

Supers et Roc

ondes et cho

conception graphique Catherine Zask – impression Frazier, tirage à 1 200 exemplaires, juin 2015

15^e NUIT DE LA RADIO – SCAM INA RADIO FRANCE

UNE EXPÉRIENCE
D'ÉCOUTE COLLECTIVE
DE LA RADIO
PARIS – LUSSAS – BREST
PROGRAMME 2015

Ondes de choc

En proposant ce thème à la Scam à l'automne dernier, je voulais rendre hommage à la radio qui s'affranchit du flux sonore, dynamite les codes établis et creuse son chemin de création. Témoigner en quelque sorte de ce que la radio peut tout dire, la beauté comme l'abjection, à condition de s'y mettre tout entier et avec style. Nul ne pouvait alors prévoir les attentats de janvier 2015 et leur déflagration dans nos vies. Cette 15^e Nuit de la radio en porte forcément la trace. Au cœur des archives de l'Ina, j'ai croisé de grands prédateurs et des justes, perçu l'écho des guerres enfouies, savouré la matière silencieuse libérée par la parole, ressenti l'effroi et son antidote, la tendresse ou le rire salvateur. Tout l'enjeu a consisté à mettre en dialogue et en résonance ces archives d'anthologie. [Claire Hauter](#)

La Scam, l'Ina et Radio France, pour la **15^e Nuit de la radio**, vous invitent à découvrir le programme sonore proposé par **Claire Hauter**

avec le concours de **Frédéric Fiard** montage et mixage, **Stéphanie Place** documentaliste Ina

1 h 30 d'extraits sonores à écouter casque sur les oreilles. Avec par ordre d'apparition sonore :

1. Briser la glace

Luc Ferrari a composé ce conte symphonique qui évoque le voyage d'une jeune femme sur un brise-glace. Colette Fellous y a déposé des mots « dont la chaleur sensuelle tente de détourner le froid ». Cette création, intitulée *Et si toute entière maintenant*, a reçu le prix Italia en 1987 dans la catégorie musique.

— Extrait: 0'41

Du jour au lendemain

Producteur : Alain Veinstein
Compositeur : Luc Ferrari
Diffusion le 30 janvier 1988 sur France Culture

2. Il ne faut rien couper, il faut tout garder !

Jean-Christophe Averty, grand artisan de l'art télévisuel, a régalié vingt-huit ans durant *Les Cinglés du music-hall* sur les ondes de France Inter et de France Musique. Lui qui avait, dit-on, « tout ce qu'il ne faut pas pour faire de la radio » fut aussi un compagnon de route des *Papous dans la tête* et autres *Décaqués* créés

par Bertrand Jérôme, dont on entend la voix dans cet extrait.

— Extrait: 2'36

Le bon Plaisir de Jean-Christophe Averty

Productrice : Sylvie Andreu
Réalisateur : François Bréhinier
Diffusion le 28 décembre 1991 sur France Culture

3. Ils eurent vingt ans dans les Aurès

Dans une série de reportages sur la guerre d'Algérie, Daniel Mermet s'entretient avec d'anciens appelés originaires de la vallée de Saint-Dié. « Le temps a passé, commente le producteur de *Là-bas si j'y suis*, mais ce paquet de mémoire moche qu'ils ont ramené est toujours là, dans les interstices de leur conscience et de notre mémoire. » Beaucoup d'anciens, revenus très abîmés de cette « guerre sans nom », ont vainement essayé d'oublier. Un petit nombre, dont Raymond Dieudonné qui le reçoit dans sa ferme des Vosges, affirme ne rien regretter.

— Extrait: 4'53

La Guerre d'Algérie

Producteur : Daniel Mermet
Réalisateur : Bruno Carpentier
Diffusion le 14 janvier 1998 sur France Inter

4. Tous des cons !

Bertrand Jérôme présente une rareté : un sketch improvisé par le dessinateur Chaval avec son ami le docteur Rouzié. Une mise à nu de la bêtise raciste. Chaval disait de ses dessins : « S'ils sont meilleurs que les autres, c'est qu'ils vont jusqu'au bout : ils détruisent tout parce que j'y vais moi-même et que je me détruis aussi. »

Il se suicidera en 1968. Quant à Simon Rouzié, il fut homme de cabaret à Paris avant de s'installer comme médecin de campagne à Lésigny-sur-Creuse (Vienne). Il réunissait autour de lui toute une petite bande de mauvais esprits amateurs de second degré : Pierre Etaix, le dessinateur Mose, André Frédérique, Jean Carmet et bien sûr Chaval, qu'il enregistrerait sur un magnétophone Tandberg.

— Extrait: 8'20

Mi fugue, mi raisin

Producteur : Bertrand Jérôme
Réalisateur : Claude Chebel
Diffusion le 24 septembre 1977 sur France Culture

5. On me dit que je suis blonde

S'entretenir est une série de portraits d'anonymes diffusés tout au long de la saison 2009-2010.

Objectif? Former le spectre le plus large et le plus coloré possible d'une certaine France contemporaine.

À cette occasion, Arnold Pasquier et Marie-Laure Ciboulet tendent le micro à Alice Diaz. Comment voit-on le monde à dix ans et demi?

— Extrait: 5'20

ACR – *S'entretenir*

Producteur: Arnold Pasquier
Réalisateur: Marie-Laure Ciboulet
Diffusion le 13 juin 2010
sur France Culture

6. Au temps de l'AOF

Samy Simon fut l'un des pionniers du reportage radio. Il se retrouve face à un micro pour la première fois en 1923 lors d'une grève d'étudiants. Nagra de 40 kilos en bandoulière, il arpentera la planète, du Mexique en Haïti, de la Chine à l'Inde. «Le monde a besoin de mythes, la radio les lui apporte à domicile. Nous vivons dans un monde d'images virtuelles qui se superposent de plus en plus aux images réelles et qui tendent même à se substituer à ces dernières, disait-il en 1949. La radio a apprivoisé, domestiqué la fiction, donné la vie à des fantômes».

Le voici en Haute-Volta (actuel Burkina Faso), enregistrant en direct une opération de la cataracte à la mission des Pères blancs de Ouagadougou.

— Extrait: 5'41

Afrique d'hier et d'aujourd'hui
Journaliste: Samy Simon
Diffusion le 1^{er} mars 1955
sur la RTF

7. Le frère du citron

Intensité, voix et diction singulières, présence quasi mystique: Alain Cuny fut révélé en 1942 par son rôle dans *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné. Compagnon de route de Jean Vilar à Avignon et au TNP, il tournera avec Fellini, Buñuel, Godard et tant d'autres. Sa définition du métier? «Être comédien signifie que la personnalité est éparse, que nous sommes en lambeaux. Ce que nous faisons sur scène, c'est ce que nous ne faisons pas dans la vie. Et pour quelques instants nous sommes ressemblants...» Dans cet *À voix nue* en dix épisodes, c'est Jean Mambrino qui se livre à l'exercice – parfois délicat – de l'interview.

— Extrait: 5'14

À voix nue

Producteur: Jean Mambrino
Réalisateur: Marie-Andrée Armynot
Diffusion le 28 avril 1988
sur France Culture

8. La corde au cou

En décembre 1959, Prévert enregistre pour la radio les souvenirs tendres et grinçants de son enfance. Dans ce quatrième épisode, le petit Jacques, sept ans, pose un regard protecteur sur ses parents, abonnés aux saisies d'huissiers et aux déménagements fréquents. Tout y est: son père, neurasthénique et mélancolique; sa mère, douce et rieuse; son grand-père, président de l'Office central des pauvres...

— Extrait: 3'33

Enfance

Producteur et réalisateur: Albert Riera
Musique: Henri Crolla
Diffusion le 29 avril 1960 sur la RTF

9. Marqués comme des bêtes

Hélène Hazera a réalisé cinq entretiens avec Jean Ferrat. Ici, le chanteur s'attache plus particulièrement à son enfance et à ses origines familiales. On découvre que son père, juif russe fuyant les pogroms de l'après-1905 dans le Caucase, sera rattrapé par les lois raciales du régime de Vichy. Le petit Jean devra se cacher jusqu'à la Libération. Devenu un chanteur populaire et exigeant, il s'attachera, comme le souligne Hélène Hazera, à «faire un pacte avec le bonheur sans rien renier ni oublier».

— Extrait: 5'51

À voix nue

Productrice: Hélène Hazera
Réalisateur: Patrick Molinier
Diffusion le 23 février 2004
sur France Culture

10. La curiosité, il n'y a que ça!

En 1950, Robert Mallet propose une série de grands entretiens à Paul Léautaud, qui vit alors en ermite à Fontenay-aux-Roses. L'auteur du *Journal littéraire* accepte à la condition de parler en toute liberté et sans préparation. «Pour la première fois, se souvient Robert Mallet, les auditeurs avaient l'impression de capter la conversation confidentielle de deux hommes qui avaient oublié la présence du micro.» Ces entretiens feront date dans l'histoire de la radio. Dans cet extrait, l'écrivain revient sur la mort de son père qui ne semble guère l'émouvoir. Et pour cause: celui-ci l'avait négligé durant toute son enfance, accaparé qu'il était par son métier de souffleur à la Comédie Française et par ses amours. Léautaud, vieil «insociable», comme l'appelait Rachilde, aurait eu cette dernière parole avant de mourir, le 22 février 1956: «Maintenant, foutez-moi la paix!»

— Extrait: 5'06

Entretiens avec Paul Léautaud

Producteur: Robert Mallet
Réalisateur: Georges Godebert
Diffusion le 21 décembre 1950
sur France Culture

11. Une sorte de juif corse

Parmi les anonymes de la série *S'entretenir*, Arnold Pasquier et Marie-Laure Ciboulet rencontrent Arthur, jeune étudiant aux Beaux-Arts de Paris. L'occasion d'une réflexion lumineuse sur l'identité, l'appartenance, les rapports entre réel et vérité. Aujourd'hui, Arthur Eskenazi est artiste et chorégraphe.

— Extrait: 7'13

ACR – *S'entretenir*

Producteur: Arnold Pasquier
Réalisateur: Marie-Laure Ciboulet
Diffusion le 13 juin 2010
sur France Culture

12. Good Morning Vietnam

C'est Alain Trutat, créateur en 1969 de *l'Atelier de Création Radiophonique*, qui propose à Janine Antoine de réaliser une émission à partir des cinquante heures de sons rapportés du Vietnam par Claude Johner. Reporter de guerre, ce dernier est décrit par Andrew Orr, producteur à Radio Nova et France Culture, comme un «magnifique poseur de bombes sonores». Résultat, «un documentaire étrange sans commentaire où seuls les sons allaient narrer cette sale guerre et les horreurs de toutes les guerres» selon Janine Antoine. On y entend en particulier *Wandering Soul, Ghost Tape Number 1*, un mix de sons à hautes fréquences et de voix diffusés par des hélicoptères US, équipés de haut-parleurs, destinés à terrifier les populations et à pousser les

soldats viêt-cong à désertier.

— Extrait: 8'35

Good Morning Vietnam

Producteur: Claude Johner
Réalisateur: Janine Antoine
Diffusion le 16 janvier 1972
sur France Culture
Prix Ondas 1972

13. Pire que le coup de foudre!

Au micro de Jean Marcourel, Isabelle, née au XIX^e siècle, et Bernard, racontent leur rencontre. Un dialogue amoureux au son de l'accordéon inspiré de François Parisi.

— Extrait: 5'51

ACR – *Le Triomphe de l'âge*

Producteur: Jean Marcourel
Accordéon: François Parisi
Diffusion le 19 mars 1995
sur France Culture

14. Les tuer jusqu'à la racine

En 1999, cinq ans après le génocide, Madeleine Mukamabano, journaliste à RFI, revient au Rwanda. Tout au long des cinq épisodes de cette série, elle rencontre les survivants, victimes et tueurs incarcérés à la prison de Kigali. Léa, qui vivait à Kigali en avril 1994, évoque le rôle joué par la Radio Mille Collines dans l'incitation aux massacres des Tutsis.

— Extrait: 6'47

Rwanda 1999. Revivre à tout prix

Productrice: Madeleine Mukamabano
Réalisateur: Mehdi El Hadj
Diffusion le 30 août 1999
sur France Culture

15. Cassettes-têtes

Au micro d'Antoine Perraud, François Cavanna évoque avec émotion le souvenir de son ami Gédé, disparu deux ans plus tôt, en 2004. Anarchiste doux, Gédé fut le rédacteur en chef de *Hara-Kiri* puis de *Charlie Hebdo* jusqu'en 1985. Autre corde à son arc : la chanson. « J'ai un jour écrit pour *l'Hebdo* un texte dont le rythme m'a amené à aller à la ligne, se souvenait-il. Et comme j'avais en moi un feu d'allumé, j'ai été jusqu'au bout, d'une seule traite. » Repéré par Yves Montand qui veut aussitôt le chanter, ce texte a été mis en musique par Michel-Philippe Gérard. Il a eu l'idée d'en faire un tango qui garde tout son pouvoir de déflagration : *Cassettes-têtes*.

— Extrait : 4'06

Jeux d'archives

Producteur : Antoine Perraud
Réalisateur : Franck Lilin
Diffusion le 30 septembre 2006
sur France Culture

16. Des souvenirs pour la vie

Il arrive que les meilleures interviews soient sans question. C'est le cas dans cette dernière archive : Omar Berrada et Lionel Quantin se souviennent, lorsqu'ils ont rencontré Prosper sur l'Île de Ré, d'avoir posé le magnétophone sur la toile cirée et appuyé sur la touche « record ». Résultat : neuf minutes sans rature où il est question de la pêche à la sardine et de la tectonique des plaques, de la mort frôlée et de la création des étoiles, des tempêtes solaires et des ondes de choc.

— Extrait : 9'23

ACR – S'entretenir

Producteur : Omar Berrada
Réalisateur : Lionel Quantin
Diffusé le 6 juin 2010
sur France Culture

La Scam

rassemble plus de 37 000 auteurs, réalisateurs, producteurs radiophoniques, écrivains, traducteurs, journalistes, photographes et dessinateurs.

La Société civile des auteurs multimedia perçoit auprès des diffuseurs publics et privés une somme globale, au titre de l'utilisation de son répertoire, puis répartit entre ses membres les droits générés par la diffusion de leurs œuvres. La Scam conseille les auteurs et les informe sur leurs droits, les contrats et les usages professionnels.

Dans le cadre de sa politique culturelle, elle accorde des bourses d'aide à l'écriture pour stimuler la réalisation de projets originaux, décerne des prix à ses auteurs, soutient des festivals et des événements pour la promotion de son répertoire, organise des soirées de projection et d'écoute, à Paris et en région... La Scam favorise, avec La Nuit de la radio, la diffusion de très nombreuses œuvres radiophoniques auprès d'un public d'amateurs.

www.scam.fr

L'Ina

est une entreprise publique résolument engagée dans le XXI^e siècle. L'Institut national de l'audiovisuel, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Créé en 1975, l'Institut les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public en France et à l'étranger.

Ses images et ses sons sont accessibles, pour partie, sur son site grand public www.ina.fr et dans leur totalité, dans ses centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle.

L'Institut est l'un des premiers centres de formation aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

www.institut-national-audiovisuel.fr

Radio France

confirme sa vocation et son engagement à mettre en valeur le patrimoine sonore en s'associant à la 15^e édition de la Nuit de la radio aux côtés de la Scam et de l'Ina.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports — France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mouv' —, près de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales — l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France. Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

www.radiofrance.fr

La Maison de la radio,

située dans le 16^e arrondissement de Paris, fait vivre la richesse, la variété et la qualité des contenus produits par Radio France, ses sept chaînes de radio et ses quatre formations musicales. Lieu de création et de partage, elle offre à tous les publics une expérience unique et conviviale grâce à son nouvel auditorium de 1 460 places et le Studio 104 de 852 places qui offrent tous deux des conditions acoustiques exceptionnelles. Avec plus de 4 000 m² d'espaces rénovés, la Maison de la radio invite les visiteurs à découvrir une programmation pluridisciplinaire : émissions en direct, concerts, ateliers pédagogiques, événements, lectures, visites, spectacles...

La Maison de la radio : « Passez quand vous voulez ! »

www.maisondelaradio.fr

Scam*

ina

radio
france

LA MAISON
DE LA RADIO
PARIS