

Lydie Salvayre, lauréate 2024

« On connaît très mal un écrivain par un seul de ses livres : les harmoniques de l'œuvre nous échappent. » (Marguerite Yourcenar, *En pèlerin et en étranger*).

C'est donc pour mieux approcher un écrivain, appréhender son univers, (re)découvrir son talent que le Prix Marguerite-Yourcenar de la Scam met en lumière un auteur ou une autrice pour l'ensemble de son œuvre.



Crédit photo Benjamin Geminel

Doté de 8 000 €, le prix 2024 sera remis à Lydie Salvayre dimanche 30 juin à 15h au Théâtre Sorano, dans le cadre du Festival Le Marathon des Mots à Toulouse.

[Accéder au site](#) du Prix Marguerite Yourcenar

Le jury* a souhaité récompenser l'une des voix les plus singulières et les plus attachantes de la littérature contemporaine française. Depuis *La Déclaration* (1990), Lydie Salvayre parcourt le XX^e siècle à la recherche de son histoire, celle des républicains espagnols. Elle suit la grande famille des spectres à travers la guerre, l'exil, la dépossession et jusqu'à l'enracinement, cette étrangeté sans cesse recommencée. La gravité de ce questionnement va de pair avec un éloge de l'amour sous toutes ses formes – attachement aux siens, passion pour un homme, traité d'éducation lubrique, ode à l'existence –, décliné avec une liberté de ton qui suscite le rire et aiguillonne l'autodérision. Du roman au scénario en passant par le récit, l'essai, le théâtre et le CD audio, Lydie Salvayre a pratiqué de nombreuses formes d'écriture, offertes à des maisons d'édition grandes et petites, en son nom propre ou au sein de collectifs. Loin de tout esprit de sérieux, elle montre à quel point la littérature engage des choses sérieuses, en secouant nos certitudes en même temps que nos désirs.

Lydie Salvayre entre en littérature dans les années 1970, lorsqu'elle commence à écrire pour des revues et à publier essais et romans. Elle écrit également pour la radio et la télévision. Parmi ses œuvres les plus marquantes, publiées au Seuil : *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (2024) ; *Irréfutable essai de successologie* (2023) ; *Tout homme est une nuit* (2017) ; *BW* (2009) ; *Les Belles âmes* (2000) ; *La Conférence de Cintegabelle* (1999) ; *La Compagnie des spectres* (1997) ; *La Puissance des mouches* (1995).

LaScam*

Contact presse
presse@scam.fr
01 56 69 64 34

* présidé par Isabelle Jarry, le jury est composé de Laura Alcoba, Virginie Bloch-Lainé, Simonetta Greggio, Ivan Jablonka, Bertrand Leclair, Eloïse Lièvre, Ernestine Ngo Melha, Pascal Ory, de l'Académie française, et Hubert Prolongeau.