vrai!
FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE
ACCÈS LIBRE
22–23 NOV. 2025
MK2 BIBLIOTHÈQUE
(ENTRÉE BnF)
DESIGN & PHOTO CATHERINE ZASK

Accès au mk2 Bibliothèque (entrée BnF)

L'accès aux salles de cinéma se trouve en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France), en bas des escaliers et ascenseurs situés sur la droite du parvis.

mk2 128–162 avenue de France – 75013 Paris
Métro : 6, 14
Stations : Quai de la Gare, Bibliothèque
Bus : 62, 64, 89, 27
RER : C
Vélib : 1 rue Pau Casals – 75013 Paris
Parking : 21 rue Émile Durkheim – 75013 Paris

Programme

Consultez le programme en détail et réservez vos séances en ligne : www.vraidevrai.fr

LE FESTIVAL VRAI DE VRAI 2025

*société de gestion des droits des auteurs et autrices du réel

Depuis vingt ans, la Scam* distingue d'une Étoile une sélection de films documentaires et grands reportages de l'année.
Afin de les mettre à l'honneur, elle a créé le Festival Vrai de Vrai pour les proposer au public sur grand écran.
Ce festival s'installe au mk2 Bibliothèque (entrée BnF) les 22 et 23 novembre 2025 pour un week-end de projections suivies de rencontres avec les cinéastes.

« Ces films nous ramènent à la question : *que peut le documentaire ?* Certains répondront : rien, d'aucuns penseront : très peu. Mais, et ceci est commun à tous les auteurs et autrices, elles et ils travaillent à leur film avec cet espoir inavoué qu'il puisse faire la différence, qu'il sera peut-être l'étincelle, le début d'une réflexion qui déclenchera un mouvement plus large et important, que la société se fasse l'écho de ces récits ».
Anja Unger, présidente de la Scam

Venez cultiver votre curiosité !

samedi 22 novembre 2025

11 H 15 SALLE 4

AGAINST THE TIDE

de Sarvnik Kaur
Les Films de l'œil sauvage, Snooker Club Films, A Little Anarky Films, 1 h 32
Rakesh et Ganesh sont meilleurs amis et pêcheurs, mais ne sont pas d'accord sur la manière d'exercer leur métier. Lorsque les intérêts divergent, la solidité des liens compte plus que tout.

11 H 30 SALLE 3

SCULPTER LA MÉMOIRE

de Jean-Marie Gigon
SaNoSi Productions, 52 min
La sculptrice Cécile Raynal se rend chez Pierre Rolinet, rescapé des camps de concentration pour en faire le portrait. Entre les gestes de la femme et le récit de l'homme naît une œuvre.

11 H 45 SALLE 2

UN BONHEUR HYDROÉLECTRIQUE

d'Alexander Markov
Petit à Petit Production, 1 h 01
Dans les années 1960, Vadim, ingénieur soviétique, est amoureux de Vera, biologiste. Mais Vadim est soudain envoyé en Égypte pour participer à l'une des grandes entreprises utopiques initiées par l'URSS.

12 H 00 SALLE 1

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

de Laëtitia Moreau
et Marion Sellenet
Dancing Dog Productions, Bachibouzouk & Les Poissons Volants, RTBF, Arte GEIE, 53 min
Artiste plasticienne, Marion a 15 ans lorsqu'elle est diagnostiquée d'une forme de myopathie. Elle convoque ses souvenirs et remodèle son vécu afin de raconter son chemin vers un autre art de guérir.

13 H 15 SALLE 3

ADIEU SAUVAGE

de Sergio Guataquira Sarmiento
Fox the Fox Productions, Grand Angle Productions, CBA, VOO et Be TV, 1 h 32
Descendant des Cácuas, Sergio part à la rencontre de cette communauté autochtone presque disparue pour parler de leurs sentiments. Lors de cette quête initiatique, il renoue avec sa propre indianité.

14 H 00 SALLE 1

MÈRES À PERPÉTUITÉ

de Sofia Fischer
écrit par Sofia Fischer
et Mathias Desmarres
Effervescence Fiction, La Dame de Cœur, Triangle7, RTBF, Mélusine Productions, Arte GEIE, 1 h 08
En France, tous les dix jours, un enfant est tué par sa mère. Aux récits de ces femmes se mêlent ceux de leur entourage. À quoi ressemblent les vies qui précèdent un tel geste ?
Rencontre animée par François Ekchajzer (Télérama)

14 H 00 SALLE 4

LE SYNDROME DE LA HAVANE — MENACE SUR L'AMÉRIQUE

d'Arthur Bouvart et Jules Giraudat
Brotherfilms, 2 h 18
Depuis 2016, des centaines de diplomates et espions états-uniens ont été la cible d'un étrange phénomène. Ils en gardent des séquelles irréversibles, que personne n'est capable d'expliquer.

14 H 15 SALLE 2

COMME SI J'ÉTAIS MORTE

de Benjamin Montel
et Antonin Boutinard Rouelle
écrit par Benjamin Montel
et Nicolas Jambou
CAPA Presse, 58 min
En France, environ 10 000 mineurs sont victimes de prostitution. Dans un foyer de l'Aide Sociale à l'Enfance, des éducateurs et éducatrices luttent pour tenter de sauver trois adolescentes.

15 H 40 SALLE 3

JARDIN NOIR

d'Alexis Pazoumian
Naoko Films, Solent Production, RTBF, 1 h 20
Samvel, Avo, Erik et Karen vivent sur la terre d'un conflit séculaire, aux marges de l'Empire russe. Dans le Jardin noir des Arméniens, le Haut-Karabagh, on vit, on rêve et on se prépare au pire.

16 H 00 SALLE 2

UNE VIE EN TRANSIT, OU L'ILLUSION DU PROVISOIRE

de Thierry Czajko
Drôle de trame, Canal 32, Moselle TV, Vosges TV, Vià93, 57 min
De 1950 à 1980, l'État français crée des cités d'hébergement pour isoler et surveiller les immigrés. Le film révèle comment une administration d'inspiration coloniale s'est reproduite sur le sol métropolitain.

16 H 15 SALLE 1

DJ MEHDI : MADE IN FRANCE

de Thibaut de Longeville
Unité, 360 Créative, Ultra Magnetic, Arte France, 4 h 01 (6 épisodes)
Génie musical hors normes, DJ Mehdi est pratiquement inconnu du grand public. Il fut pourtant l'un des plus brillants ambassadeurs de la French Touch, essentiel aux cultures hip-hop et électronique.

17 H 30 SALLE 4

IRAN : LES VISAGES DE LA COLÈRE

de Shooresh Afkari
et Virginie Plaut
Cairn Films, Studio Fact Presse & Docs, LCP-Assemblée nationale, 1h
Les coulisses du mouvement « Femme, Vie, Liberté » en Iran se dévoilent au fil des témoignages de cette population à bout de forces et de patience. Qui sont ces protestataires prêts à tout risquer au nom de la liberté ?

17 H 45 SALLE 2

C'EST COMME ÇA

de Sarah Bellanger
Les Nouveaux Jours Productions, 1 h 05
« Derrière ma caméra, je mets en scène ma grand-mère, autrefois ouvrière du textile. En reconstruisant son histoire effacée, je guette les traces d'un monde ouvrier aujourd'hui transformé ».

18 H 00 SALLE 3

LA VIE SERA

de Lucie Piquot
et Théophile Bouticourt
Habilis Productions, Wéo, Pictanovo, 50 min
Timothée, 23 ans, est confiant : il trouvera toujours du boulot, souvent dur, mais c'est comme ça. Dans ses textes de rap, il se livre. Il croit avoir trouvé une stabilité lorsque ses problèmes le rattrapent.

19 H 30 SALLE 4

ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi
GoGoGo Films, 1 h 43
Le Dr Abdel-Kader, psychiatre de liaison dans un hôpital francilien, navigue de service en service auprès de tous types de patients. Dans cette institution malade, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

19 H 50 SALLE 2

CONGO-OCÉAN : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG

de Catherine Bernstein
écrit par Catherine Bernstein
et Nicole Bary
Point du Jour – Les films du Balibari, 1 h 05
En 1921, la construction de la ligne « Congo-Océan » est lancée : une exploitation aussi colossale que dévastatrice. Ce chantier de treize ans sera l'un des plus meurtriers du continent.

20 H 00 SALLE 3

PRISON SHOW

de Gabriella Kessler
Program33, Check-in Films, Ray Of Sun, 55 min
Au Texas, à la radio, se retrouvent chaque semaine d'anciens détenus et des proches de prisonniers. On s'y livre et on entend une dernière fois la voix des condamnés à mort que l'État exécute.

PROGRAMMATION À RETROUVER SUR
mk2 CURIOSITY
DU 24 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

samedi 22 novembre 2025

SALLE 1

12 H 00
MARION OU LA MÉTAMORPHOSE
de Laëtitia Moreau et Marion Sellenet
53 min

14 H 00
MÈRES À PERPÉTUITÉ
de Sofia Fischer
1 h 08

16 H 15
DJ MEHDI : MADE IN FRANCE
de Thibaut de Longeville
4 h 01
(série en 6 épisodes)

SALLE 2

11 H 45
UN BONHEUR HYDROÉLECTRIQUE
d'Alexander Markov
1 h 01

14 H 15
COMME SI J'ÉTAIS MORTE
de Benjamin Montel et Antonin Boutinard Rouelle
58 min

16 H 00
UNE VIE EN TRANSIT, OU L'ILLUSION DU PROVISOIRE
de Thierry Czajko
57 min

17 H 45
C'EST COMME ÇA
de Sarah Bellanger
1 h 05

19 H 50
CONGO-OCÉAN : UN CHEMIN DE FER ET DE SANG
de Catherine Bernstein
1 h 05

SALLE 3

11 H 30
SCULPTER LA MÉMOIRE
de Jean-Marie Gigon
52 min

13 H 15
ADIEU SAUVAGE
de Sergio Guataquira Sarmiento
1 h 32

15 H 40
JARDIN NOIR
d'Alexis Pazoumian
1 h 20

18 H 00
LA VIE SERA
de Lucie Piquot et Théophile Bouticourt
50 min

20 H 00
PRISON SHOW
de Gabriella Kessler
55 min

SALLE 4

11 H 15
AGAINST THE TIDE
de Sarvnik Kaur
1 h 32

14 H 00
LE SYNDROME DE LA HAVANE – MENACE SUR L'AMÉRIQUE
d'Arthur Bouvart et Jules Giraudat
2 h 18

17 H 30
IRAN : LES VISAGES DE LA COLÈRE
de Shooresh Afkari et Virginie Plaut
1 h

19 H 30
ÉTAT LIMITE
de Nicolas Peduzzi
1 h 43

dimanche 23 novembre 2025

SALLE 1

11 H 45
WHITE POWER
de Christophe Cotteret
1 h 20

14 H 40
ISRAËL, LES MINISTRES DU CHAOS
de Jérôme Sesquin
1 h 09

16 H 50
YOUNOST, UNE JEUNESSE RUSSE
de Salomé Hévin
1 h 46

SALLE 2

11 H 35
LAETITIA
de Julie Talon
1 h 20

14 H 15
EN ATTENDANT ZORRO
de Sarah Moon Howe
53 min

16 H 00
TIGRÉ : VIOLS, L'ARME SILENCIEUSE
de Marianne Getti et Agnès Nabat
37 min

17 H 30
UN PASTEUR
de Louis Hanquet
1 h 11

SALLE 3

11 H 50
VARADO
de Nicos Argillet et Stéphane Correa
1 h 42

14 H 30
MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE
de Marie Lusson et Émilien de Bortoli
1 h 13

17 H 15
UNE DES MILLE COLLINES
de Bernard Bellefroid
1 h 22

SALLE 4

11 H 20
AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE
de Thierno Souleymane Diallo
1 h 33

14 H 00
OPÉRATION BARBAROSSA, AU CŒUR DES TÉNÈBRES
de Thomas Sipp
1 h 46

17 H 00
LES FILLES D'OLFA
de Kaouther Ben Hania
1 h 47

20 H 00 – SALLE A (MK2 BIBLIOTHÈQUE)
SOIRÉE DE CLÔTURE
Remise du Prix du public
Suivie de la projection du film
THE SIX BILLION DOLLAR MAN
d'Eugene Jarecki
2 h 06
Avant-première

dimanche 23 novembre 2025

11 H 20 SALLE 4

AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

de Thierno Souleymane Diallo
L'image d'après, JPL Productions, Lagune Productions, Le Grenier des Ombres, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Lyon Capitale TV, 1 h 33
Mamlo parcourt la Guinée à la recherche de Mouramani, premier film tourné par un Noir d'Afrique francophone. Confrontant sa caméra à l'Histoire, il cherche jusqu'en France une copie de ce film disparu.

11 H 35 SALLE 2

LAETITIA

de Julie Talon
Zadig Productions, Studio Orlando, 1 h 20
Championne du monde de boxe thaï à 26 ans, Laetitia faisait peur et elle en était fière. Elle n'a pas vu le vent tourner : mauvaise élève surdouée, elle veut encore la gloire… mais sans les sacrifices.

11 H 45 SALLE 1

WHITE POWER

de Christophe Cotteret
Cible Prod, Wrong Men, RTBF, Arte GEIE, 1 h 20
Dans le sillage des succès électoraux, les groupes d'ultra-droite s'internationalisent. À travers l'Allemagne, la Belgique et la France, ce film dévoile cette menace qui pèse sur nos démocraties.

11 H 50 SALLE 3

VARADO

de Nicos Argillet et Stéphane Correa
YUZU Productions, Bérénice Médias Corp., Compass Films, Making Movies, 1 h 42
Ils sont cinq à avoir tout quitté pour rejoindre la Guyane française. Ils empruntent les « varados », chemins clandestins menant aux mines d'or, dans une forêt qui les consume.

14 H 00 SALLE 4

OPÉRATION BARBAROSSA, AU CŒUR DES TÉNÈBRES

de Thomas Sipp
graphismes d'Anaïs Caura
Les Films d'ici, a_BAHN, Arte France, 1 h 46
Juin 1941. Grisés par une série de victoires faciles, les Allemands se préparent à partir pour une opération secrète à l'Est. Ils ignorent qu'ils plongent dans une guerre d'une sauvagerie inégalée.
Rencontre animée par François Ekchajzer (Télérama)

14 H 15 SALLE 2

EN ATTENDANT ZORRO

de Sarah Moon Howe et Jack Vilain XIIII
Memento Productions, RTBF, 53 min
Des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans des structures d'accueil. Avec énergie et optimisme, un éducateur spécialisé tente de les aider dans leur quotidien.

14 H 30 SALLE 3

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

de Marie Lusson et Émilien de Bortoli
PY Productions, 1 h 13
Mêlant road trip et parole scientifique, le voyage d'une bande d'amis le long d'une rivière tisse des liens entre les mondes immergés et submergés. Une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

14 H 40 SALLE 1

ISRAËL, LES MINISTRES DU CHAOS

de Jérôme Sesquin
écrit par Nitzan Perelman et Jérôme Sesquin
YUZU Productions, Arte GEIE, 1 h 09
En 2022, Benyamin Netanyahou s'allie à deux figures radicales de l'extrême droite israélienne. Leur stratégie : semer le chaos, annexer les territoires occupés et instaurer une théocratie autoritaire.

16 H 00 SALLE 2

TIGRÉ : VIOLS, L'ARME SILENCIEUSE

de Marianne Getti et Agnès Nabat
Kraken Films, Arte GEIE, 37 min
Deux Tigréennes luttent pour panser l'irréparable, décidées à faire entendre les souffrances des milliers de femmes violées pendant la guerre du Tigré en Éthiopie.

16 H 50 SALLE 1

YOUNOST, UNE JEUNESSE RUSSE

de Salomé Hévin
écrit par Salomé Hévin et Paul Matthey
Pivonka Production, Naoko Films, Zaola, Krater Films, 1 h 46
Dans sa ferme, le père Boris accueille des garçons confiés à lui pour être « rééduqués ». Ils cheminent vers l'âge adulte, alors que l'Histoire de la Russie contemporaine se dessine en arrière-plan.

17 H 00 SALLE 4

LES FILLES D'OLFA

de Kaouther Ben Hania
Tanit Films, Cinétéléfilms, Twenty Twenty Vision, ZDF, Arte, Jour2Fête, 1 h 47
Un jour, les deux filles d'Olfa disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice convoque des actrices et met en place un dispositif hors du commun afin de lever le voile sur leurs histoires.

17 H 15 SALLE 3

UNE DES MILLE COLLINES

de Bernard Bellefroid
La Compagnie cinématographique, Tchin Tchin Production, Les Productions du souffle, Panache Productions, RTBF, Arte GEIE, WIP, 1 h 22
Ils avaient 4, 5 et 9 ans en 1994, ils étaient Tutsi. À la mémoire du génocide se mêle la résilience d'un village où cohabitent ceux qui ont exterminé et ceux qui ont aimé.

17 H 30 SALLE 2

UN PASTEUR

de Louis Hanquet
Little Big Story, 1 h 11
À contre-courant de son époque, un jeune berger mélancolique et secret mène une vie étonnamment atemporelle. Nimbé de solitude, il évolue dans un monde minéral et inaccessible.

SOIRÉE DE CLÔTURE

20 H 00 SALLE A

THE SIX BILLION DOLLAR MAN

de Eugene Jarecki
Charlotte Street Films, 2 h 06
Avant-première
Être journaliste n'a jamais été aussi dangereux. Grâce à un accès privilégié à des images et archives de WikiLeaks et des preuves inédites, ce film retrace la saga de Julian Assange, figure emblématique du droit à l'information.

Prix spécial du jury pour les 10 ans de l'Œil d'or, Festival de Cannes 2025

un événement

LaScam*

en collaboration avec

mk2

en partenariat avec

Télérama

tënk

le mois du doc

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

TROISCOULEURS

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

la culture avec la copie privée

vrai vrai !