



## FRANCHIR LE MUR DU SON !

Parce que la création sonore est un parent pauvre des politiques publiques, la Scam a rédigé un livre blanc : *Création sonore, pour un écosystème pérenne* qui sera dévoilé au Paris Podcast festival.

Ce document à destination des décideurs français et européens élabore des pistes législatives, fiscales, économiques concrètes, pour une meilleure structuration de la profession et un rééquilibrage de la chaîne de valeur de la création sonore.

Étude complète disponible en ligne sur [scam.fr](https://scam.fr)

Malgré l'essor remarquable du podcast et le vif intérêt du public pour la radio, la structuration du secteur est encore balbutiante. La création audionumérique souffre de plusieurs impensés juridiques : les conditions de la propriété intellectuelle peinent à être systématiquement garanties et un réel statut manque aux autrices et auteurs sonores pour dialoguer en confiance avec les différents acteurs du secteur (producteurs, diffuseurs, plateformes...).

Dans ce contexte, *Création sonore, pour un écosystème pérenne* se veut une plateforme de propositions :

### POUR UN PARTAGE DE LA VALEUR ÉQUITABLE

Afin de maintenir et préserver l'essor de la création sonore : clarifier le régime juridique de la diffusion sonore pour un partage de la valeur avec tous les acteurs de la chaîne de création.

### POUR UN ECOSYSTEME VERTUEUX

- Afin d'assurer le soutien public de la création sonore : mettre en place des outils fiscaux affectés assujettissant l'ensemble des acteurs de la diffusion (éditeurs, agrégateurs, hébergeurs).
- Pour une création sonore française originale qualitative et ambitieuse : donner une définition aux « œuvres sonores » et mettre en place une obligation pour les diffuseurs de production de créations sonores originales et indépendantes.

### POUR UNE MEILLEURE PROTECTION DES AUTEURICES DE LA CREATION SONORE

- Afin de sécuriser les droits des auteurs d'œuvres sonores : proposer une définition claire, complète et actualisée de l'auteur audio dans le code de la propriété intellectuelle.
- Pour mieux protéger les auteurs : lancer une concertation de la filière sonore pour parvenir à la conclusion d'un accord interprofessionnel.

### POUR UNE IMPLICATION DES DECIDEURS FRANÇAIS ET EUROPÉENS

- Créer une régulation des médias sonores : mobiliser les autorités françaises pour soutenir auprès de l'Union Européenne une régulation du média sonore à l'instar des médias audiovisuels.
- Rendre éligible la création sonore aux soutiens de l'Union européenne : créer un ou des appels à projets pour le développement d'œuvres radiophoniques et de podcasts.