

LES ÉTOILES 2023

Le 18^e jury des Étoiles de la Scam était présidé par Philippe Baron et composé de Cathie Dambel, Madeleine Leroyer, Tülin Özdemir et Cédric Tourbe.

Près de 450 œuvres concouraient cette année. Chaque Étoile est dotée de 4000 euros.

Contact presse

Cristina Campodonico
cristina.campodonico@scam.fr
+33 6 85 33 36 56

Contacts Étoiles

Carine Bled-Auclair
carine.bled-auclair@scam.fr

Alessandra Valente
alessandra.valente@scam.fr

www.scam.fr

Les trente films étoilés seront projetés en public, en présence de leurs auteurs et autrices, lors du Festival Vrai de Vrai, les 18 et 19 novembre 2023 à Paris, au cinéma MK2 Bibliothèque (entrée libre).



Palmarès 2023 des Étoiles de la Scam

*Ce film a été soutenu à l'écriture par la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam.

Les 54 premières années: manuel abrégé d'occupation militaire
d'Avi Mograbi

Arte
Les Films d'ici, Arte
France, 24images,
ma.ja.de. Filmproduktion,
Citizen Jane Productions
Avec la participation
de RTS

Afghanistan, le prix de la paix

de Claire Billet, écrit
par Claire Billet,
Éric Chaix de Lavarène
et Alberto Marquardt
France 5
Point du Jour – Les films
du Balibari
Avec la participation
de Al Jazeera Media
Network

America
de Giacomo Abbruzzese

Ténk
Maje Productions,
La Luna Productions

Les Années Super 8

de David Ernaux-Briot,
écrit par Annie Ernaux
Arte VOD
Les Films Pelléas

Austral
de Benjamin Colaux

RTBF — La Trois
Stenola Productions, Little
Big Story, Associate
Directors, Arte G.E.I.E.,
WIP Wallonie Image
Production

***Chaylla**
de Paul Pirritano
et Clara Teper

Bip TV
Novanima, Pictanovo

***Colette et Justin, une histoire congolaise**
d'Alain Kassanda

TV5 Monde Afrique
Luna Blue Film, L'image
d'après, RTBF, Shelter Prod

La Combattante
de Camille Ponsin

BE Ciné
Minima Productions,
Altitude 100 Production,
Dharamsala, Milléas
Production, KS Visions,
Scope Pictures

***Le Dernier Refuge**
d'Ousmane Zoromé
Samassékou

Arte.tv
Point du Jour – Les films du
Balibari, DS Productions,
Steps, Arte G.E.I.E.

***Détruire rajeunit**
de Benjamin Hennot

BE 1 et BE 1+1
YC Alligator Film, RTBF,
CBA

***En route pour le milliard**
de Dieudo Hamadi

RTBF — La Trois
Kiripifilms,
Les Films de l'œil sauvage,
Neon Rouge
Avec la participation
de TV5 Monde

L'État du Texas
contre Melissa

de Sabrina Van Tassel
et Cyril Thomas, écrit
par Sabrina Van Tassel
Canal+
Vito Films, Tahli Films

Et j'aime à la fureur
d'André Bonzel

Amazon Prime Video
Les Films du Poisson,
Les Artistes Asociaux
Productions

Far West, l'histoire
oubliée

de Mathilde Damoiseil
et Tomas van Houtryve
France 5
Les Films d'ici

***Gagner sa vie**
de Philippe Crnogorac,
écrit par Philippe
Crnogorac et Pascale
Maria Absi

Arte.tv
Iskra Films, IRD,
Zorba Production,
Vosges Télévision

Ghost song
de Nicolas Peduzzi,
écrit par Nicolas Peduzzi
et Aude Thuries
en collaboration avec
Léon Chatiliez

Orange VOD
Gogogo Films

How to save
a dead friend

de Marusya
Syroechkovskaya
Arte
Sisyfos Film,
Docs Vostok Production
Avec la participation
de Lyon Capitale TV

Il faut ramener Albert
de Michaël Zumstein

LCP-Assemblée nationale
Squawk Productions,
LCP-Assemblée nationale
Avec la participation de
France 3 Corse ViaStella

***Inner lines**
de Pierre-Yves
Vanderweerd

RTBF — La Trois
Cobra Films, Les Films
d'ici Méditerranée,
Les Films d'ici, CZAR Film,
Arte G.E.I.E.,
WIP Wallonie Image
Production

Isaac Asimov, l'étrange testament
du père des robots

de Mathias Théry
LCN-La Chaîne Normande
Kepler22 Productions,
Arte France

Mission Castor
de Patrick Destiné

RTBF
Dancing Dog Productions,
RTBF

Le Procès du 36
d'Ovidie

France 2
Magnéto Presse

Le Procès, Prague 1952
de Ruth Zylberman

RTBF — La Deux
Pernel Media, Arte France

Rwanda: le silence des mots

de Gaël Faye et
Michaël Sztanke,
Alexandra Kogan et
Sébastien Daguerressar
Arte
Babel Doc, IYUGI,
Arte France

Sauvons les enfants
de Catherine Bernstein,
écrit par Catherine
Bernstein et Grégory
Célerse, d'après le livre
Sauvons les enfants de
Grégory Célerse (Éditions
Les Lumières de Lille)

France 3
Kuiv Production
Avec la participation
d'Histoire TV

***Solid**
de Marius Vanmalle

France 3 Provence-
Alpes-Côte d'Azur
13 Productions,
France 3 Provence-
Alpes-Côte d'Azur

Tranchées
de Loup Bureau

Universciné
Unité

Vai cavalo
d'Harold Grenouilleau
et Vincent Rimbau, écrit
par Harold Grenouilleau

France 2
Babel Doc

Wagner: l'armée
de l'ombre de Poutine

de Ksenia Bolchakova
et Alexandra Jousset
France 5
CAPA Presse
Avec la participation
de ZDF, RTBF, RTS
et Al Jazeera Media
Network

***Zinder**
d'Aïcha Macky

Arte
Point du Jour – Les films
du Balibari, Tabous
production, Corso film,
Arte France

Étude du palmarès 2023

Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés

Disons-le haut et fort alors que des menaces pèsent régulièrement sur leur financement, les services publics européens restent un pilier essentiel de la création documentaire. Même en repli cette année, Arte et France Télévisions demeurent les diffuseurs les plus primés et la RTBF maintient son rang (toujours au générique de 8 films).

En revanche, la création régionale perd des couleurs tant sur les antennes de France 3 régions que sur les chaînes locales du câble (4 Étoiles contre 9 l'an dernier).

Enfin, signe d'un changement d'époque, les exploitations sur support DVD disparaissent de ce palmarès alors que les diffusions délinéarisées explosent (7 Étoiles contre 3 en 2022), représentant ainsi presque un quart des œuvres primées. Amazon, Orange, Universciné entrent dans le palmarès avec des films ayant souvent fait l'objet d'une exploitation en salles préalablement.

Chaînes publiques nationales TNT (global)

Arte	9
France 2	2
France 3	1
France 3 Corse ViaStella	1
France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur	1
France 5	3
LCP-Assemblée nationale	1

Chaînes thématiques du câble payantes

Canal+	1
TV5 Monde Afrique	1
Avec la participation de TV5 Monde	1
Avec la participation d'Histoire TV	1

Chaînes locales du câble

Bip TV	1
LCN-La Chaîne Normande	1
Vosges Télévision	1
Avec la participation de Lyon Capitale TV	1

Chaînes étrangères francophones

BE 1 et BE 1+1	1
BE Ciné	1
RTBF	4
RTBF — La Deux	1
RTBF — La Trois	3
Avec la participation de RTS Radio Télévision Suisse	2

Diffusion délinéarisée

Amazon Prime Video	1
Arte VOD	1
Arte.tv	2
Orange VOD	1
Ténk	1
Universciné	1

Étude du palmarès 2023 (suite)

Les horaires de diffusion

Parmi les 23 Étoiles qui ont bénéficié d'une diffusion télévisuelle :
90% des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit.
5% ont été diffusées dans la journée et 5% la nuit.

Les sociétés de production

Parmi les 56 sociétés de production (47 en 2022) présentes aux génériques des trente films, 4 sociétés cumulent 2 Étoiles ou plus :

- Les Films d'ici
- Point du jour – Les films du Balibari
- WIP Wallonie Image Production
- Babel Doc

9 Brouillons d'un rêve étoilés

9 films étoilés ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve d'aide à l'écriture (5 en 2022) :

Chaylla de Paul Pirritano et Clara Teper

Colette et Justin, une histoire congolaise d'Alain Kassanda

Le Dernier Refuge d'Ousmane Zoromé Samassékou

Détruire rajeunit de Benjamin Hennot

En route pour le milliard de Dieudo Hamadi

Gagner sa vie de Philippe Crnogorac, écrit par Philippe Crnogorac et Pascale Maria Absi

Inner lines de Pierre-Yves Vanderweerd

Solid de Marius Vanmalle

Zinder d'Aïcha Macky

8 premiers films

Chaylla de Paul Pirritano et Clara Teper

Colette et Justin, une histoire congolaise d'Alain Kassanda

Far West, l'histoire oubliée de Mathilde Damoisel* et Tomas van Houtryve

Il faut ramener Albert de Michaël Zumstein

Mission Castor de Patrick Destiné

Solid de Marius Vanmalle

Tranchées de Loup Bureau

Vai cavalo d'Harold Grenouilleau et Vincent Rimboux*, écrit par Harold Grenouilleau

*ce n'est pas son premier film

34% de femmes

Sur les 45 auteurs et autrices primées, les femmes représentent 34%,
contre 36% un an plus tôt.