

Communiqué, 20 juin 2022

Objectif pour un regard pluriel sur le monde : 50% de réalisatrices de documentaire !

Attentive au respect de la parité dans son offre de programmes et conscient de son rôle moteur en tant que premier financeur de la création audiovisuelle, France Télévisions porte l'ambition, en lien avec la Scam et la GARRD, de renforcer la place des femmes dans le documentaire.

Les études menées par France Télévisions, la Scam et la GARRD font apparaître une situation de déséquilibre entre réalisateurs et réalisatrices. **En 2021, la part des réalisatrices dans les documentaires de France Télévisions a atteint 41%**. Il existe cependant de fortes disparités selon les thématiques. Ainsi, les documentaires scientifiques, d'histoire et de découverte comptent seulement environ 20% de réalisatrices.

France Télévisions partage donc le constat dressé par la Scam - dont 38% des membres sont des autrices - et la GARRD, d'une trop lente progression des opportunités données aux réalisatrices. Parce que le documentaire n'a pas de genre, il est temps d'enrichir nos récits d'un regard pluriel, mixte et paritaire.

France Télévisions se fixe donc pour objectif d'atteindre 50% de réalisatrices dans le documentaire dès 2023, avec un point de vigilance particulier pour les documentaires scientifiques, historiques ou de découverte, ces domaines d'expertise étant par ailleurs marqués par une relativement faible présence féminine.

La Scam et la GARRD soutiennent les engagements de France Télévisions et s'engagent à les communiquer largement auprès de leurs adhérentes, afin de les encourager à investir l'ensemble des genres du documentaire.

France Télévisions, la Scam et la GARRD entendent ainsi accompagner, soutenir et promouvoir la place des femmes dans la création documentaire.

Pour Delphine Ernotte Cunci, Présidente-directrice générale de France Télévisions : *L'égalité est un combat qui impose de compter et de se fixer des objectifs : c'est la ligne de conduite du groupe, depuis plusieurs années et dans tous les genres de programmes. Je suis donc très fière de cet objectif d'atteindre, dès 2023, la parité parmi les réalisateurs et réalisatrices de documentaires. Nous réalisons aujourd'hui un nouveau pas décisif vers une meilleure valorisation de tous les talents, à tous les rôles et sur toutes les thématiques.*

Pour Rémi Lainé, réalisateur et président de la Scam : *Jusqu'en 2013, la Scam n'avait été présidée que par des hommes. Est-ce un hasard, si, après que trois femmes leur ont succédé, la Scam est entrée dans l'ère de la maturité ? Neuf ans plus tard en tout cas, notre société porte belle avec ses 50 000 autrices et auteurs. Parité dans les instances, adaptation du vocabulaire usuel, exigence de gages de diversité pour tous nos soutiens financiers, dénonciation des incongruités persistantes... Il reste encore beaucoup à faire. Nous y œuvrons chaque jour et je sais que nous sommes sur la bonne voie d'une indispensable égalité, c'est « une simple question de justice ».*

Pour Vincent de Cointet, réalisateur et président de la GARRD : *La GARRD se réjouit de l'exemplarité de France Télévisions quant à l'objectif de parité qui représente une avancée majeure pour les réalisatrices de documentaire. Il faut maintenant que ce combat soit porté par l'ensemble de notre secteur, qu'il se décline sur toutes les chaînes de télévision et sur toutes les cases. Réalisatrices et réalisateurs doivent avoir un égal accès à la production et à la diffusion de leurs films. La parité, c'est maintenant !*

Contacts presse :

France Télévisions : Jennifer Armand – 01 56 22 22 90 – jennifer.armand@francetv.fr

Scam : Astrid Lockhart – 06 73 84 98 27 – astrid.lockhart@scam.fr

GARRD : Perle Schmidt-Morand – 06 32 14 78 44 – perle.schmidt-morand@garrd.fr