



Jury 2024

Depuis 2015, *L'Œil d'or – Le Prix du documentaire* du Festival de Cannes récompense un film présenté en Sélection officielle : Compétition, Un Certain Regard, Hors compétition, Séances de Minuit, Séances Spéciales, Cannes Classics. Les documentaires de la Quinzaine des cinéastes et de la Semaine de la Critique sont également invités à y participer. Doté de 5 000 €, L'Œil d'or - Le Prix du documentaire a été créé par le Festival de Cannes et la Scam.

Le jury professionnel 2024 sera composé de :

-Président du jury-
Nicolas Philibert
réalisateur français

Diana Gaye
réalisatrice franco-sénégalaise

Elise Jalladeau
directrice du Festival de Thessalonique

Francis Legault
réalisateur à Radio Canada

Mina Kavani
comédienne franco-iranienne

Le jury remettra L'Œil d'or, Le Prix du documentaire
le **vendredi 24 mai** au Palais des Festivals.

Le jury 2024

© Michael Croto



Nicolas Philibert, réalisateur français

Connu pour son approche intimiste, sensible et respectueuse du réel, Nicolas Philibert se fait remarquer en 1978 avec le documentaire LA VOIX DE SON MAÎTRE coréalisé avec Gérard Mordillat, qui explore les racines du capitalisme à travers le discours d'une douzaine de grands patrons de l'industrie française. Il réalise par la suite plusieurs films qui font date dont LA VILLE LOUVRE (1990), LE PAYS DES SOURDS (1993), UN ANIMAL, DES ANIMAUX (1995), LA MOINDRE DES CHOSES (1997) avant ÊTRE ET AVOIR (2002) qui, avec près de 2 millions de spectateurs en France, reste l'un des plus grands succès en salle pour un documentaire. Au fil des années suivent notamment RETOUR EN NORMANDIE (2007), NENETTE (2010), LA MAISON DE LA RADIO (2013), DE CHAQUE INSTANT (2018) et SUR L'ADAMANT qui remporte l'Ours d'or de la Berlinale 2023. Sa trilogie sur la psychiatrie (SUR L'ADAMANT, AVERROES & ROSA PARKS, LA MACHINE A ECRIRE) est encore à découvrir en salles.

© Philippe Bianco



Diana Gaye, réalisatrice franco-sénégalaise

Dyana Gaye étudie le cinéma à l'Université Paris 8 avant de se faire connaître avec son premier court-métrage, particulièrement remarqué, UNE FEMME POUR SOULEYMANE (2000). Par la suite, elle réalise plusieurs courts-métrages parmi lesquels DEWENETI (2006, prix du Jury à Clermont-Ferrand) et la comédie musicale UN TRANSPORT EN COMMUN (2009, Sundance, Locarno), qui seront tous les deux nommés aux César. Son premier long-métrage, DES ETOILES (2014), tourné entre Dakar, Turin et New-York, est salué par la critique. Elle reçoit le Prix du jury et le Prix du public au Festival Premiers plans d'Angers, ainsi que le Prix France Culture Révélation. Elle a été programmatrice à l'ACID (Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion) et elle est co-curatrice de *Tigritudes*, une anthologie subjective et chronologique de cinéma panafricain. Elle développe actuellement son prochain long-métrage, STUDIO KEBE, une comédie musicale à Dakar.

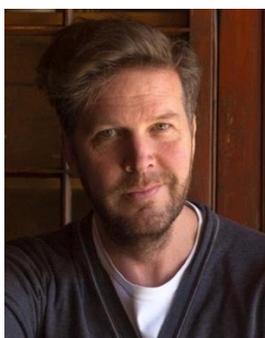
© Alexandra Riba



Elise Jalladeau, directrice du festival de Thessalonique

Elise Jalladeau est une productrice cinématographique française et l'actuelle directrice générale du Festival du film de Thessalonique en Grèce. Au cours de sa carrière, elle travaille avec une nouvelle génération de réalisateurs, parmi lesquels Martin Rejtman, Jia Zhang Ke et Darejan Omirbaev. En 2005, elle fonde sa propre société de production, Charivari Films et en 2010 est nommée attachée audiovisuelle à l'Ambassade de France à Athènes. Elise Jalladeau a dirigé les Ateliers Produire au Sud pendant une décennie, offrant ainsi un espace de formation et de développement pour les jeunes producteurs du monde entier. A partir de 2010, elle a également animé le programme EAVE "Ties that Bind", un programme de formation transcontinental entre l'Asie et l'Europe, soulignant son engagement pour le développement du cinéma à l'échelle mondiale.

© Jean-Sébastien Desrosiers



Francis Legault, réalisateur à Radio Canada

Francis Legault né à Montréal. Il réalise le film LE GOÛT D'UN PAYS avec Gilles Vigneault et Fred Pellerin pour lequel il remporte le Prix du public des Rencontres internationales du documentaire de Montréal en 2016 et le prix Géméaux du Meilleur scénario documentaire en 2017. À la télévision, il a conçu et réalisé l'adaptation télévisuelle de l'émission radiophonique L'AUTRE MIDI À LA TABLE D'À CÔTÉ (prix Géméaux du Meilleur magazine en 2021). Il a réalisé les séries LES PIEDS DANS LES PLATS et À LA DI STASIO pour laquelle il a reçu deux Géméaux de Meilleure réalisation. Il réalise aussi les saisons 2 et 3 de la série LES 5 PROCHAINS (2015-2018). Il signe les documentaires TOTEM STORIES (2011) pour le Cirque du Soleil, LES BELLES SOEURS TOUJOURS AUSSI VRAIES (2011) et JE VOUS SALUE PINARD (2015) – qui lui vaut une nomination pour le Prix Judith-Jasmin 2016 dans la catégorie Entrevue / Portrait. Il est également l'auteur de séries radiophoniques dont LES 7 PÉCHÉS CAPITALS en 2023 pour les radios publiques francophones.

© David Wolff Patrick



Mina Kavani, comédienne franco-iranienne

Mina Kavani née à Téhéran et grandit dans une famille d'artistes. Formée au Conservatoire d'art dramatique de Paris, elle débute sa carrière sur les planches, jouant dans les pièces dirigées par son oncle, Ali Raffi, en Iran. Son rôle dans RED ROSE (2014) de Sepideh Farsi lui vaut des critiques sévères en Iran et l'exil. Soutenue par des personnalités telles qu'Isabelle Huppert et Bertrand Bonello, elle obtient le statut de réfugiée politique et poursuit sa carrière en France. En 2024, elle joue dans AUCUN OURS de Jafar Panahi, Prix Spécial de la Mostra de Venise. Elle tient également l'un des rôles principaux de READING LOLITA IN TEHRAN du réalisateur israélien Eran Riklis et de la série EMBASSY 87 de Colin Teague, dont les sorties sont prévues cette année. Elle écrit et met en scène le spectacle autobiographique I'M DERANGED, joué au théâtre Athénée Louis Jovet l'année prochaine. En mai, elle est à l'affiche de OUI de Thomas Bernhard au Théâtre de l'Odéon, mis en scène par Cécile Pauthé.

Contacts presse : Florence Narozny / Mathis Elion
florence@lebureaudeflorence.fr : +33 6 86 50 24 51