pour leur *Visages-Villages*. L'Œil d'or, ce sont des histoires du monde qui d'année en année permettent de partager le destin d'un président chilien, des pépites de cinéma brésilien ou encore la cruelle épopée d'une famille palestinienne. Les films lauréats constituent un miroir aux brillantes et multiples facettes de cet art majeur et protéiforme qu'est le documentaire. Il renvoie le regard libre et curieux des cinéastes aux prises avec la réalité du monde qu'ils observent, éprouvent, rêvent, immortalisent, interrogent sans relâche, avec compassion, humour et amour, colère et doutes, pour mieux le comprendre, le digérer et pourquoi pas espérer l'améliorer. Quelle histoire touchera cette année le cœur et l'âme du jury parmi ces 18 films venus du monde en entier et réunis à Cannes ? C'est en tout cas la promesse d'un extraordinaire voyage dans l'espace et le temps. Agnès avait raison. C'est d'abord une histoire de partage. J'aurais tant aimé qu'elle soit là pour partager avec nous.

What is L'Œil d'or?

With greater recognition in festivals around the world, greater popularity among the wider public and critics, that special light and unique vision of documentaries now shines at the Cannes Film Festival.

The L'Œil d'or—Documentary Award will be awarded to a documentary screened in one of the Festival de Cannes categories: Official Selection (Competition, Un Certain Regard, Hors compétition & Séances de Minuit, Séances Spéciales, Short Films, Cannes Classics), Directors'Fortnight and Semaine de la Critique.

From now on, the film that wins the «Golden Eye Documentary Prize» is eligible to submit for Oscar consideration.

The L'Œil d'or—Documentary Award (€5,000 prize) was created in 2015 by LaScam (French-speaking authors'society) in collaboration with the Festival de Cannes, with the support of INA (French National Audiovisual Institute) and Audiens.

L'Œil d'or, c'est quoi ?

De plus en plus présent sur le grand écran et dans les festivals, de plus en plus aimé et reconnu tant par le public que par la critique, le regard singulier du documentaire sur le monde brille au sein du Festival de Cannes.

L'Œil d'or – Le Prix du documentaire récompense un film présenté dans les sections cannoises : Sélection officielle (Compétition, Un Certain Regard, Hors compétition et Séances de Minuit, Séances Spéciales, Courts-métrages, Cannes Classics), Quinzaine des Réalisateurs et Semaine de la Critique.

L'Œil d'or est désormais dans la liste officielle des prix éligibles à la présélection de la catégorie long-métrage documentaire de l'Académie des Oscars.

Doté de 5 000 €, L'Œil d'or – Le Prix du documentaire a été créé en 2015 par La Scam avec la complicité du Festival de Cannes, en partenariat avec l'INA et le soutien d'Audiens.

Le Jury



Yolande Zauberman

présidente du jury, réalisatrice

Artiste pluridisciplinaire, elle est une voix singulière du documentaire français. Son cinéma, toujours intime, éclaire les zones d'ombre, brise les interdits, libère la parole. Elle débute auprès d'Amos Gitai. En 1987, elle signe son premier documentaire sur l'apartheid, *Classified People*. Le film sort en salles et est diffusé dans treize pays. En 1989 suit *Caste Criminelle* sélectionné au Festival de Cannes. En 1992, elle filme sa première fiction, *Moi Ivan, toi Abraham*, film de clôture de la Quinzaine des Réalisateurs et primé dans le monde entier (Prix de la jeunesse au Festival de Cannes...). Suivent deux documentaires. En 2011, *Would you have sex with an Arab?* est sélectionné à la Mostra de Venise. Son nouveau film, *M*, sorti en salles en France le 20 mars dernier, a récolté pas moins de huit prix (Prix spécial du jury du Festival de Locarno 2018, Bayard d'Or à Namur, Panda d'or à Mexico...).



Romane Bohringer

comédienne et réalisatrice

Elle débute sa carrière au théâtre et s'impose au cinéma sous l'œil de Claude Miller (*L'Accompagnatrice*), Cyril Collard (*Les Nuits fauves* — César du Meilleur espoir féminin 1992), Martine Dugowson (*Mina Tannenbaum*)... Elle rencontre des cinéastes aussi différents que Agnieszka Holland, Maiwenn, Olivier Dahan ou Yann Gonzalez (*Un Couteau dans le cœur*, compétition officielle Cannes 2018). Elle prête régulièrement sa voix à des films documentaires (*La Marche de l'empereur*, Luc Jacquet, Oscar 2006). Au théâtre, elle s'affirme auprès de metteurs en scène tels que Michel Didym, Irina Brook ou Pierre Pradinas avec qui elle s'est glissée cet hiver dans les mots de Annie Ernaux (*L'Occupation*). En 2018, elle co-réalise et co-interprète avec Philippe Rebbot, *L'Amour Flou*, succès critique et public, nommé aux César 2019 dans la catégorie Meilleur premier film et Prix du public au Festival d'Angoulême.



Eric Caravaca

comédien et réalisateur

Formé à la rue Blanche et au CNSAD, il joue au théâtre sous la direction de Alain Françon, Thomas Ostermeier, Simon Stone... Il est récompensé en 2000 du César du Meilleur espoir pour son rôle dans *C'est quoi la vie?* de François Dupeyron, qu'il retrouve en 2002 pour *La Chambre des officiers*. Attaché au cinéma d'auteur, il tourne notamment *Son frère* sous la direction de Patrice Chéreau en 2003. Et enchaîne les films de Lucas Belvaux, Laurent Herbiet, Catherine Corsini, Josiane Balasko, Costa-Gavras... Il a tourné dernièrement avec Philippe Garrel *L'Amant d'un jour* et François Ozon *Grâce à Dieu*. Scénariste de ses films, il passe derrière la caméra pour réaliser *Le Passager* (Festival de Venise 2005, Grand prix du jury et Prix du public au Festival de Belfort...) et plus récemment *Carré 35*, film documentaire sélectionné au Festival de Cannes 2017 et primé aux Festivals de Namur, Tübingen et Annaba.



Ross McElwee

réalisateur

Ross McElwee a réalisé dix longs métrages. *Sherman's March* a remporté le Prix du meilleur documentaire au Festival de Sundance et figure depuis 2000 au Registre national des films de la Bibliothèque du Congrès américain en tant que «film américain historiquement important». *Bright Leaves* a été présenté pour la première fois à la Quinzaine des Réalistes à Cannes en 2003; *In Paraguay* au Festival du Film de Venise 2008 ainsi que *Photographic Memory* en 2011. En 2005, une rétrospective intégrale des films de Ross McElwee a été organisée au MoMA (New York) puis dans le monde entier. Ses films ont été présentés à Téhéran et en Chine. En 2018, Documenta Madrid lui a consacré une rétrospective intégrale, suivie de La Cinémathèque du documentaire à Paris en janvier dernier. Ross McElwee est professeur de cinéma du département d'Études Visuelles et Environnementales d'Harvard depuis 2003.



Iván Giroud

directeur de festival

Iván Giroud préside depuis 2013 le Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Havane, Cuba), après en avoir été le directeur artistique de 1994 à 2010. Directeur de la Revue *Nuevo Cine Latinoamericano*, il est l'auteur de deux ouvrages sur le cinéma: *Alfredo Guevara. En el ejercicio de la crítica* (Editions Nuevo Cine Latinoamericano, La Havane, 2017) et *El pretexto de la memoria* (Editions Capital Intelectual, Buenos Aires, 2018). En marge de ses activités insulaires, Iván Giroud est régulièrement invité comme juré dans de nombreux festivals de cinéma, en Europe, en Amérique Latine et aux États-Unis. Il est également l'un des fondateurs du Havana Film Festival de New York (2000) et fut le commissaire de la plus grande rétrospective jamais consacrée au cinéma cubain aux États-Unis.

The Jury



Yolande Zaubermaier

President of the Jury, Film Director

A multidisciplinary artist, she is a unique voice in French documentary filmmaking. Her always-intimate films shine light in the shadows, break taboos and allow their subjects to speak freely. She began working alongside Amos Gitai. In 1987, she made her first documentary about apartheid, *Classified People*. The film was released in theatres and distributed in thirteen countries. In 1989 *Caste Criminelle* followed, which was the closing film of the Director's Fortnight and won awards around the world (including the Prix de la jeunesse at the Cannes Festival, among others). In 2011, her documentary *Would you have sex with an Arab?* was selected at the Venice Film Festival. Her latest film, *M*, released in theatres in France this past March 20th, has won as many as eight prizes (including the Locarno Festival 2018 Special Jury Prize, the Bayard d'Or in Namur and the Golden Panda in Mexico).



Romane Bohringer

Actress and Film Director

She began her career in the theatre and gave cinema a try under the gaze of Claude Miller (*L'Accompagnatrice*), Cyril Collard (*Les Nuits fauves* – winner of the César for Best Female Newcomer in 1992), Martine Dugowson (*Mina Tannenbaum*)... She worked with filmmakers as diverse as Agnieszka Holland, Maiwenn, Olivier Dahan and Yann Gonzalez (*Un Couteau dans le cœur*, Official Selection at Cannes 2018). She regularly lends her voice to documentary films (*La Marche de l'empereur*, Luc Jacquet, Oscar 2006). In the theatre, she proved herself under directors including Michel Didym, Irina Brook and Pierre Pradinas, with whom she gave life to Annie Ernaux's words (*L'Occupation*) this past winter. In 2018 with Philippe Rebbot, she co-directed and co-starred in *L'Amour Flou*, a critical and box-offices success, nominated for a César for Best First Film in 2019 and for the Audience Prize at the Angoulême Festival.



Eric Caravaca

Actor and Film Director

Trained at the ENSATT and the CNSAD, he acted for the stage under the direction of Alain Françon, Thomas Ostermeier, Simon Stone... He won the César for Best Male Newcomer in 2000 for his role in *C'est quoi la vie?* by François Dupeyron, to whom he returned in 2002 for *La Chambre des officiers*. A fan of arthouse cinema, he notably filmed *Son frère* under the direction of Patrice Chéreau in 2003. He worked with Lucas Belvaux, Laurent Herbiet, Catherine Corsini, Josiane Balasko, Costa-Gravas... He most recently filmed *L'Amant d'un jour* with Philippe Garrel and *Grâce à Dieu* with François Ozon. A screenwriter for his films, he moved behind the camera to direct *Le Passager* (2005 Venice Film Festival, Jury Grand Prize and Audience Prize at the Belfort Festival) and more recently a documentary, *Carré 35* (2017 Cannes Festival Official Selection, awarded at the Namur, Tübingen and Annaba festivals).



Ross McElwee

Film Director

Ross McElwee has made ten feature-length. *Sherman's March* won Best Documentary at the Sundance Film Festival and was also chosen for preservation by the U. S Library of Congress National Film Registry in 2000 as a "historically significant American motion picture". *Bright Leaves* premiered at the 2003 Cannes Film Festival's Directors'Fortnight, *In Paraguay* at the 2008 Venice Film Festival as well as *Photographic Memory* in 2011. In 2005, complete retrospectives of Ross McElwee's films were presented at the MoMA in New York and later all over the world. His films were featured in Tehran and in 2015 in China. In 2018, Documenta Madrid held a complete retrospective of his films, followed by La Cinémathèque du documentaire in Paris last January. Ross McElwee has been Professor of the Practice of Filmmaking in the Department of Visual and Environmental Studies at Harvard since 2003.



Iván Giroud

Festival Director

Iván Giroud has presided over the International Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Havana, Cuba) after having been its artistic director from 1994 to 2010. Director of the *Nuevo Cine Latinoamericano* journal, he has written two books on cinema: *Alfredo Guevara. En el ejercicio de la crítica* (Editions Nuevo Cine Latinoamericano, Havana, 2017) and *El pretexto de la memoria* (Editions Capital Intelectual, Buenos Aires, 2018). Alongside his work in Cuba, Iván Giroud is regularly invited to serve on juries at numerous film festivals, in Europe, Latin America and the United States. He is also one of the founders of the Havana Film Festival in New York (2000) and was the commissioner for the largest Cuban cinema retrospective ever held in the United States.

2019 compétition

2019 Competition

5B

Dan Krauss
USA – 1 h 33

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

Cinecittà – I mestieri del cinema Bernardo Bertolucci: no end travelling

Mario Sesti
Italie / Italy – 56 min

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS

La Cordillera de los sueños (La Cordillère des songes)

Patricio Guzmán
France, Chili / Chile – 1 h 24

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

Demonic

Pia Borg
Australie / Australia – 28 min

SEMAINE DE LA CRITIQUE
COURTS-MÉTRAGES / SHORT
FILMS

Diego Maradona

Asif Kapadia
GB – 2 h 00

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION

Être vivant et le savoir (Living and knowing you are alive)

Alain Cavalier
France – 1 h 20

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

For Sama

Waad Al Kateab,
Edward Watts
Syrie / Syria, GB – 1 h 35

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

Forman vs. Forman

Helena Treštková,
Jakub Hejna
République Tchèque / Czech
republic, France – 1 h 18

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS

Le Grand saut (The Jump)

Vanessa Dumont,
Nicolas Davenel
France – 12 min

SÉLECTION OFFICIELLE
COURTS-MÉTRAGES / SHORT
FILMS

Haut les filles

François Armanet
France – 1 h 18

SÉLECTION OFFICIELLE
CINEMA DE LA PLAGE

Ice on Fire (La Glace en feu)

Leila Conners
USA – 1 h 38

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

Invisível Herói (Invisible Hero)

Cristèle Alves Meira
Portugal, France – 28 min

SEMAINE DE LA CRITIQUE
COURTS-MÉTRAGES / SHORT
FILMS

Making Waves: The Art of Cinematic Sound

Midge Costin
États-Unis / USA – 1 h 34

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS

On va tout péter (Blow It to Bits)

Lech Kowalski
France – 1 h 49

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
/ DIRECTOR'S FORTNIGHT

Hors compétition L'Œil d'or

La Passione di Anna Magnani (La Passion de Anna Magnani)

Enrico Cerasuolo
Italie/Italy, France – 1 h00

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS

Que sea ley

Juan Solanas
Argentine/Argentina – 1 h25

SÉLECTION OFFICIELLE
SÉANCES SPÉCIALES

Les Silences de Johnny

Pierre-William Glenn
France – 1 h00

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS

Tenzo

Katsuya Tomita
Japon – 59 minutes

SEMAINE DE LA CRITIQUE
COURTS-MÉTRAGES / SHORT
FILMS

Indianara

Aude Chevalier-Beaumel,
Marcelo Barbosa
Brésil/Brazil – 1 h24

ACID

Des Hommes

Alice Odiot, Jean-Robert
Viallet
France – 1 h30

ACID

Solo

Artemio Benki
France, République tchèque,
Argentine, Autriche – 1 h30
France, Czech republic,
Argentina, Austria – 1 h30

ACID

Kongo

Hadrien La Vapeur,
Corto Vaclav
France – 1 h10

ACID

Historique // Historical

2015

JURY : **Rithy Panh** (président / president), réalisateur Franco Cambodgien / French Cambodian film director; **Nicolas Philibert**, réalisateur français / French film director; **Irène Jacob**, actrice française / French actress; **Diana El Jeiroudi**, productrice syrienne / Syrian producer; **Scott Foundas**, critique américain / American film critic
PRIX / AWARD : **Allende mi abuelo Allende**, Marcia Tambutti Allende (Chili / Chile, Quinzaine des réalisateurs / Director's fortnight)
MENTION : **Ingrid Bergman in Her Own Worlds?** Stig Björkman (Suède / Sweden, Sélection officielle – Cannes Classics)

2016

JURY : **Gianfranco Rosi** (président / president), réalisateur italien / Italian film director; **Anne Aghion**, réalisatrice franco américaine / Franco American film director; **Natacha Regnier**, actrice belge / Belgian actress; **Thierry Garrel**, directeur artistique et programmeur français / French creative director and programmer; **Amir Labaki**, critique brésilien et directeur de festival / Brazilian film critic and festival director
PRIX / AWARD : **Cinéma Novo**, Eryk Rocha (Brésil / Brazil, Sélection officielle – Cannes Classics)
MENTION : **The Cinema travelers**, Shirley Abraham & Amit Madheshiya (Inde / India, Sélection officielle – Cannes Classics)

2017

JURY : **Sandrine Bonnaire** (présidente / president), réalisatrice et actrice française / French film director and actress; **Lucy Walker**, réalisatrice anglaise / English film director; **Dror Moreh**, réalisateur israélien / Israeli film director; **Lorenzo Codelli**, critique italien / Italian film critic; **Thom Powers**, programmeur et directeur de festival américain / American programmer and festival director
PRIX / AWARD : **Visages, villages**, Agnès Varda & JR (France, Sélection officielle – Hors Compétition)
MENTION : **Makala**, Emmanuel Gras (France, Semaine de la Critique)

2018

JURY : **Emmanuel Finkiel** (président / president), réalisateur français / French film director; **Lolita Chammah**, actrice française / French actress; **Kim Longinotto**, réalisatrice anglaise / English film director; **Isabelle Danel**, critique française / French film critic; **Paul Sturtz**, programmeur et directeur de festival américain / American programmer and festival director
PRIX / AWARD : **Samouni Road**, Stefano Savona (France Italie, Quinzaine des Réalisateurs / France Italy, Director's fortnight)
MENTIONS : **Libre**, Michel Toesca (France, Sélection officielle – Séances Spéciales) – **The Eyes of Orson Welles**, Mark Cousins (GB, Sélection officielle – Cannes Classics).

Doc Day 2019

mardi 21 mai 2019 – Cannes – A special full-day event to put the spotlight on the documentary genre, raise awareness on contemporary challenges, celebrate all the documentaries in selection in Cannes, and bring together the entire doc community!

Organized by Marché du Film – Festival de Cannes, with the support of JustFilms / Ford Foundation and CNC, in association with L'Œil d'or – Cannes Documentary Award and ACID



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

MORNING SESSION

9:30—12:00

Place du Gray d'Albion

café & croissants until 10:00

WELCOMING WORDS by

Jérôme Paillard, Executive Director, Marché du Film – Festival de Cannes, **Frédérique Bredin**, President, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), and **Julie Bertuccelli**, President, LaScam.

OPENING KEYNOTE by

Alessia Sonaglioni, Executive Director, European Women's Audiovisual Network (EWA).

A CONVERSATION with

Yolande Zauberman, Filmmaker & President of the L'Œil d'or – Cannes Documentary Award 2019 Jury. Moderated by **Elisabeth Franck-Dumas**, Film Critic, *Libération*.

FILMING THE WAR FROM WITHIN

– **FOR SAMA** (Official Selection, Special Screening) A Filmmakers' Testimony & Documentary Case Study – With Co-Directors **Waad al-Kateab** and **Edward Watts**, Impact Producer **Erika Howard** (FRONTLINE, PBS) and Sales Agent **Salma Abdalla** (Autlook

Filmsales). Moderated by **Wendy Mitchell**, Film Festival Consultant and Journalist, Screen International.

AFTERNOON SESSION

15:30—17:30

Cinéma Olympia

WELCOMING WORDS by

Fabienne Hanclot, Managing Director, ACID.

DOCUMENTING SOCIAL

STRUGGLES with Filmmakers

Lech Kowalski (*On va tout péter / Blow it to bits*, in selection, Directors'Fortnight), **Aude Chevalier-Beaumel** and **Marcelo Barbosa** (*Indianara*, in selection, ACID). Moderated by **Laurent Bécue-Renard**, Filmmaker & member of ACID board of administration.

WHAT DO MEDIA OUTLETS

HAVE TO BRING TO (NOT-JUST-INVESTIGATIVE) DOCUMENTARY

FILMMAKING with

Lindsay Crouse, Coordinating Producer for the *New York Times* Op-Docs series, and **Horia El Hadad**, Documentary Producer at *Al Jazeera English*, Doha. Moderated by **Matt Mueller**, Editor, Screen International.

CLOSING KEYNOTE by

Kamal Sinclair, Senior Consultant at Sundance Institute & Future Architect at Office of Sharon Chang, sharing the highlights of *Making A New Reality*, a year-long research project about inclusion and diversity in emerging media, and an inspiration for the role storytellers can play in activating a positive collective imagination for the future.

DOC LOVERS MIXER

18:00—20:00

Place des Palmes

By invitation only

This cocktail brings together the entire doc community in Cannes. Join us at the end of the Doc Day to mingle with every Doc Lover: filmmakers, producers, festivals, distributors, sales agents and more, all sharing the same passion for documentary film!

CLOSING SCREENING

20:00—22:00

Cinéma Les Arcades

Solo, by **Artemio Benki** (in selection, ACID)

A few numbers...

Attendance

28 documentaries in theatres in 2000, 118 in 2016.
300,000 tickets sold in 2000, 3.3 million in 2016, or 1.7% of all tickets sold and an increase of 46.1% over 2015.
2.7 million tickets sold for French documentary films in 2016, or 83.7% of the market and an increase of 170% over 2015.

Production

12 films produced in 2000, 44 films in 2016 of which 34 were 100% French productions. With 48 films registered (37 films in 2017), the number of documentaries by French creators continues to be high in 2018.

Export

Between 2007 and 2016, 121 new documentary films were released in foreign theatres (134 including revivals), or 18.6 million tickets and 2.3% of international French film ticket sales. Asia represents 30.4% of ticket sales, Western Europe 29.8%, North America 25.2%, Eastern Europe 6.6% and Latin America 6.2%. In 10 years, documentary film exports have increased by 40%.

Gender Balance

Between 2008 and 2017, among the 345 French documentaries directed during the period, 83 documentary films were directed by women (24.1%) and 22 films were directed by a man and a woman (6.4%).

Le cinéma documentaire en chiffres

(sources CNC)

Fréquentation

28 documentaires en salles en 2000, 118 en 2016 ;
300 000 entrées en 2000, 3,3 millions en 2016,
soit 1,7% des entrées et un résultat en progression de 46,1%
par rapport à 2015 ;
dont 2,7 millions d'entrées réalisées par les films
documentaires français en 2016, soit 83,7% de part de
marché et une hausse de 170% par rapport à 2015.

Production

12 films produits en 2000, 44 films en 2016 dont 34
productions 100% françaises. À 48 films agréés (37 films en
2017), le nombre de documentaires d'initiative française se
maintient à un niveau élevé en 2018.

Exportation

Entre 2007 et 2016, 121 films documentaires inédits sont
sortis dans les salles étrangères (134 avec les reprises), soit
18,6 millions d'entrées et 2,3% des entrées du cinéma
français à l'international. L'Asie représente 30,4% des entrées
étrangères, l'Europe occidentale 29,8%, l'Amérique du Nord
25,2%, l'Europe orientale 6.6% et l'Amérique Latine 6.2%.
En 10 ans, les exportations de documentaire ont progressé de
40%.

Répartition homme / femme

Entre 2008 et 2017, sur 345 documentaires français,
83 films ont été réalisés par des femmes, soit 24,1% du
nombre de documentaires réalisés sur la période et 22
documentaires par un homme et une femme, soit 6,4%.

> organisation / organization

Astrid Lockhart +33 6 73 84 98 27 astrid.lockhart@scam.fr
Stéphane Joseph +33 6 82 90 01 93 stephane.joseph@scam.fr
Isabelle Luis +33 6 63 77 32 59 prixdudocumentaire-cannes@scam.fr

> presse / press

Florence Narozny +33 6 86 50 24 51 florence.narozny@wanadoo.fr
Clarisse André

> web

<http://loeildorprixdocumentaire.org>

> Twitter

#LoeilDorCannes

> Instagram

loeildor_cannes



design Catherine Zask - crédits photo : Yolande Zaubermaier @Matthieu Raffard / Romane Behringer @Lou Sarda / Eric Caravaca @Thomas Gagny / Ross McElwee : droits réservés / Ivan Giroud Garate @Nick Rogers / Irène @Eric Bonté - impression CINAOC Cannes, mai 2019