

Jury
Sandrine Bonnaire
Lucy Walker
Lorenzo Codelli
Dror Moreh
Thom Powers

L'Œil d'or

Le Prix du documentaire – Cannes

Remise du prix
samedi 27 mai 2017
à midi
au Palais des Festivals

L'Œil d'or

L'Œil d'or – Le Prix du documentaire a été créé en 2015 par la Scam à l'initiative de Julie Bertuccelli, avec la complicité du Festival de Cannes et de son délégué général, Thierry Frémaux, en partenariat avec l'Ina et depuis cette année le soutien d'Audiens. Il récompense un documentaire présenté dans les sections cannoises (Sélection officielle, Un certain regard, Cannes Classics, Séances spéciales et Hors compétition, Courts-métrages, Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la critique).

Le documentaire, politiquement incorrect

Thierry Frémaux répondait récemment aux journalistes qui lui parlaient d'une sélection cannoise « politique » que « ce n'est pas le festival qui est politique, mais les artistes. Si les artistes ne parlaient que d'amour, le festival ne parlerait que d'amour. Mais un artiste ne vit pas hors de son époque. » Thierry Frémaux a raison, les artistes ne vivent pas dans une bulle, et les auteurs du réel moins encore. Ils occupent une place singulière et essentielle. Ces histoires puissantes débusquées dans le banal du quotidien, cette empathie d'un auteur pour l'Autre, constituent la quintessence du documentaire. Il met en lumière des réalités humaines insoupçonnées, il filme la vie, il projette du rêve...

Oui, le cinéma documentaire est ce regard subjectif sur le monde dont tous et chacun ont besoin !

Anne Georget, auteure, réalisatrice, présidente de la Scam

Le Jury



Sandrine Bonnaire

Présidente du jury, actrice et réalisatrice française

Remarquée par Maurice Pialat à l'âge de seize ans, actrice et muse de Sautet, Chabrol, Varda, Rivette, Téchiné, Depardon, Sandrine Bonnaire passe derrière la caméra en 2007 avec un documentaire, *Elle s'appelle Sabine*, portrait attachant de sa sœur autiste, récompensé par le prix Fipresci (Cannes 2007), dans la sélection de la Quinzaine des réalisateurs et par le prix du Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision 2009 (Meilleur film documentaire et Meilleur premier film Français). En 2012, elle revient sur la Croisette comme réalisatrice de fiction, *J'enrage de son absence*, présentée à la Semaine de la critique. Son second documentaire, *Ce que le temps a donné à l'homme* (2015) est né de la rencontre marquante avec le compositeur Jacques Higelin.



Lucy Walker

Réalisatrice anglaise

Nommée deux fois aux Oscars, Lucy Walker a obtenu un Emmy Award et a été nommée pour sept Emmy Awards, un Independent Spirit Award, un DGA Award et un Gotham Award. Elle a remporté plus de cent autres prix. Parmi les titres de sa filmographie documentaire : *The Crash Reel* (2013), *Waste Land* (2010), *Countdown to Zero* (2010), *Blindsight* (2006), *Devil's Playground* (2002) et plusieurs courts-métrages, dont *The Tsunami and the Cherry Blossom* (2011) et *The Lion's Mouth Opens* (2014).



Lorenzo Codelli

Critique cinéma italien

Directeur adjoint de la Cineteca del Friuli, historien et archiviste, il est chargé de la sélection du Festival de Cannes pour l'Italie. Collaborateur de nombreux festivals internationaux, il écrit régulièrement pour la revue *Positif* (Paris) et *The International Film Guide* (Londres). Conférencier pour le musée du Louvre et le Centre Pompidou, il est l'auteur de nombreuses monographies de cinéastes. Spécialiste du cinéma asiatique, il signe régulièrement en tant que scénariste des films documentaires pour la télévision française, avec Hubert Niogret.



Dror Moreh

Réalisateur israélien

Il a commencé sa carrière en tant que directeur de la photographie et est devenu depuis l'un des cinéastes israéliens les plus importants. Son œuvre comprend notamment *The Gatekeepers*, Oscar 2012 du meilleur documentaire, prix National Society of Film Critics 2012, Prix du meilleur documentaire par le L.A. Film Critic, Prix de la paix Berlin 2013... Son film *Sharon* a reçu le Official Program Panorama au 58^e Festival du film de Berlin. Quelques autres titres de sa filmographie : *The Ros*, *To Be Mayumana*, *Under Cover*, *Occupational Hazard*... Dror Moreh travaille actuellement sur plusieurs documentaires, dont *The Human Factor*, *Corridors of Power*, *Dagan* (sur la vie de l'ex-directeur du Mossad).



Thom Powers

Programmeur américain et directeur artistique

Il est le directeur de la programmation du Festival international du film de Toronto et le directeur artistique du Festival du documentaire américain DOC NYC. Thom Powers présente les podcasts Pure Nonfiction distribués par le TIFF Podcast Network et co-présente « Documentary of the Week » pour la radio publique new yorkaise WNYC. Il est également le programmeur de la plateforme digitale Sundance Now, du Miami Film Festival et du Stranger Than Fiction series au Centre IFC de New York. Il est le co-fondateur des prix Cinema Eye Honors, du Garrett Scott Documentary Grant et du Montclair Film Festival. Il enseigne la production de documentaires à la School of Visual Arts.

Compétition 2017

12 jours

Raymond Depardon
France – 1 h 27
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Alive in France

Abel Ferrara
France – 1 h 19
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

An Inconvenient Sequel, Truth to Power

*(Une suite qui dérange,
le temps de l'action)*
Bonni Cohen et Jon Shenk
États-Unis – 1 h 40
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Becoming Cary Grant Cary Grant – de l'autre côté du miroir

Mark Kidel
France – 1 h 25
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

La belge histoire du Festival de Cannes (The Belgian's Road to Cannes)

Henri de Gerlache
Belgique – 1 h 02
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Carré 35

Eric Caravaca
France / Allemagne – 1 h 07
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

David Stratton – A Cinematic Life

Sally Aitken
Australie – 1 h 37
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Demons in Paradise (Démon au paradis)

Jude Ratman
Sri Lanka / France – 1 h 32
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Filmworker

Tony Zierra
États-Unis – 1 h 29
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Jean Douchet, l'enfant agité

Fabien Hagège, Guillaume
Namur, Vincent Haasser
France – 1 h 30
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE

Los Desheredados (Les Déshérités)

Laura Ferrés
Espagne – 18'
SEMAINE DE LA CRITIQUE

Makala

Emmanuel Gras
France – 1 h 36
SEMAINE DE LA CRITIQUE

Napalm

Claude Lanzmann
France – 1 h 40
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Nothingwood

Sonia Kronlund
France / Allemagne – 1 h 25
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Promised Land

Eugene Jarecki
États-Unis – 2 h
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Retour à Genoa City

Benoît Grimalt
France – 29'
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Doc Day 2017

organisé par le Marché du Film – Festival de Cannes,
avec le soutien de JustFilms – Ford Foundation et du CNC,
en partenariat avec L'Œil d'or – Le Prix du documentaire



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

Sea Sorrow (*Douleur de la mer*)

Vanessa Redgrave
Grande-Bretagne – 1 h 14
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Le Vénérable W. (*The Venerable W.*)

Barbet Schroeder
France/Suisse – 1 h 47
SÉANCES SPÉCIALES
SÉLECTION OFFICIELLE

Visages, Villages

Agnès Varda et JR
France – 1 h 30
HORS COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE

West of the Jordan River (*L'Ouest du Jourdain*)

Amos Gitai
Israël/France – 1 h 28
QUINZAINE DES RÉALISATEURS

—
Par ailleurs, cinq documentaires hors compétition pour l'Œil d'or sont présentés dans la Sélection de l'Acid.

Après une première édition réussie en 2016, le Marché du Film – Doc Corner renouvelle l'expérience du **Doc Day, un événement professionnel mettant le genre documentaire à l'honneur, mardi 23 mai 2017 sur le thème Documentaires : impacts et solutions**

9 h 30 — 12 h 00 Plage du Gray d'Albion

- Ouverture de la journée par le CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée
- Conversation avec **Amos Gitai**, réalisateur
- Table ronde : **Les documentaires à l'ère de la post-vérité** avec **Carrie Lozano**, directrice, IDA Enterprise Documentary Fund; **Kathleen Lingo**, productrice executive, Op-Docs, *The New York Times*; **Kathy Im**, directrice Journalisme et Media, MacArthur Foundation; **Laurent Richard**, journaliste d'investigation, Premières Lignes Télévision, fondateur de Freedom Voices Network; **Gonzalo Lamela**, directeur, Films For Transparency

15 h 30 — 17 h 30 Cinéma Olympia

- Présentation de L'Œil d'or, prix du documentaire par **Anne Georget**, présidente de la Scam et **Laurent Vallet**, président-directeur général de l'Ina
- Introduction par **Cara Mertes**, directrice, JustFilms – Ford Foundation
- Conversation avec **Jude Ratnam**, réalisateur
- Table ronde : **Voix de femmes du monde arabe** avec **Kaouther Ben Hania**, réalisatrice; **Jihan El-Tahri**, réalisatrice; **May Odeh**, réalisatrice et productrice; **Diana El Jeiroudi**, directrice générale, Dox Box
- Conversation avec **Barbet Schroeder**, réalisateur

18 h 00 — 20 h 00 Plage des Palmes Doc Lovers Mixer

Modalités d'accès : badge Marché ou invitation. Journée en anglais

La Scam

La Société civile des auteurs multimedia est un organisme de gestion des droits d'auteur. Elle compte 40 000 membres, essentiellement les auteurs de documentaires et de reportages diffusés à la télévision, à la radio et sur le web, en France, en Belgique et au Québec. Elle accorde des bourses d'aide à l'écriture, décerne des prix, soutient des festivals et organise des manifestations culturelles en France et à l'étranger.

LaScam – Société civile des auteurs multimedia – is the French-speaking society for documentary authors. LaScam brings together over 40,000 authors and directors of documentaries, reports and magazines on television, radio and the Web in France, Belgium and French-speaking Canada. It also supports many festivals and conducts important cultural activities (grants, prizes...)

www.scam.fr

LaScam*

L'Ina

L'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique de l'audiovisuel et du numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français (TV, radio et web). Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus et les partage avec le plus grand nombre. Producteur de 2 400 documentaires pour la télévision et le web depuis 40 ans, l'Ina innove dans tous les domaines de l'audiovisuel et du numérique. L'Institut est l'un des premiers centres de formation aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias.

The Institut national de l'audiovisuel (Ina), a public corporation in the audiovisual and digital media sector, collects, preserves and transmits the French broadcasting heritage (TV, radio and the Web). With an innovative approach driven by new uses, Ina showcases its content and shares it as widely as possible. As the producer of 2,400 documentaries for TV and the Web over the last 40 years, Ina innovates in all areas of audiovisual and digital media. Ina is one of the foremost training centres for audiovisual and new media professions.

www.institut-national-audiovisuel.fr

ina

Audiens

Audiens est le partenaire privilégié des employeurs, créateurs d'entreprise, travailleurs indépendants, salariés permanents et intermittents, journalistes, pigistes et retraités. Le groupe conçoit une protection sociale innovante, adaptée aux spécificités et au parcours des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, qu'il s'agisse de retraite, d'assurance de personnes et de biens, d'action sociale, de médical et prévention, de congés spectacles ou de services aux professions. À travers sa dimension paritaire, le groupe se positionne en tant que référent social, porte-parole des industries de la culture et de la création.

Audiens is a non-profit group and the partner of all culture and creation audiences: employers, employees, self-employed workers, entertainment performers and technicians, pensioners. It implements efficient and suitable social protection packages for film and audiovisual industries: complementary pensions, individuals and businesses insurances, welfare support and preventive social care, medical and preventive healthcare, industry-specific services, paid leave for entertainment performers and technicians.

www.audiens.org

AUDIENS

contacts organisation :

- Astrid Lockhart
+33 6 73 84 98 27
astrid.lockhart@scam.fr
- Catherine Walrafen Modolo
+33 6 83 56 24 64
prixdudocumentaire-cannes@scam.fr
- Stéphane Joseph
+33 6 82 90 01 93
stephane.joseph@scam.fr

contacts presse :

- Florence Narozny
- Clarisse André
+33 6 86 50 24 51
florence.narozny@wanadoo.fr

<http://loeildorprixdocumentaire.org>
Twitter : #LoeilDorCannes