

LES ÉTOILES 2024

Le 19^e jury des Étoiles de la Scam était présidé par Ruth Zylberman et composé de Sebastiano d'Ayala Valva, Atisso Médessou, Gulya Mirzoeva et Olivier Sarrazin.

Près de 450 œuvres concouraient cette année. Chaque Étoile est dotée de 4 000 euros.

Contact presse

Yann Bernes / Cristina Campodonico
presse@scam.fr
+33 1 56 69 64 49

Contacts Étoiles

Alessandra Valente
alessandra.valente@scam.fr

www.scam.fr

Les trente films étoilés, en présence des auteurs et autrices, rencontreront leur public lors du Festival Vrai de Vrai les 23 et 24 novembre 2024 au MK2 Bibliothèque (entrée libre).



Palmarès 2024 des Étoiles de la Scam

* Ce film a été soutenu
à l'écriture par la bourse
Brouillon d'un rêve de la Scam

** Premier film

*** Brouillon d'un rêve
et Premier film

Ailleurs, partout
d'Isabelle Ingold
et Vivianne Perelmuter
Tènk
Dérives, CBA

**Les Arbres meurent
debout**
de Fany Fulchiron
et Ronan Kerneur
Les Mutins de Pangée
VOD
Tropos Films

Barbès football nation
d'Andrés Jarach
France 3 Paris
Île-de-France
La Générale de
production, France 3
Paris Île-de-France

Bon voyage*
de Karine Birgé
BE 1 et BE 1+1
CVB, CBA, VOO et BE TV,
Take Five, Les Karyatides

Derniers jours à Shibati
de Hendrick Dusollier
France 2
StudioHdk Productions,
Maria Roche Productions,
Les Films d'ici

**Des femmes
au service du Reich**
de Christiane Ratiney
Arte
Hauteville Productions,
Arte France
Avec la participation
de Paris Première, TV5
Québec Canada, WELT

**L'Énergie positive
des dieux**
de Laetitia Møller
France 4
Les Films du Bilboquet,
ViàGrandParis,
Pictanovo, Le Fresnoy

**Guerre des arbres
– L'A69, l'affaire
personnelle de Macron**
de Clarisse Feletin
YouTube
Socrate Production,
Off Investigation

**Hezbollah,
l'enquête interdite**
de Jérôme Fritel
et Sofia Amara, Jean-Luc
Bréchat, Seamus Haley,
écrit par Jérôme Fritel
France 5
Magneto Presse

Italia, le feu, la cendre
d'Olivier Bohler
et Céline Gailleurd
Ciné+ Classic
Articulture, Nocturnes
Productions, Luce Cinecittà

J'ai énormément dormi**
de Clara Alloing,
écrit par Clara Alloing
et Johanna Monnier
Tènk
Earthling productions

**Journal d'une
solitude sexuelle****
de Nina Alexandraki
Tènk
INSAS, Atelier
de Réalisation

Malavoune tango***
de Jean-Marc Lacaze
Lyon Capitale TV
Les Films de la caravane,
Lyon Capitale TV

Mauvaises filles*
d'Émérance Dubas
Universciné
Les Films de l'œil sauvage,
Bip TV
Avec la participation
de France Télévisions –
France 3 Pays de la Loire,
Vià93

**Moissons sanglantes
– 1933, la famine
en Ukraine**
de Guillaume Ribot,
écrit par Antoine Germa
et Guillaume Ribot
France 5
Les Films du Poisson,
Lobster Films
Avec la participation
de Public Sénat

Les Odyssées de Sami*
de Robin Dimet
Vià93
Les Films de l'œil sauvage,
Carthage Films, Hummocks
Films, La Puce à l'Oreille,
Lyon Capitale TV, Vià93

**Par la fenêtre
ou par la porte**
de Jean-Pierre Bloc
sur une idée originale
de Patrick Ackermann
Télé Bocal
Thélème Films

**Le plus grand lavomatic
du monde, Berwyn, USA**
d'Auberi Edler
Arte.tv
Les Films d'ici
Méditerranée, Les Films
d'ici, Arte France

**Rwanda, à la poursuite
des génocidaires**
de Thomas Zribi,
Stéphane Jobert,
Soline Braun
LCP-Assemblée nationale
Nova Production,
LCP-Assemblée nationale
Avec la participation
de France24

Samuel et la lumière**
de Vinicius Girnys
France 2
Le-Lokal Production,
Sendero Filmes

Les Sentinelles de l'oubli
de Jérôme Prieur
LCP-Assemblée nationale
Mélisande films,
LCP-Assemblée nationale
Avec la participation
de France Télévisions,
TV5 Monde

Silent House**
de Farnaz Jurabchian
et Mohammadreza
Jurabchian
France 2
Eli Image, F&M
Productions, Babel Doc

Les Sœurs Pathan***
d'Éléonore Boissinot
France 2
Dryades Films, Lyon
Capitale TV, Al Jazeera
Documentary Channel
Avec la participation
de RTS

Soldats de l'information
de Laurent Jaoui,
écrit par Laurent Jaoui
et Inna Schevchenko
Canal+ Docs
Veilleur de nuit
Production

The Wild One
de Tessa Louise-Salomé,
écrit par Tessa
Louise-Salomé
et Sarah Contou-Terquem
Ciné+ Classic
Petite Maison Production

**Toute une nuit
sans savoir**
de Payal Kapadia
Arte
Petit chaos, Another Birth

**Transfariana,
un monstro grande***
de Joris Lachaise
Arte.tv
Mujō Production, Romeo,
Fuega Cine

**Travail forcé – Le SOS
d'un prisonnier chinois**
de Laëtitia Moreau
Arte
Arte France,
Dream Way Productions
Avec la participation
de Radio Canada, RTBF,
RTS, Planète+ Polska

Un divan sur la colline
de François Ducat
et Salah Abunima**
écrit par François Ducat
RTBF – La Trois
Playtime Films,
Les Productions du Lagon,
RTBF, Aljazeera
Documentary Channel,
Lyon Capitale TV,
Seingalt ASBL

**We are coming,
chronique d'une
révolution féministe**
de Nina Faure
RTBF – La Trois
C-P Productions,
Playtime Films, RTBF

Étude du palmarès 2024

Chaînes ayant diffusé, coproduit ou participé au financement des films étoilés

Ce palmarès démontre une fois de plus que le service public est le terreau de la création documentaire. Voilà pourquoi, à l'heure d'une énième réforme qui pourrait l'affaiblir, la Scam reste viscéralement attachée à sa défense et à son financement.

En effet, les chaînes publiques nationales et étrangères (RTBF, RTS, Radio Canada...) sont présentes aux génériques de la moitié de ce palmarès.

Ainsi, le Groupe France Télévisions double son nombre d'Étoiles cette année en étant présent aux génériques de dix films (1/3 du palmarès!) contre cinq l'an dernier.

Arte reste le diffuseur le plus étoilé même s'il perd quatre Étoiles par rapport à 2023. La création régionale reprend des couleurs, neuf Étoiles, et double sa présence au palmarès notamment grâce à Lyon Capitale TV qui quadruple son nombre d'Étoiles.

Avec huit Étoiles, les diffusions délinéarisées s'installent de manière certaine comme des vitrines importantes pour le documentaire, notamment Tënk qui triple ses Étoiles.

Chaînes publiques nationales TNT (global)

Arte	5
France 2	4
France 3 Paris Île-de-France	1
France 4	1
France 5	2
LCP-Assemblée nationale	2
Avec la participation de FTV	2
Avec la participation de France24	1
Avec la participation de Public Sénat	1

Chaînes thématiques câbles payantes

Canal + Docs	1
Ciné + Classic	2
Avec la participation de Paris Première	1

Chaînes locales câbles

Lyon Capitale TV	4
Télé Bocal	1
Vià93	1
Bip TV	1
ViàGrandParis	1
Avec la participation de Vià93	1

Chaînes étrangères francophones

BE TV	1
RTBF — La Trois	2
Avec la participation de TV5 Monde	1
Avec la participation de Radio Canada	1
Avec la participation de RTS	2
Avec la participation de TV5 Québec Canada	1
Avec la participation de RTBF	1

Diffusion délinéarisée

Arte.tv	2
Tënk	3
Les Mutins de Pangée VOD	1
Universciné	1
YouTube	1

Étude du palmarès 2024

Les horaires de diffusion

Parmi les 22 Étoiles qui ont bénéficié d'une diffusion télévisuelle, 75 % des œuvres ont été diffusées entre 20 heures et minuit. 5 % ont été diffusées dans la journée et 25 % la nuit.

Les sociétés de production

Parmi les 46 sociétés de production présentes aux génériques des 30 films, 4 sociétés cumulent entre 2 et 3 Étoiles :

- Les Films d'ici
- Les Films de l'œil sauvage
- CBA (Centre Audiovisuel Bruxelles)
- Playtime Films

6 Brouillons d'un rêve étoilé

6 films étoilés ont bénéficié de la bourse Brouillon d'un rêve d'aide à l'écriture (9 en 2023) :

Bon voyage de Karine Birgé

Malavoune tango de Jean-Marc Lacaze

Mauvaises filles d'Émérance Dubas

Les Odyssées de Sami de Robin Dimet

Les Sœurs Pathan d'Éléonore Boissinot

Transfariana, un monstro grande de Joris Lachaise

7 Premiers films

J'ai énormément dormi, de Clara Alloing, écrit par Clara Alloing et Johanna Monnier

Journal d'une solitude sexuelle, de Nina Alexandraki

Malavoune tango, de Jean-Marc Lacaze

Samuel et la lumière, de Vinícius Girnys

Silent House, de Farnaz Jurabchian et Mohammadreza Jurabchian

Les Sœurs Pathan, d'Éléonore Boissinot

Un divan sur la colline, de François Ducat et Salah Abunima**, écrit par François Ducat

51 % de femmes

Sur les 45 auteurs et autrices primées, les femmes représentent 51 %, contre 34 % en 2023.